



కేసరి రత్న త్రయము



KESARI KUTEERAM
 INDIAN CHEMISTS
 & DRUGGISTS
 EGMORE • MADRAS

కేసరి కుటీరం,
 ఆయుర్వేద వైద్యశాల, ఎగ్మోరు, మదరాసు.



స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్రమాస పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

నంపుటము ౭.]

మార్చి 1934

[సంచిక ౧

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

స్త్రీల కొక సందేశము



A Message for Women

స్త్రీలకు యావనమునుండి వాఙ్మయమువరకు
దేహములో సంభవించుచున్న లే వారి బుద్ధింగముల
యందు గొప్ప ఉపద్రవము కలిగించుచు ప్రసవసమ
యమున నింకను బాధ కలిగించుచున్నవి. ఇట్లుండి రక్తహీనత, గుండెదడ, నరముల దగ్బలకు
మొదలగు వ్యాధులకు వారు గురియగుటలో వాఙ్మయము లేదు.

ఏకైక సాయనమును శోధ్రయే యిట్టి అపత్కాలములందు వారి పాలిటి పరప్రసాది
మని యాశురకాగల స్త్రీలు తెలిసికొనవలయును. ప్రపంచములోని కృతజ్ఞులగు కోగులందరు మన
పూర్వకముగా శ్లాఘించియున్నారు.

కే స రి కు టీ రం

ఆ యు ద్వే వ ఖే ష థాలయం,

ఎగూరు ,మదరాసు.



గృహలక్ష్మి

స ల హా స ం ఘ ం

- శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు
 ,, విజయమ్మగారి వెంకటరత్నమ్మగారు
 ,, చిల్కపాటి సీతాంబగారు
 ,, గంప శివకాంతమ్మగారు
 ,, తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు ఎం. ఏ., బి. యస్. సి.

(Lond)

- మ-రా-రా-శ్రీ ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు బి. ఏ., బి. యల్.
 ,, రాయసం వెంకటశివుడుగారు ఎం. ఏ., యల్. టి.
 ,, వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు బి. ఏ.

GRIHALAKSHMI

TELUGU ILLUSTRATED LADIES' MAGAZINE

Editor: DR. K. N. KESARI.

MARCH 1934.

Vol. VI



No. 1.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపుత్రికి సాలుచందా రు. 4. అర్ధ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-6-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందియవలసినవస్తువులను, గూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికాంతయు అనువైనది. ఉంచ బడినరేట్లుఇవి: ఒకేతారానికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛాపీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించ వలయును. అర్ధసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లొకటకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాచనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈపజుకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువానిననే జబాబుకోయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు వాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైయింటును చేయునది.

చిరునామామార్పు

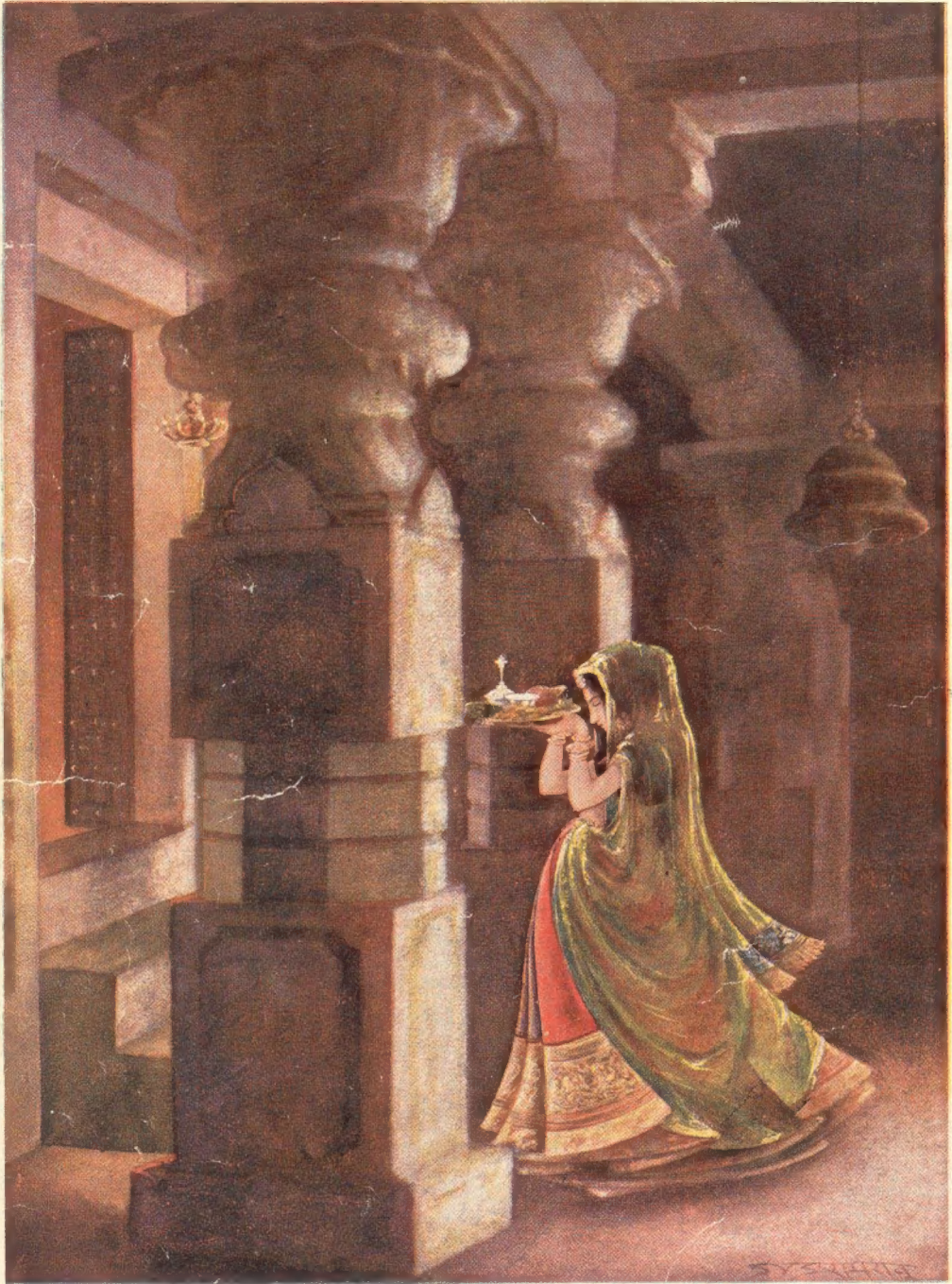
చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పమిని కాపీలు చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యథా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

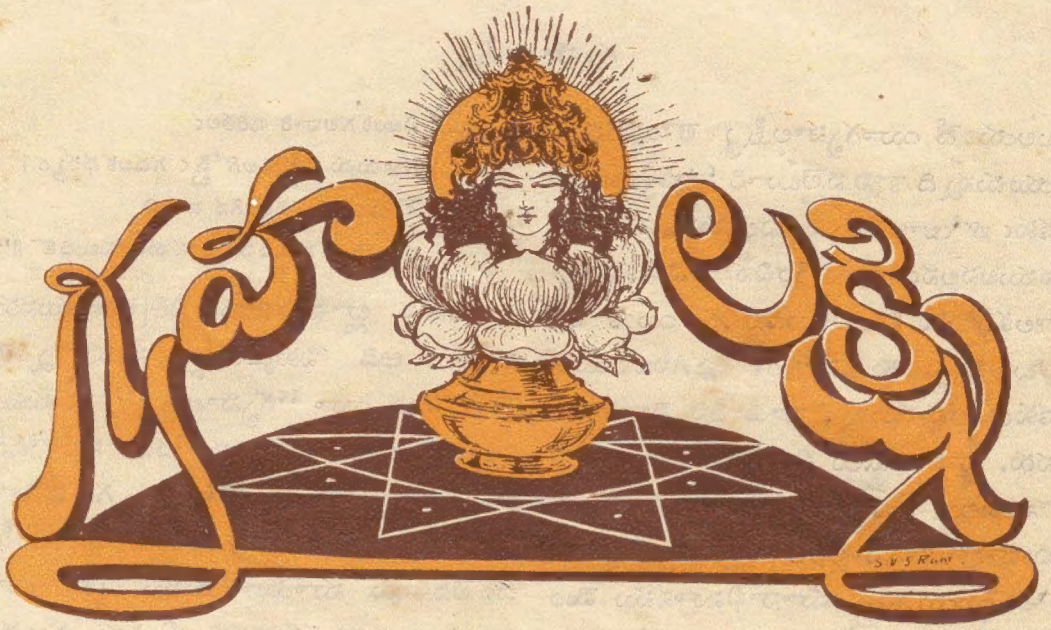
ముఖ్యమైచ్చుమంపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మార్తు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల కేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.



గౌరీ పూజ

చిత్రకారుడు: యస్. వి. యస్. రామారావు, మద్రాసు.



స్వ విషయము

“మ॥ హరికిం బట్టపుదేవి, పున్నెములప్రో, వర్ధంపుఁ బెన్నిక్క, చం॥
దురుతోఁబుట్టువు, భారతీగిరిసుతల్తోనాడు పూజోడి, తా
మరలందుండెడి ముద్దరాలు, గగముల్ మన్నించునిల్లాలు, భా
సురతల్ లేములువాపుతల్లి, సిరి, యిచ్చున్ నిత్యకల్యాణముల్॥”

—భాగవతము.

శ్రీహరికటాక్షమువలన లక్ష్మీ సమాను రాండ్రగు నిల్లాండ్రప్రేమాశీర్వాదముల బలముకలిమిని, చెలిమిఁగొలిపి ఫలము నాశింపక వెలలేని వ్యాసాలంకారములఁ దులకపంజేసిన యపరగురులగు కవియునకుల సహాయమున నీ గృహలక్ష్మి, యారేండ్లు గడపినది. నేడు సప్తమ వర్షారంభ దినమని మాపాఠక మహాశయులకుఁ దెలుపుట కెంతయు సంతస మొందుచున్నాము.

ఈ గడచిన యారేండ్లు నిదియొనర్చిన పనియందుఁగల మంచిచెడ్డలను గురించి

యవ్యాజహృదయయగు జ్యేష్ఠసహోదరి, శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు, లోకమునకుఁ దెలిపినయంశములను దరువాతఁ జూతురుగాక. అంతమాత్రమున ‘ధన్యోస్మి’ యని ఇది తలదిప్పఁగలదా? ఇది చేసినపని ‘యావగింజలో నరవాలు.’ ఇంకఁ జేయవలసియున్నది బ్రహ్మాండమంత! ఈయభార్థమును మేమెరుఁగుదుము.

చూడుఁడు. సాంఘికవిషయమున శారదాశ్రుతమును, శక్తిధ్వజమును బూని లక్ష్మీప్రభాకలితయై నాగరికసోదరీజనమండల

ములయందే యీగృహలక్ష్మి తాండవముఁ జేయుచున్నది కాని పల్లెటూరి 'పార్వతమ్మల' కడకుఁ బోఁజాలకున్నది. ఏలయన నాసోదరీ జనములవలనఁ దానాశించిన వెనుకదన్ను చాలక. పోనీ వీరి నిట్లుండనిచ్చి యింక వీరి కంటె విశిష్టలగు నాగరక భగినీజనముల కడకుఁ బోవుదమన్న, వాసు దీని మోమైనఁ గనరు. వారిభావలు విజాతీయములు. వారి భావములు మేరలు మిరియున్నవి. ఇంక నేమిదారి? ఎత్తుచున్నతల ద్రింపఁజాలదుకదా! బాలికయేయయ్యు మానాభిమానము మెండుగాఁగలది. కాబట్టి వెల్లెనదారినే తిరిగి రాక సామవాదములతో నిట్టివిశిష్టనాగరక యువతులఁ దనవారిగాఁ జేసికొని యావలఁ గ్రమక్రమముగఁ దొంటి 'పల్లెటూరి పార్వతమ్మల'తో బంధుసృజి నెఱవలసియున్నది. తమ కిది యిష్టములేకున్నను లోకసంగ్రహమునై నఁ బాటించి యీ విశిష్టసహోదరీ మణులు ఈ గృహలక్ష్మిం బలుకఁగించి భాషింతురాక !

తమ సువిశాల సరస్వతీభవనములయందీ తెనుఁగు బిడ్డ కొకింత చోటిత్తురుగాక ! అబులై నచో నీ బాలిక కొకభోషము పోవునని మాయభిప్రాయము.

ఇంక నైతికముగా, నిది పల్కుచున్నవి జలిబిలి ముద్దుమాటలే యైనను "పిన్నచేతి దివ్వ పెద్దగా వెలుగదా" యను యధార్థమును బాటించి హృదయపూర్వకముగ వినచున్నవారలు పలువురున్నారు కాని యంత మాత్రము చాలదు.

“ఎఱుకగలవారి చరితలఁ

గఱచుచు సజ్జనులగోష్ఠిఁ గదలకధర్మం ।

బెఱుఁగుచు నెఱిగిన దానిని

మఱువ కనుష్ఠించునది సమంజసబుద్ధి॥”

అనునట్లాచరణయే నీతిశ్రవణమునకు ఫలము. అది పెక్కుచోట్ల ననుకొన్నంత లేదు. మన యీ “గృహలక్ష్మి” వయసు మిరిసకొలది తన సహోదర సహోదరీ లోకమును దవళముచేసికోఁ గలదేమో యింకను జూడవలసియేయున్నది. ఇంతతోఁ దీరలేదనియే మాయాశయము. భూణహత్యాది మహాపాతకవాసన లింకను దఱచుగానే కొట్టుచున్నవి. శివశివాయని ‘ముక్కాచెవులూ’ మూసికొనవలయునేకాని నోరెత్తి గట్టిగా నేమియు ననరాదుగదా ! “ముక్కగోసికొన్న నెత్తురు నోటిలోనికి వచ్చుట” నిజముకదా ! కాబట్టి “కాలమన్నియుం జేయుచునుండుఁ; గాలము విచిత్రము దుస్తర మెట్టివారికి” యని కాలమునే యనుసరింపవలెను గాని వేగిరింపరాదు.

ఆస్తికతా మధ్యముననే పుట్టి యల్లారు ముద్దుగాఁ బెరుగుచున్న “గృహలక్ష్మి” యింక “మతవిషయమున నేమి యొనఁగించినది ?” యని యోచింతమా, అది స్వీకృత సమ్మతమగు మతముననే నడచుచున్నది. ఇట్టి వర్తమాన ప్రవర్తనముఁ బట్టియే భవిష్యత్తునుగూడనెంచి నిశ్చింతతో నుండవచ్చును; కాని యట్లుండుటకు వీలులేదు. సనాతన భయ మింతనుభువుగాఁ బోవునదికాదు కాబట్టి ‘నెగితి’ నని యిది విజ్రుప్తగుట కన

కాశములేదు. మెలకువతోడనే మెలగవలసియున్నది.

మరి మొదటినుండియు నిది రాజకీయ రంగములయందుఁ బెద్దపెద్ద పరువులు వారలే కుండుట బాల్యదశాదోషమే ! కాని యీ దోష మిటులుండవలసినదే యేమోనను ననుమానము కలుగుచున్నది. ఈ యనుమాన నివర్తి కేమి “యెగదుడుపులు దిగదుడుపులు” చేయవలయునో తెలియక మేమే సందిగ్ధావస్థయందున్నాము. కాబట్టి “యెప్పటికెయ్యది ప్రస్తుత మప్పటికా మాటలాడి యన్యులమనములు నొప్పింపక “నీవు” నొవ్వక తప్పించుకు తిరుగు”మని ధైర్యము చేప్పుచున్నాము. కాని పరమాస్వతంత్రయైన బాలికకు మనసులోనిదిగులు మాసి పోవుటకల్గ.

ఈ విధముగా సాంఘిక, నైతిక, మత, రాజకీయాది విషయములయందు మన యీ గృహలక్ష్మి పరిపూర్ణముగాఁ గృతకృత్యయగుటకుఁ జాలినంతకాలమునే సంభావింపుచున్నాము. అదియును విజయము నిశ్చయించుకొన్నవారమై !!

ఎందువలన? వయోవిజ్ఞానస్పృహలగు పెద్దలు, “కాలములు గకపిన కత్తిపీట”ల నంటివారు మాకు సలహాదారులని. మరియు ననురక్తి శక్తియుక్తులగు యువయువతీమణుల నిరంతరసహాయప్రోత్సాహములవలనఁ గొంత పజకు మాకు “వాగ్ధర్మప్రతిపత్తి”యైన గూఢుచున్నదని.

తస్మాత్తు శక్తిధ్వజమునుబూని, శారదా శత్రుహస్తయై లక్ష్మీప్రభాకలితయగు నీ యార్య “గృహలక్ష్మి”ని విషయముతో యథాపూర్వముగ మీచేతులఁ జెట్టుచున్నాము. కృతజ్ఞతా బద్ధులము. మాయెడ దయాభిమానములుచూపి దీనిపరివ్యాప్తికై తాము చేయవలసియున్నది కూడ నెంతో కలదనియు నెఱుకఁజెప్పుచున్నాము. ఏవంకఁ జూచినను ఆర్థికవిషయములఁ గూర్చి హాహాకారములే వినవచ్చుచున్న యిట్టి విషమ పరిస్థితులయందై నను గృహలక్ష్మియంద చందముల కేమాత్రపు లోపమునై నఁ గలుగ కుండనింక మీదుమిక్కిలి దీనిని నానాటి కధిక తరసాందర్యవతినిఁగాఁ జేయుటకే మనసారయత్నములు సేయఁబడుచున్నవి. ఇట్టియత్నములయందుగూడఁ గవులును జిత్రకారులును నిరంతరసహాయముఁ జేయుచునే యున్నారు.

కాని యిట్టి సహాయ మొకప్పుడు మాకుఁ బనికిరాకపోవుచున్నది. దేశకాలపరిస్థితులఁ బట్టి స్త్రీ సమాజమును అటు పరమ పురాతనపద్ధతినుండియు నిటా పరమపాశ్చాత్య సరణినుండియుఁ ద్రిప్పి యీరెంటికిని మధ్యమ మగు నొక త్రోవలో నడపించుటయే, దేశాభ్యుదయ పరంపరావాప్తికి ప్రథమోపాయ మని మావిశ్వాసము. ఇట్టిదానికే బ్రాతికూల్యత వాటిల్లునెడ మాకు మానముద్రయే శరణ్యమగుచున్నది. ఒక్కొక్కయెడ నుదాసీనతయుఁ బూనవలసి వచ్చుచున్నది. ఇట్లుండుటవలన మాయెడఁ జేయఁబడు కన్నెర్రలను జూచి “శాస్త్రములేక సౌఖ్యములే”దని పాడుకొని యానందించుచున్నాము.

ఏది యెటులైనను, ఎవ్వరియెడల నెట్టి లోపములున్నను, “దేశారాధనయే మనజన్మలకు సార్థకము” అనుమూలమంత్ర జపమును మానకుండుమేని ఈశ్వరానుగ్రహమువలన మనకార్యములన్నియుఁ దమంతఁదామే చక్కవడును.

సమ్మక మన్నింటికంటె ముఖ్యమైనది “నమ్మి చెడినవారు లే”రని రామదాసు పాడుట మనమెరుగమా!!

సోదరీమణులారా, యీసప్తమసంపుటము శ్రీరుక్మిణీయొనరించు గౌరీపూజతోనారంభ

మగుచున్నది. శిశుపాల జరాసంధాది దుష్టులను నిగ్రహించి, యధర్మమును దహించి, రమాభగవత్ప్రశంభవయగు రుక్మిణిని శ్రీకృష్ణుండు పరిగ్రహించునటలుఁ జేసిన యా పురాణ దంపతులు, గౌరీశంకరులు మీకు సర్వమంగళ ప్రదులై యొప్పుచుండుగాత!! గృహలక్ష్మీ సుముఖులై మీమీధర్మములను నిర్వహింపలెండు. ఆపరమశక్తి మీనైపున నున్నది. మీకెప్పుడును జయమేగాని భయములేదు. లెండు లెండు!!



ఆ క ర్ష ñ

సన్నముగ నందముగ బరజంత్రములను నేయబడు వస్త్రములదాల్చు నియమపరుఁడు మోటులైమొద్దులై నీటుగోటులేని ఖద్దరుం దుస్తులన్ గట్ట గడఁగినాడు. సేవకులుగొల్వగా నుఖా సీనుఁడగుచు సౌధముల మీదనుండు లక్షాధికారి ప్రమదమేపారగ్రీష్మాత పంబునడుమ దేశసేవకునై బయల్ దేరినాడు. అరయదోయిల్లనిండ ద్రవ్యంబుదెచ్చి భోగములబ్రొద్దుబుచ్చు నుద్యోగికూడ తనదుపదవికి వే సమాప్తంబుజెప్పి వేడ్కమెయి దేశసేవకు వెడలినాడు. ఖర్చుటన్నను ప్రాణసంకటముజెందులుబద్ధనపతి తనకున్న రొక్కమెల్ల ఔర! యెవ్వారలున్ దను గోరకుండ భరతభూమికి వినియోగ పరచినాడు.

శ్రీచుతి వీడుభొట్ల రామలక్ష్మమ్మగారు

గోచినవరించుకొనలేని కుట్టమొదలు మూలబడియున్న మునుసలిముద్దదాక గాంధీకిన్ జేయటంచును గౌతుకమున జేతులెత్తుచు బాడు నీచిత్రమేమొ! తల్లివిన్ దండ్రివిన్ దాత దైవమునుచు రాజువనుచును తమబహిః ప్రాణమునుచు ధనము ప్రాణంబు నీయధీనంబుజేసి నిలిచియున్నారు నీయాజ్ఞసలుపుకొరకు. ఆదినుండియు నై కమత్యంబులేని జనులనందర నొక్కగీటునకుదెచ్చి నడపుచున్నట్టి నీమప్రజ్ఞాప్రపత్తి తెలియగానేరతరము గాంధీమహాత్మ! ఒకరితోమీరు నాపక్షముండుడనుచు జెప్పకయె, యెట్టిగారడీ జేసినావో గానిప్రజనంతనుం నయస్కాంతమట్లు ఔర! లాగితివయ్య మహాత్మ! నీవు.



లలితశ్రీలక్ష్మి

గృహలక్ష్మి నిరతంబు మహిళామతల్లుల
స్వాతంత్ర్యముం గూర్చు భాగ్యలక్ష్మి
గృహలక్ష్మి మానిసిగేహనూత్నవికాస
గరిమనొప్పారు శృంగారలక్ష్మి
గృహలక్ష్మి శ్రీజనవిహితవిద్యావాప్తి
వెలయింపఁ జేసెడు విజయలక్ష్మి
గృహలక్ష్మి దాంపత్యమహితనిత్యానంద
మర్మముల్ సూపు సామ్రాజ్యలక్ష్మి

భావిభారతసౌభాగ్యభారవహన
దక్షమైయొప్పు యోగ్యసంతానముర్వి
బడయుతల్లులనేవించి వరలుచుండు
లలితశ్రీలక్ష్మియే గృహలక్ష్మి సూవె.

సుబ్రహ్మణ్యభాగవతులు.

ఆంధ్రవనిత

అబ్బరాజు వెంకటరంగారావుగారు

1

మెట్లుమెట్లుగతీరి మెట్లుగారుకురులలో చక్కగానుమమాలసరికొనుచు
ముంగురుల్ ముద్దాడు ముద్దులమోముపై తీరుగాతిలకంబుతీర్చిదిద్ది
మొన్న నేతీసిన సన్నకద్దరుచీరె పాదాలపై పయిబడగ డాల్చి
బాహుమూలముదాటి పైటయందముజాటు రంగుమైకా'పులరై క డాల్చి
మందహాసము పెదవుల జిందువాటి
కరగిపోసినశృంగారకణికవోలె
నిలువుటద్దాని కెదురయి నిలచి చూచు
అతులశృంగారకలిత యీ 'ఆంధ్రవనిత'.

2

తెలిరాళ్లకమ్మల తొలుకాడుదీప్తులు చెక్కిళ్లమిసిమిపై చిందులాడ
నీలాలకన్నుల నిశితంపుచూపులు మహనీయశీలంపుమహిమ జాట
పల్లవమ్ములమీరు పాదాలచవకమ్ము పసపుపారాణితోబంతమాడ
మించుకాంతులనీను మేనిసింగారమ్ము మేల్మిబంగారుతోమేలమాడ
కనులకాటుక లీలమై గలయదిద్ది
మాటిమాటికి అందాసమమతగల్గి
నిలువుటద్దాని కెదురయి నిలచి చూచు
అతులసౌందర్యకలిత యీ 'ఆంధ్రవనిత'.

3

వట్టిసౌందర్యాలపుట్ట గాదీకాంత రాజ్యాలనేలెడు రాణిగాని
చిటకాలదాస్యాన చీకు జీవముగాదు జీవితసంద్రాస నావగాని
సరససల్లాపాల సాలభంజికగాదు మధురవాక్కులదన్నమాటకారి
బిడ్డలకనివేయు పేర్కొయంత్రము గాదు లావణ్యనిధిగృహలక్ష్మిగాని
కలముచేబూని సాహితీగరిమజూపు
వీణజేపట్టి గానంబు వినికేసేయు
సమరరంగాన కత్తితో సాముజేయు
అతులచాతుర్యకలితయీ 'ఆంధ్రవనిత'.

ఈ విశాలవిశ్వమునందు భగవానుడెప్పుడు మానవులను స్త్రీపురుషులను ద్వివిధజాతులుగా సృష్టించెనో అప్పుడే వారి వారి స్వభావములు, వారివారి వృత్తులు, వారివారి ప్రయోజనములు, వారివారి కర్మక్షేత్రములు భిన్నములైనవి. ఎప్పుడివి భిన్నమైనవో యప్పుడే వారికి ప్రతిదానియందును ప్రత్యేకత యేర్పడినది. కావుననే వేషములలో నేమి భాషలలో నేమి, వాక్కులలో నేమి వర్తనములలో నేమి, సభలలో నేమి సమితులలో నేమి, పొత్తములలో నేమి పత్రికలలో నేమి ప్రతిదానియందును ప్రత్యేకత యావశ్యకమైనది. ఇట్టి ప్రత్యేకత వలదని వాదించెడివారును గలరు గాని జయించిన వారుమాత్రము లేరు.

ప్రత్యేకపత్రికావిషయమున నాంధ్రస్త్రీల నోములు మొన్న మొన్నటిరజకు కొఱ నోములుగానే యుండెను. స్త్రీలయభ్యుదయము నిమిత్త మెన్నియో పత్రిక లుదయించెను. కాని యవి నిరంతరాయముగా జీవించినదిమాత్రము లేదు. పత్రికా ప్రయోజనమును బొత్తిగా గుర్తింపని యాంధ్రదేశమున నిస్సహాయులగు నాంధ్రస్త్రీలకొఱకై యుదయించిన పత్రిక లెట్లు జీవింపగలవు? విశేషముగా కాకపోయినను కొలదిగానైన నాంధ్రస్త్రీలలో చక్కగా చదువగలవారుండిరి. వ్రాయగలవారుండిరి. గేయములు రచింపగలవారుండిరి. కావ్యములల్లగలవారుండిరి. చిత్రములను చిత్రింపగలవారుండిరి. శాస్త్ర

ములను విరచింపగలవారుండిరి. శిశువాఙ్మయమును సృష్టించగలవారుండిరి. ఈవిధముగా వివిధవిద్యలను గుశలలైన స్త్రీలున్నను వాఙ్మందఱ నొక్కతావునజేర్చి వారి పాండితీవిభవమును, వారికళాకాశలమును, వాఙ్మయనుభవజ్ఞానమును లోకమున వ్యాప్తమునయగల పత్రిక యొక్కటియే కొఱతగా నుండెను. గృహలక్ష్మి యుదయించుటతో నాంధ్రస్త్రీలకా కొఱతగూడ దీరినది. ఆంధ్రమహిళల భాగ్యరేఖ యొకటి బయటపడినది. స్త్రీల యారోగ్యసౌభాగ్యముల వర్ధిలజేయుటయే గృహలక్ష్మి ముఖ్యాశయము. ఈ యాశయమును సర్వవిధముల సాఫల్యమొనర్చుకొనుచు గృహలక్ష్మి యాంధ్రదేశపు సలుమూలల విహరించుచున్నది. స్త్రీల పత్రికయని తిరస్కరింపబడక పురుషుల మన్ననగూడ బొందుచున్నది.

సారస్వత విషయమున గృహలక్ష్మి గ్రామ్య గ్రాంథికవిభేదములెఱుగదు. కవిత్వ విషయమున పురాతనాధునాతనకవిత్వములు రెండును గృహలక్ష్మికి సమ్మతమే. మతవిషయమున గృహలక్ష్మి పక్కా హిందువు సాంఘికములందు గృహలక్ష్మి భావము లతివిశాలములు. పసినినుంగులకు పెండ్లి చేయుడనిగాని, బాలవితంతువుల పీడించుడనిగాని, వరశుల్కకన్యాశుల్కములు స్వీకరించుడనిగాని, హరిజనోద్ధరణ మనావశ్యకమనిగాని గృహలక్ష్మి యెప్పుడును

వాదించదు. ఆర్థికవిషయమున గృహలక్ష్మి మహిళా పక్షపాతి; స్త్రీలహక్కులకై పోరాడుటలో గృహలక్ష్మి వీరబాల; రాజకీయముగ గృహలక్ష్మి అత్యశౌరవము కోల్పోనిమితభాసిణి; తన యీశుజోడు పిల్లల నలరించుటలో గృహలక్ష్మి యింపై సన్నేస్తము. విద్యావిషయమున గృహలక్ష్మి ప్రశంస యనగత్యము. ఆమె జీవితార్థమే యది. పాకశాస్త్రమున గృహలక్ష్మి నిక్కముగా గృహలక్ష్మి; హస్తకాశలమున గృహలక్ష్మి కళావతి; వినిధములుగా ప్రస్తావించుట వ్యాసవిస్తర హేతువు. స్త్రీలకుసంబంధించిన యేవిషయమును, ఏ యవకాశమును, గృహలక్ష్మి జారవిడుచుట లేదు. కాన గృహలక్ష్మి యారేండ్ల జీవితము నిరామయముగను, నిరంతరాయముగను, దినదినాభివృద్ధికరముగనే యున్నది.

కాని గృహలక్ష్మి స్త్రీలమానవత్రిక. జగమున కంతటికి మాతృస్థానము స్త్రీలు. బిడ్డలపోషణభార మెప్పుడును వారి యధీనము. కాని గృహలక్ష్మిపోషణభారము మాత్ర మిప్పటికిని పురుషులమీదనే నిర్భరపడియుండుట యాంధ్రస్త్రీలకు యశస్కరమైన విషయముగాదు. ఆంధ్రదేశమున ఉన్నత విద్యాకుశలలైన విద్యుషీమణులుండియుగూడ పత్రికానిర్వహణదక్షయైన ఒక్క విద్యావతియు గానరాకుండుట విచారించవలసిన విషయము. గృహలక్ష్మి పత్రికాధిపతు లీవిషయమున గృహిణీనియు విఫలయత్నులగుట

శోచ్యము. ఆయత్నము ఫలింపమిచేగాబోలు గృహలక్ష్మికి గతవత్సరము సలహా సంఘ మేర్పడినది. కాని యదిచేయుపని యత్యల్పము, బహుశా పత్రికానిర్వహణయొక్క ప్రాశస్త్యమును గుర్తింపమిచేగాబోలు పత్రికానిర్వాహకత్వము చేయగల స్త్రీలు లభింపగండుట. ఇంతవఱకు గృహలక్ష్మియభివృద్ధి సమస్తవిధముల సంస్తవనీయముగానున్నను మానవకృత్యము గనుక కొన్ని లోపములుగూడ నుండవచ్చును. కొన్ని పొరబాటులుగూడ జరుగుచుండవచ్చును. అయితే వానిని తెలిపిన తెలిసికొనుటకును, సవరింపుడనిన సవరించుకొనుటకును పత్రికానిర్వాహకు లెప్పుడును ససిద్ధులే.

గృహలక్ష్మి యింకను నభివృద్ధిసండుట యెట్టిదన, స్త్రీల పత్రికయైన గృహలక్ష్మి పూర్తిగా స్త్రీలనిర్వాహకత్వములోనికి వచ్చి స్త్రీల పోషణచే జీవించుచు దాదాపు స్త్రీల రచనలచే నభివృద్ధియైన నిరంతరము స్త్రీల యభివృద్ధికై కృషిసేయునదిగా నై పోవలయును. భగవదనుగ్రహమువలన గృహలక్ష్మి కట్టి కల్యాణదినము లనతికాలములో చేకూరుగాక యని వాంఛించెదను

ఈ మార్చినెల యొకటవ తారీఖుతో గృహలక్ష్మి కారేండ్లు నిండినవి. స్త్రీల యాలోగ్య సౌభాగ్యములకై యుదయించిన గృహలక్ష్మి పత్రిక యిటులనే యనేకవత్సరోత్సవముల గావించుగొనుచు చిరకాలము నర్థిలుగాత!!

తండ్రి! రామచంద్రప్రభూ! నిన్నే నా యిష్ట దైవతమును జేసికొని చిరకాలమునుండి భజించుచున్నాను. మనుష్యుఁ డెట్లు దేవుఁడు కాఁగలఁడు? అను యుక్తివాదములు నన్నెంత యూహి యూటాడింపఁ జూచుచున్నను అన్య క్తభగవత్తత్వము గ్రహింపఁజాలని మందబుద్ధి నగుట చేతఁ గాఁబోలు నీపాదార విందములపై వ్రాలిన నా మనస్సు మరలింప లేకున్నాను. నీవు గొప్ప భగవదవతారపురుషుఁడవనియును నీనామము తారకనామమనియును సేవింకను విశ్వ సింఛుచున్నాను. “ఎవఁడు నన్నేరూపముతో నేనామముతో నేవించునో నానియభీష్టుము లూరూపముతోను ఆనామముతోను నేను నెఱవేర్చెదను” అను గీతా ప్రతిజ్ఞ ఆవిశ్వాసమును బలపఱచుచున్నది. శ్రీ గాంధీ మహాత్మునికి రామ నామమహిమయందుండునమ్మకము “నీవు తప్పవ్రోవ ద్రొక్కుటలే”దని నన్నెచ్చరించుచున్నది. భగవంతుఁ డున్నాఁడో లేఁడో అను వారిచి జూచితిని గాని రాముఁడు లేఁడను వారిని మాత్రము నేఁజూడలేదు.

“ఓరీ! అటుచదియెనిమిదవయేట నీపిచ్చియుపాదాతలకలూపము లేమి?” యని యడిగెదవేమా, విను, విన్నవించుకొనెదను.

నీవు నన్నుఁ బుట్టించిన కుటుంబము ధనవత్కుటుంబము గాకపోయినను సత్కుటుంబము. నా తండ్రియును చింతిండులును తల్లియును జిన్న మేనత్తయును భగవద్వక్తులు, జ్ఞానసంపన్నులు. అందు నా పెద్దపినతండ్రి అఖండరామభక్తుఁడు. నీవవిత్రనామ మాయన జిహ్వపై నెప్పడును తాండవమాడుచుండెడిది. ఆయన పిచ్చియే కొంతవఱకు నాకును అంటినది. ఆయనకుండిన యవ్యాజకుటుంబానురాగమును స్వార్థత్యాగమును జూచియే యేకాకినగు నేను కుటుంబసంగపాశములలోఁజిక్కి పడియున్నాను. నాబాల్య యావన కాలములు నీకృపవలన సుఖముగాఁ గడచినవి. నాయం దత్యంతప్రేమగల నా పెద్దతమ్ముచి అకాలమృత్యువు, తన నోటనైచుకొనినను, నా సత్కళిత్రయయొక్క సానురాగానునయ

పోషణములచేఁ గొన్నాళ్ళ కాదుఃఖము దిగమ్రుంగి లేఱుకొన్నాను. తఱువాత మఱిరెండు పెద్ద దెబ్బలు పైనిబడినవి. కంటిని తెప్పవలె నన్ను గాచుకొనుచుండు నా భార్య పరమేశ్వరీసన్నిధానమునకుఁ జనినది. ఆమఃఖము చల్లారకముందే, నన్ను గడు భక్తి ప్రేమయులతోఁ గనిపెట్టుకొని చూచుచుండిన కనిష్ఠసోదరుఁడు కూడఁ గనుమొఱగి నాకలోకమునకుఁ బోయినాఁడు. ఇల్లంతయుఁ జీకఁటి యైనది. నామప్పగడుపునని యెవనిపై నేనాశపెట్టుకొని యుంటినో వాఁడు, వలవలయేడ్చుచున్న తనభార్యను, తల్లియేల యేడ్చుచున్నదో యెఱుంగని ముగ్ధశిశువు ములోనున్న యొకకొడుకును, గూతును “నీవు పోషింపు”మని నాతో చెప్పకచెప్పి పాటిపోయినాఁడు. సన్యసిండుటకుఁ గావలయు వైరాగ్యము నాకు లేకపోవుటచేతను, తండ్రిలేని యాపిల్లలను బోషింప శ్రమపడి యార్జించుటకుఁజాలిన జననత్వము లింక నుండుటచేతను, అది నీ యాదేశమేయని భావించి యింతవఱకును లోటేమియు లేకుండ వాంఛసంసారము సాగునట్లు చేసినాను. ఉభయులకును బెండ్లిండ్లయినవి. కుమారుఁడు నీయనుగ్రహము వలన నాలుగు నెలలలోఁ బరీక్షయందుఁ జరితార్థుఁడయి స్వతంత్రజీవనసామర్థ్యమును సంపాదించుకొని యింటికి రావచ్చును.

ఇట్లుండఁగా నొక మహావిపత్తు తలఁగింప జేసినావు. ఎంతో యనురాగముతోఁ బెంచిన ఆయాఁడు పిల్ల, చిన్నప్పడు వీధియరుఁగుమీదఁ గూరుచుండి నాతో భజగోవింద శ్లోకములును భక్తికీర్తనలు పాడుకొనుచుండెడు బిడ్డ—అన్నపూర్ణ—పదునాఱు గోజులు చెప్పరాని బాధపడి కడచిన సోమవారము నాఁడు గతించినది. ఈదుఃఖ మెట్లు భరింపగలనో యెఱుంగను. ఇంకను బ్రతుకవలయును ఆశ దాని కుండెను. పందొమ్మిదేండ్లింకను నిండచి పసికూనకుఁ బ్రాణముపై ఆమాత్రపు తీపియుండుట విపరీతము గాదు. కాని దాని మరణములో వివేకులగు పెద్దలకుఁగూడ వింతగొల్పెడు ధైర్యవిహ్వములు కొన్ని

గలవు. రోగము బహుదోషయుక్తమగు టైఫాయిడ్ జ్వరమైనప్పటికిని, చచ్చిపోవుపట్టు స్మృతి, నిగ్రులముగానుండెను. కష్టసహనశక్తి అత్యద్భుతము. ఎంత బాధపడుచుండినను “అమ్మా! నీబాధ యెట్లున్నది?” అని యడిగినప్పుడు “కొంచెము నెమ్మదిగా నున్నది వాన్న గారూ!” అని న్నుటమైన వాక్కుతో చెప్పెడిది. నామనన్న కళవళపడునని యట్లు పలికెడిది గాని బాధతగ్గుటచేత గాదు. నానును భర్తకును తల్లికిని అన్నకును పది నెకును ఇతరులకును జెప్పిన చివరహితోక్తులు మహా వివేకసూచకములు. మృతి భీతి అణుమాత్రమైన నగపడలేదు. భగవన్నామోచ్చారణము చేయుచు బ్రాణములు విడిచిన యాయద్భుతవ్యక్తిని జూచి “అన్నయ్యా! మనకుట్టిది గీతలోఁజెప్పిన స్థితప్రజ్ఞురాలుగాఁ గానిపించుచున్నది నునా” యని నాతమ్ముఁ డన్నాడు. పుట్టినింటికిని మెట్టినింటికిని కీర్తి తెచ్చిన యాపిల్లప్రాణములు నిల్చు కొనుటకై నానీతిలో నున్న వానికి సాధ్యమైన యాపత్ప్రయత్నములును చేసినాను. కన్నీళ్లతో నిన్నుఁ దలచుకొని ప్రార్థించినాను. జపమాలపై నీనామ మనేకపర్యాయములు జపించినాను. అంతయును బూడిదలోఁ బోసిన పన్నీరై పోయినది. కారణ మేమో నీవే చెప్పవలెను.

‘నీడబ్బు దోష’ మందువా? నేనార్జించిన ద్రవ్యములో నొకదమ్మడియైనను అన్యాయార్జితములేదని నీయెదుట నిలబడి నీమీఁద నొట్టుపెట్టుకొని చెప్పఁగలను. “నీకర్మ” మందువా? కర్మము జడము. అదేమి చేయఁగలదు? సర్వశక్తుండవును సర్వాధికారిని అగు నీకు కర్మముపై సధికారముండదా? దుష్కర్మ ఫలమును గొట్టివేయఁజాలినశక్తి నీకులేదా? ఉన్నది. ఉండియును కర్మముపేరుచెప్పి జీవులనిట్లు నీయిష్టము వచ్చినట్లు త్రిష్టలఁబెట్టుచున్నావు. “నేనొక రాజమాత్రుఁ డను గాని భగవంతుఁడనుగానురా నెట్టి వాఁడా! నిరపరాధుఁడగు వారిని నిగోఘండుగు

శూద్రతపస్విని జంపినాననియు, మహాసాధ్వియును గర్భవతియునగు కాంతను గాంతారముల పాలుచేసినాననియు, నాలోపము శౌచుచున్నార ప్రజలు. భగవంతుఁడు నాపైనాఁడు. అతని నేపింపు” మందువా? ఈ బొల్లిమాటలకు నే లొంగను. ఎట్లో నీబాధ్యత తొలగించుకొనవలెనని మృషావాక్యము లాడుచున్నావు. అమూర్తిమంతుఁడును ఆద్యశ్శుఁడును నైన భగవంతుఁడు సృజించిన సృష్టిలో మాత్రము వైషమ్యవైర్భూత్యలక్షణము లెన్ని కనఁబడుటలేదు? లయకర్తయును రక్షకుఁడును ఒక్కడే యెట్లు కాఁగలడు? నీచక్రత్రలోని సందేహములకంటె సృష్టికర్తచక్రత్రలోని సందేహము లెక్కువగాఁ గానిపించుచున్నవి. నీవే ఆభగవంతుఁడవు. లోక రక్షణార్థము మనుష్యుండవై పుట్టితివి. మాయతో మావంటి మనుష్యునివలె నటించితివి. అంతే. ఆభావన నాకుఁబోదు. అది నాప్రార్థనము. కొట్టినతల్లి తొమ్ము నే మఱితగట్టిగా నంటిపట్టుకొను బక్క శిశువువలె నేను నిన్ను పదలలేను. ముంచినను నీవే. తేల్చినను నీవే!!

నీవు దుర్విజ్ఞేయుండవు. “యస్మానుగ్రహమిచ్ఛామి తస్యవిత్రం హరామ్యహమ్” అన్న దయామయుఁడవు. నీమాయ యంతకంటెను దుర్విజ్ఞేయము. నీమాయలోఁ బడచైచి నన్ను బాధింపకుము. ఇంక నట్టి బాధలు పడుటకుఁ జాలిన దేహబలమనోబలములు లేవు. ప్రేమచేతనే నేను జెడిపోవుచున్నానని నీకుఁదోచు నెడల, తాతిగుండెయే నుఖజీవనమున కావశ్యకమగు నెడల, నట్లే నన్నుఁ బాపాణిపూద యునిజేసి నాకు మనశ్శాంతి యొసంగుము! నీయందు నాకుండు భక్తిని శుద్ధముచేసి దృఢీకరించి నన్ను నీయక్కున జేర్చికొనుము. మమ్మందఱను దుఃఖనాగరములో ముంచిపోయిన మాఅక్కపూర్ణ అత్యుక్త ప్రశాంతిసుఖములను మోక్షానందమును బ్రసాదింపుము. తండ్రీ! యివే నీకు నాశతసహస్రపదనములు!

మ. వృకసందోహము పొందియుండి పాలమం దేకాకిగానుండు వృద్ధకుద్యంతముపైకి దూకుగతి దుర్దాంతాధులున్వ్యాధులున్,
జకితసావ్యంతతనుండు నన్నటిమి యేచ న్నొచ్చె! గోపాలనామక!
రక్షించుట కీవేళక్తుండపురమ్మా! రామచంద్రప్రభూ!

- శా. వంతంబెట్టెడు చిత్తవృత్తులను జంపన్నీ శుభా భోక్తృత్వం
బెంతో శ్రద్ధ జపింపజూడ నకటాయేయైకైడన్నిల్వకి
స్వాంతంబనప్పి యిచ్చవచ్చినటు సంచారంబు గాపించెమన్
శాంతిస్థైర్యములిమ్ము దానికి రమేశా! రామచంద్రప్రభూ!
- శా. బాధల్లోతలు నన్యలెక్కుడుగ సేవల్చేయు నావశ్యమన్
గ్రోధం బిట్టివలెని సన్మతియు, హృత్కోశంబునందట్లున
ర్వాధివ్యాధిహరత్వదీయ శుభదివ్యాంఘ్రిద్వయి నిల్చుకొం
చేడై ర్యంబుననుండు పాటవము నీవే! రామచంద్రప్రభూ!
- మ. అనుతాపాగ్నిమదీయ కిల్బిషవనం బామూలదాహంబుచే.
సినవెన్నెన్నవదీయ భవ్యగుణసంస్మృత్యాదులంబిట్టునా
కనులంబుట్టు సుశీతలాశుతతి నాకాకన్యమింపంగజే
సి ననున్భక్తి సుధాబ్ధిదేల్పంగదవే! శ్రీరామచంద్రప్రభూ!
- శా. నీపాదాంబుజచింతనాభ్రధునినో నే స్నానముంజేసినా,
పాపాఘంబులఁ గడ్డివై చుకొని శుభ్ర స్వాంతతన్నిల్చి నీ
రూపంబున్మదిగట్టి మృత్యువును మిత్రుంబోలె రావోయి! యం
చాపద్బాంధవ! పిల్చునిర్భయతనీవా! రామచంద్రప్రభూ!

—:0:—

పుత్రుఁడు

త్రిపురాన సత్యానందరావుగారు

తల్లిని సతంబుప్రేమించు తనయుఁడెందు
ఏకపత్నీవ్రతుండగు; నిది ధ్రువంబు.
తండ్రిని సతంబుప్రేమించు తనయ యెంచు
పుణ్యసాధ్వీమతల్లియకా; బుడమిపోగడ.
తల్లిదండ్రులఁప్రేమించు దంపతులు జ
గత్పితరులై మనియెదరు శౌరవమున.
తల్లిదండ్రుల ప్రేమతత్త్వంబు నెఱుంగ
తల్లి, తండ్రియుఁగావలె దానుగూడ;
తల్లి, తండ్రియుఁదానెంట తగనెఱింగి
తల్లిదండ్రులనడుమను దాటిపోవు
నతఁడ పో పుత్రుఁడమలుండు నవనియందు

శ్రీమదరుణాచలాష్టకము

శ్రీభగవాన్ రమణమహర్షులవారిచే నరవమునఁ గావింపఁబడినరచనమునకు శ్రీవారి యాశ్రిత పరమాణువయిన శ్రీకవిభూషణశతావధాని, విద్వాన్, హామా వెంకటస్వామిగుప్తగారి తెలిగింపు.

౧

మానవాలోచనాతీతమహిమఁదనరి
యల్లదే! కలదొక కొండయపుర! దవుల,
దానిఘనత నారయ సాధ్య మేనికగును?
అల్లయరుణాచలము దేని నరయలేని
పిన్నపుడే నాదుడెందాన వెలుఁగుచుండె!!
అదెయగుఁ దిరువణ్ణామల యనిరి నాకు
నెవరో? యల్లయ్యు దానిసమిద్ధత నిద
మితమంచు నెఱుంగలేనయితిని నంత
దానిచేత నాకృష్టుఁడనై నొగిని ద
రికిని జని యచలమని యెఱింగినాఁడ!!

౨

అల్లయచలముం గాంచెడు నతఁ డెవఁ డని
మనమునం దెంచఁగను వాఁడు కనఁబడండు
కాని ఉండువాఁడే మదికిఁగానవచ్చె
అటను 'గాంచితిన్ గాంచలే'దనఁగరాదు
తొలిని దక్షిణామూర్తివై తెలిపినల్ల
నీవు మానివై తెల్పుదు నిక్కమిపుడు
ఓయచలరాజ! మానసంయుతుఁడ! నీదు
తత్వమీవెపల్కి తెలుపఁదలఁపనియెడ
నింకనెవరు నీతేజ భాషింపఁగలరో?

ఈ భవత్త త్త్వముండెల్లనేకద? యిట
నా స్వరుర్వీపరివ్యాప్తమయిన యచల
భావమూని వెలసినావు పరఁగ నీవు?

౩

నీవు రూపయుక్తుడవంచు నేను నిన్నుఁ
జేరఁగోర నచలరీతి క్షీతినిలుతువు
నీదు రూపరహితభావ నీతి నెఱుంగ
యత్నగించు టాకాశంబు నరయఁగోరి
యవనిచుట్టును దిరిగినయటాలె యగును,
నీకు రూపున్నదోలేదో నెఱినరయక
నిన్నుఁ గననెంచునాతండు నిక్కముగను
నొక్కచక్కెరబొమ్మ పయోధియంత
నెఱుంగ మున్నీటఁబడియందుఁ బొరినిదనదు
రూపువీడి దానఁగలియు నేపుగాఁగ
నీదుతేజులో, లీనతంజెందు నిజము.
'ఏనునే'ననుదానిని నెఱిగినంత
నీకునాకును నాకునునీకు నేక
రణిని రూపభేదము దవ్వఁబాసరఁగలదు?
ఓయి! ప్రభు! యరుణాచలాత్యుత్తమాకృ
తిని దనరునీవె సర్వవర్తివి నిజంబు.

౪

ఇటులఁజెలంగి తేజన రహించు నినుకొవిడనాడి, దేవుఁ డే
చ్చటఁగలఁడంచుఁగాంచుటన హస్తమునం దివియం ధరించి, చీఁ
కటికయి ప్రాచులాడినటు గ్రాలదే? యిన్నిమతంబు లిన్ని వి
స్ఫుటమగురూపులు బొరిని బొల్చివెలింగెడి నీతెఱంగుఁ డే

ల్పుటకునె; యిట్టి నిన్నవియఁబోలఁగఁ దెల్పవయేని సూర్యుఁ జూ
చుటకునుగానియంధులను జొప్పనఁదప్పక పోలునవ్వె యు
త్కటవిమలారుణాచల! యగారముగాఁగ మదాశయంబు నం
తట నిబిడీకృతంబుగ ముదంబుగనుండు, మతుల్యరత్నమా!!

౫

రత్నహారమందు రత్నంబులందలి లందు నీవు వెలునట్టివాఁడ వరుణ
దారమటు సకలమతముల జేవు శైలరూప! ధూత సకలపాప!!

రతనము సాసనిడ్డటు కరంబు నఘాంచితమైన డెందము
బుర్రమగు నిర్మలత్వమునఁబొల్చిన డెందముతోడనుం బొరిం
బొరిఁదన సర్వపాపములు పోయెడుదాఁకను ఘర్షణంబునుం
బొరిసిన నందుఁగాంచనగుఁబో! భవదీయసుతేజ మప్పుడున్.
మఱి యపు షామనం బితరమైనది వస్తువుద్రేసిద్రేసి నం
కరతనుజెంద, దెమ్మెయినఖండరుచిందగు రత్నమందునన్
మఱొకపదార్థపుంగుఱుతు మాటికొనం బొనరింపసాధ్యమే?
బొరి రనిపాదరంజనముఁబొందినదర్పణ మింకదేనిదై
న రుచినిజెందునే? కనుఁగొనన్ సకలంబును నీవుగాక యిం
కొరుఁడెవఁడొప్పు? సంతతమహోజ్జ్వల! నిర్మలనిర్మలా! నిరం
తరమహానీయ సత్యకరుణాభరణా! యరుణాచలప్రభో!!

౬

సకలాత్ముండవు నీవు; నీవలననే జ్ఞానంబుఁ దేజంబుఁ బు
ట్టకనొందున్ భదగాక నీకడను నెఱ్ఱంబొల్పు బల్విత శ
క్తికడున్ బ్రాక్రమమన్న చుట్లనణుభాతిం బొల్పుచిత్రాఽఽలి పాం
దికఁదేజోమతు లన్నద్వారమున హృదీప్తిప్రథం బర్వ సౌ
ముకురంపుండెరపైన నీడటు జగంపుంబొమ్మలం జూపు వా
రకవానిన్ బహిరంతరింద్రియములున్ రాణన్ గనంజాలు దీ
నికినెల్లన్ బయినన్నసీపటిమయేనెక్కన్ కతంబెంతయున్
రకమానట్టులకాచదృ (Lens) గ్గతులఁ జూడన్ వచ్చునబొమ్మ ల
ట్లు కనన్ వచ్చినఁ గాకయున్న, నవిచూడన్నీ వె; భవ్యాచలా!!

౭

“నే”ననుభావంబుమానినయెడల సమస్తభావంబులు మాసివెడలు
వహిసంతదాకేవోభావముల్పొడమిన యవియేరికొఱకని యరయుమెదను

“నాకొట” కను జవాబాకరణినివచ్చు నపు “డాయహంభానము పొడమెనెట?”
 నని చర్చనూను మీయనువునలోతున కరగినయెడ హృదయాంతరాన
 నానీనుఁబ్రభువును నందుదు వక్కడ ద్వేద్యంబు లెంతమాత్రము నెనఁగవు.

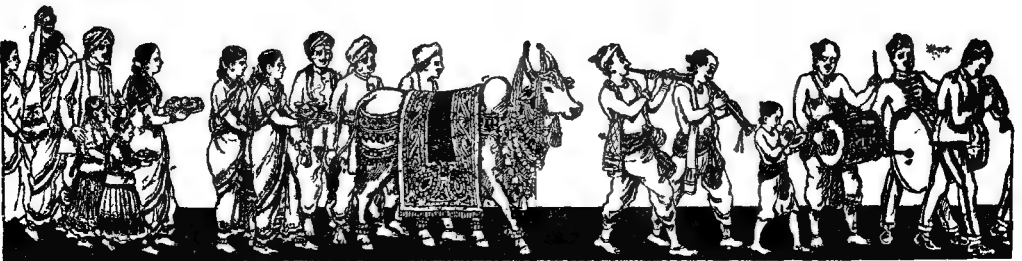
“నేనునీ” వను భిదధర్మ నిత్యధర్మములును చిత్తమచరంగమందున శ్రీకుండఁ బర
 భవమృతుల్ సుఖదుఃఖములు వెలుంగు మాతృయగు సరుణాచలుం డాడుచుండు
 జీఁకటలు నివే కలలట్లుఁజెలఁగుద్యోద్య అంతలేనిస్వయంజ్యోతి యమలసౌఖ్య
 ము, లివిపోయిన వెన్నను బానరుసల్ల వార్ధియతఁడు మాంగళ్య ప్రభావమూర్తి.

౮

సాగరసీరమంబుదపుఁజూడ్చున వాననుగొల్పు నల్లనీ
 రేగతులన్ భువిన్గదలి యెన్నిటి నడ్డులనేని దాటి యెం
 తేగడకున్ సముద్రమున నేకతఁజెంది ప్రశాంతిగన్న య
 ట్లోగురుశాంతివార్ధి! యరుణోర్విధరా! తనుచొప్పుజవి య
 త్లే గరిమన్ నినుంగదలి, యేగతులొచని యెందుసాంపుగై
 కోఁగనులేక నీదుకడకున్ జనఁగా మునువచ్చినట్టిత్రో
 వేఁగఁగబూని కట్టకడ కింపుగఁగోర్కిఁఫలించి, తావకై
 క్యాగమలద్రియాదనుక నందఁడుకాంతిని నెందునేని నే
 బాగుననేలగూటివిడి పక్కియొకండు నభంబునందు బల్
 వేగముగాదవుల్దిరిగి వే మరలం దనగూటి చోటికై
 తాగతిఁజూచివచ్చి యటఁదద్దయు శాంతినిజెందునట్లు సు
 శ్రీగరిమాభిరామ! యహరీశచమూసమధామ! శంకరా!!

శ్రీరమణమహర్షి కృతము శ్రీకర మరుణాచలాష్టకమిష్టదం బలమహర్షి
 సత్తమునిచ్చమైఁదెల్లునలై ద్రవిడవాణికి దోమ. వెంకటస్వామిగుప్త.

—o:—



కీ॥ శే॥ చల్లా శేషగిరిరావుగారు

సీ॥ ఎవ్వనిసదృశ్యం లీయాః ప్రసీదును దిశలువ్యాపించి ప్రతిధ్వనించె
ఎవ్వనివ్యాసంబు లీయాః ప్రమనముల దేశసేవార్థమై త్రిపుగలిగె
ఎవ్వనినై పుణ్య మీయాః ప్రపత్రికానౌక ముచుంగక నడుపగలిగె
ఎవ్వనివాక్యంబు లీయాః ప్రభూమిని వేదవాక్యములొచు వినుతికెక్కె

గీ॥ ఎవనిదేశాభిమానంబె యింత యంత

యనుచువర్ణింప విధికై న నలనిగాదొ

అట్టిధన్యుడు, మాన్యుడు నలఘుజ్ఞాని

శేషగిరియ డిల గీర్తి శేషుడయ్యె.

గీ॥ ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంబువీడి హిందుపత్రికసేవకై యేగవలదు
అనుచునాతోడబల్కినీ వఃఘుచరిత! యాంధ్రపత్రికవిడనాడి యరుగనేల?

గీ॥ ఆంధ్రపత్రికకార్యాలయంబునందు నిన్ను ప్రేమించినవించు స్నేహితులకు
వృద్ధుడై క్రుంగుచున్న నావిశ్వదాత కేమిచెప్పితి, “హరి”యని యేగువేశ.

గీ॥ ఆంధ్రరాష్ట్రార్థమైకృషి ననవరతము

వివిధభంగుల నొనరించి విసుగుజెంది

ఆంధ్రలోకంబువినకున్న నలుకబూని

యరిగినాడనె నీవిష్ణు డమరపురికి.

ఉ॥ వేసకువేలుగా ధనము వేయివిధాల గడింపవచ్చు న
ద్దానివిశేషమున్ దెలిసి దానముసేయగనచ్చు దానిచే
మాన్యుడు విశ్వదాతయని మూలితకీర్తిగడింపవచ్చు నే
మానిసికై న సిట్టియభిమానిని నిన్ను గడింపశక్యమే?

సీ॥ స్వాతంత్ర్యవిషయమై చర్చింపగాగోరి విరలుభాయిపటేలు పిలచెనేమొ
మాతృదేశముకూర్చి మాట్లాడరమ్మని పండితమోతిలాల్ పలికెనేమొ
దేశీయులకును సందేశమిచ్చెదనంచు పాంచాలకేసరి పలికెనేమొ
తెలుగుతల్లిబుణ్ణుదీర్చితి రమ్మంచు నాంధ్రరత్నంబు నిన్ను డెగినేమొ

గీ॥ హరిజనులనుద్ధరింప మహాత్ము డొకడె

చాలుననియెంచి, యాత్మవి శ్రాంతిగోరి

యరిగినాడవా? లేకున్న నరుగగలనె

యాంధ్రమాతను విపులదుఃఖాబ్ధిముంచి.

జోశ్యుల నారాయణమూర్తి.

నేడు “గృహలక్ష్మి” పుట్టినదివను. కడచినవి ఆఁటెండే. అయినను ఆంధ్రావనిలోని ప్రతిగృహమందును ఈ లక్ష్మి పరిచయభాగ్యమును బడసినది. కావుననే జన్మోత్సవము జన్మించిననెలవునందే గాక, తెలుఁగునేలఁగల ఎల్లనెలవులందును బోరు కలఁగుచునే యున్నది! ముద్దులు మాటఁబట్టు తమ పుత్రికా బాలనుచూచి మురియని, దీవనఁబ్రాలామై పైచల్లని ఆంగ్లలు నేఁడెందున్నారు?

“గృహలక్ష్మి” ఎంతో చిత్రమైనది.—పూర్వపుర్వము లిందు మేళవించినది, పూర్వలక్ష్మి ప్రతిగృహమంగును నుండదు.—ఈమెయున్న గీముల నుండి కోడంటము నోర్వనేరక కారద దూరమై యుండును. హృత్పీఠిని గోడలిఁ జేరిచికొని ఎల్లఱ ఇండ్లను ప్రవేశించి నేటి లక్ష్మి మనసాడ్డినవారికి భావైశ్వర్యమును ప్రసాదించుచున్నది. నాటిది కాకున్నను,—“గృహలక్ష్మి” నాఁటి గృహమందలి మహత్తరాశయులను దోసిలిఁగొని, ఎల్లడలందు విరజిమ్మి చక్కని జీవితముల నంకురింపఁ జేయుచున్నది—నాటిరమనెటిఁగి, ఆమె యుల్లమందలి చల్లందనమును, విజానవృద్ధికి వలయు చల్లందనమును దనదకావించుకొని మనోరమయై వరలుచున్నది.

నేటి “గృహలక్ష్మి” కనుకొరగించు సౌందర్యముతో పరిధవ్విలుచున్నది. ఆఁటెండైనదియు నీ పుత్రికాపుత్రిక నూతనకళలతో తేజరిల్లుచున్నది. క్రొత్తయేటిపయనమునకు తొడరుతటి తాఁజేయవలయు కర్తవ్యమేమో ఎఱుఁగవలెనని ఆతురపడుచున్నది. కడచిన కాలమున తనయందుఁ దోచిన గుణదోషములేవియని అడుగుచున్నది. “గృహలక్ష్మి” యెడద చిన్నిదయ్య, మిగుల వికాలమైనది. గుణదోషముల నెఱుఁగ వాంఛించువారు నేడు పనుపతియందు ఎడలున్నారు?

గుణములేగాక దోషము లేమున్నవో తెలుపుఁడనియు, తనభావికర్తవ్యమేమనియు పుత్రికాబాల అడిగినపుడు, గుండె యిందుక అదరినది. కాని, యీ ప్రశ్నయందు ఆధ్యాత్మికమగు సర్గము లేకపోలేదని గుర్తించితిని. గుణములకు దోషములు మెట్టులు. గోయిఁగూలక గొప్పకెక్కిన వారెడలున్నారు? దుఃఖమును గుఱకఁగవేయక ముఖమునఁ గ్రుంకులిడిన వారెడలున్నారు? తప్పులందు తలక్రిందులుకాక ఒప్పుల నొప్పురికించిన వారెడలున్నారు? నేగులఁ గూలక, బాగులఁ బట్టినేర్చినవారెడలున్నారు? ఎట్టిబ్రదుకులోనైన మిట్టు పల్లము లుండకపోవు. పల్లములం దల్లాడుచు, ఎత్తున కెగయుచుంటిమని మిడిసిపడువారు మఱితలఁతైన గోతిలో దొరలుదురు. దొనగుల నెఱుఁగువారు నాడిగుర్తించి, మెలకువమెయి వర్తింతురు. దోషముల నెఱుఁగ మక్కువ బడిన పుత్రికాపుత్రికవా ఛ భావబంధురమైనది. అసంతృప్తి, అభివృద్ధికాంక్షలతో నిది నిండియున్నది. అసంతృప్తిలేనివ్యక్తి, నిలిచినచోటునందే నిలిచి, మునిగినగుంటయందే మునిగి, బండబారి, మొద్దుదీటి చావకయు చచ్చినట్లే యుండును అసంతృప్తియందే అభివృద్ధికాంక్షయు, జీవకళయు, భాస్వంతాశయుమును నున్నవి! దోషముల నెఱుఁగఁ గాంక్షించు హృదయమందు దోషములే ఉండవు.—దోషములుంట దోషములను మనుఁగు పఱుచుకొను యెడదయందేగాని, అవితోఁచు దిక్కున కిన్నుంచువ్యక్తి హృదయమందుగాదు. “గృహలక్ష్మి” దోషరహిత!—“గృహలక్ష్మి” గుణత్యాకరము!! ప్రేమమయి!!! సర్వాంగసుందరి!!!! పుట్టిననాటనే, ఉత్తమఃత్వప్రపేరితయై, దేశాటనమునకై అది బయలుదేరినది. ఈ పుత్రిక అభిలషించినది ఆంగ్లప్రజల అభ్యున్నతి. —ఆంగ్లమహిళామతల్లుల పురోభివృద్ధి.

ఉన్నతాశయములు మాతృహృదయమునఁ దోచి, మాతృగర్భమునఁ బెంపొంది, మహియం దుద్భవించి, మహితమరీచులను దశదిశలఁ బుట్టించునని నిరూఢ మొనరించుట “గృహలక్ష్మి” కర్తవ్యము !

గృహమున నాలుగుగోడల పరుసగాదు ; లక్ష్మి యన పెక్కురూకల గుట్టగాదు; స్త్రీయన రక్తమాంసముల చక్కని ఘటనముకాదు. స్వర్గమును చవిఁ జూపి, మోక్షమునకు ద్వారమగునది గృహము ! హృదయవిషాదమును దూలించి, ఆత్మారామునెదుటఁ బెట్టు పవిత్రశాంతిమార్తి లక్ష్మి!! సత్వరజస్తమముల (స్త్రీ=స + త—ర. స=సత్వ, త=తమ, ర=రజ) కలయికయందలి గభీరోద్దేశములు వ్యక్తికరించు అద్భుత సృష్టి స్త్రీ !!! స్త్రీయన గృహమునుడు.— స్త్రీయన లక్ష్మియనుడు.— స్త్రీయన స్వర్గమునుడు.— స్త్రీయన శాంతియనుడు.— స్త్రీయన మోక్ష సోపానమునుడు. స్త్రీని గుర్తింపక, స్త్రీని చీకటి కోణమందుంచ నూహించువ్యక్తి, మకుటమునఁదాల్చ నలయు కొహినూరుమణిని కోళ్లబుట్టయందుంచు వాని బోలియుండును—గళమునఁ దాల్చువలయు శమంతకమును గుహయందు దాచియుంచు ఎలుగున కెనయొయుండును. ‘స్త్రీరత్నము’ వాడుకపదము మాత్రమేకాదు!! భాస్వంతభావమయ్యాఖిలు ప్రసరించు చైతన్యము క్రమణి అది. సచేతనరత్నమందలి కళలలితకళలందలి కళకు మిన్నయైనది. లలితకళలు సౌందర్యనిధానములై ఆధ్యాత్మికజీవనమునకు మార్గదర్శకములగుచో, లలితకళలను మించిన కళతో నొప్పు స్త్రీనదనమును, వదనకళను మించిన సౌందర్యముతో నొప్పురు స్త్రీహృదయమును మహత్తర భావనిశ్చేషములై ఆనందమయజీవనమును చేతికొంది యవా ? స్త్రీ ఆనందము,—స్త్రీ అనురాగము. దృగ్గోచరముకాని హృదయమే స్త్రీరూపున ప్రవృత్త మగుచున్నది. హృదయసౌందర్యము స్వర్గసామాజ్యమును జేర్చునని అపతాళపూరుషులనిరి కదా ? ఇట్టి సౌందర్యమును,—ఇట్టి సామాజ్యమును పురోభాగ

మందుంచు అద్భుత వ్యక్తి స్త్రీ! ఈమెను గుర్తించు దృష్టిని ప్రజలకిచ్చుట “గృహలక్ష్మి” కర్తవ్యము !!

ఈ దృష్టి నలపఱుచు విద్యను పురుషుఁడు నేడందవలెను. స్త్రీవిద్యకు పీఠికయగునది పురుషవిద్య. నేడు పీఠిక వెల్లనై యున్నది—గంధము శూన్యమై యున్నది. సంపూర్ణ మనుష్యజీవనమును నుద్గ్రంథమునకు వలయు భావసామగ్రిని చేకూర్చుట “గృహలక్ష్మి” కర్తవ్యము !!!

స్త్రీ, పురుషునకు ప్రాఁపు.—పురుషునకు స్త్రీ పట్టుగొమ్మ. పురుషుఁడు మేధస్సు.—స్త్రీ హృదయము. మేధస్సు గగనచుంబిహిమాద్రివంటిది.—హృదయము, పూతగుణప్రపూర్ణ భాగీరథి వంటిది. సురధుని లేకున్న, తుషారాదికి మహత్వమేలేదు.—తుషారాది లేకున్న, సురధుని కైహిక శోభయేలేదు. ఈ రెంటిని గలిగినది కైలాసము. ఈ కైలాసము,—హృదయమేధస్సులనుగలుపుకైలాసము, — సతీపతులను జేర్చు కైలాసము గృహము. ఈ కైలాసమునఁ దోచుభావవిభూతి, స్త్రీ పురుషులు పెంపొందించు లక్ష్మి, గృహలక్ష్మి దివ్య భావసమన్విత మైనది. గృహ మహత్వమును,—స్త్రీ పురుష జీవనములందలి గభీరారమును జనానికిఁ దెలుపుట “గృహలక్ష్మి” కర్తవ్యము !!!!

“గృహలక్ష్మి” కర్తవ్యము సామాన్యమైనదికాదు.

కర్తవ్య నిర్వహణమునకు తొలుత కావలయునది ఉత్సాహము. తొలినిముసమందే కొండకొనఁజూచి, నడుముఁగట్టగల శక్తిసంపన్నులు సాధారణమానవులందు సక్యతు. తొలియంజవేయక మలియడుగునకై ఎగిరిపడువారు కాలువిలుచుకొని కూలఁబడుదురు. అడుగును అడఁచివైచు అలసదనమును అంత మొనరించునది ఉత్సాహము. ఎక్కికర్తవ్యమైనను, ఉత్సాహ ద్వారమునఁ బ్రవేశించియే పవిత్రమగు తన ఆశయ గర్భాలయమును చేరుకొనఁ గలదు. కర్తవ్యము కదలు తటి ఎన్నేని నియమములును, విధులును దృష్టి

నా కర్మించును. విధిపరంపరలు ప్రాకారపరంపరలు. ప్రాకారములను దాటి కడనున్న ఆశయ దైవతమును జేరినపుడే యత్నఫలితము సమృద్ధి నగును.

ఫలమును బట్టి గుణమునెంచు నలవాటు మానవ లోకమందుఁ గలదు. — ఇది కూడదనఁజెల్లును. గూనిర్లయ మొనరించునది ప్రయత్నముకాని, ఫలితము కాదు. ఫలితము గమ్యస్థానము గమ్యస్థానమును చేరితినది ఉబ్బి తబ్బిబ్బగు మనుష్యుఁడు మనుష్యుఁడే కాఁడు. ఒకగమ్యస్థానము వేటొక గమ్యస్థానమునకు ఆదర్శపూరుషుని జీవనపథమునఁ దొలిమైలుతాయి. ఆశయము దిగ్విలయమువంటిది. దిగ్విలయమున కవ్వల నేమున్నదో, — ప్రయత్నమున కవ్వల నేమిఫలమున్నదో మానవుఁడెఱుంగదు. తాను నిర్దేశించుకొనిన తెరువునుబట్టి తిన్నగ నడుచుట నీతఁడెఱుంగవలెను. ఈతనిశక్తిని నిరూపించునది ఈతని గమనిక. కుప్పిగంతులును, కొలికొమ్మచులును గమనికలుకావు; — కుప్పిపాటునడకయు, అస్సరుస్సరు పోకయు గమనికలుకావు. నిర్దిష్టమార్గమున, నియమసోపానముల ననుసరించి ఆశయశిఖరముదెససాగు చలనమే గమనిక. ఉత్సాహమును, దూరదృష్టియు నీ చలనమునకు పదయుగ్మమై కర్తవ్యపంథయందగ్ర సరమగును !

దేశాటనమునకై ఆశ్రేణులమున్న పయనమైన “గృహలక్ష్మి” తనకర్తవ్యమార్గమందలి వివిధఘట్టములను చూచుకొనినది. చృష్టిపాతినకొలది కుధరమై యున్నట్లు గుర్తించినది. అటుమెట్లు కడవినవి. గిరిశృంగము ఇంకను సుదూరమై యున్నది. ఇంతదనుక “గృహలక్ష్మి” కావించిన ప్రయత్నమును, — కాంచిన పృథియు మాత్రము విమర్శనార్హములు.

ఆశ్రేణులమున్న ఆంధ్రమహిళలందు అక్షరములు లేవని తెలుపతి. నేఁడున్నట్లే నాడును కొలఁది బాలికాపాఠశాల లన్నవి. పాఠశాలలుకాక

గృహములే విద్యాపీఠములు కావలెనని నాయుద్దేశము. గృహమును విద్యాపీఠముచేయునది విద్యాకాంక్ష. ఆంధ్రగృహిణికిని, ఆంధ్రగృహమందలి జనయిత్రికిని జనయిత్రిని గనివజనయిత్రిని విద్యాకాంక్ష యొనఁగిన సంస్థగాని, పత్రికకాని ఆశ్రేణులమున్న ఆంధ్రసీమయును ఒక్కటైన నున్నదనుట లెగించి అబద్ధమాడుట. స్త్రీ యుష్వమునకును, మానవ కల్యాణాభివృద్ధికిని వలసిన ఉత్సాహమును ఊరించు ఈ కాంక్షను ఆంధ్రమహిళాహృదయములందు ఉత్పన్న మొనరించినది “గృహలక్ష్మి” యనక తప్పదు.

ఆశ్రేణుల “గృహలక్ష్మి” సంచికలను తెలుచి చూడుఁడు. ప్రతిపుటయందును, ప్రత్యక్షరమందును ఈకాంక్ష తెరలుతెరలై తొలుకాడుచున్నది. ఈ కాంక్ష లేకున్న, ఆంధ్రసీమంతినీహృదయము నేఁడు ఉత్సాహనంపి క్తమై యుండక నైరాశ్యమున నెండి యుండెడిది ! ఈకాంక్షాపూరమున మొలకలెత్తిన ఆశయాంకురములే క్రమక్రమముగ విశాలమగుచున్న గృహలక్ష్మికేదారమునకు సింగారమును, రంగారు బంగారునన్నెను జేయార్చినవి! — “గృహలక్ష్మి”ని గంధబంధురభావములకు పూలకారుచేసినవి!! “గృహలక్ష్మి” వలననే కదా వలక్ష్మి నేఁడాంధ్రవనితాపను మతియందు ప్రతిభాపనుచ్ఛటలను చిమ్ముచున్నది ! “గృహలక్ష్మి” వలననే కదా కంచనపల్లి సోదరి కనదురుకీర్తి నందినది!! “గృహలక్ష్మి” వలననే కదా రత్నమాంబ నేఁడురత్నదీపమై వెలుగొందుచున్నది!!! “గృహలక్ష్మి” వలననే కదా సీతాంబ సీమంతినీ చూడామణులలో నొకర్తుక యనిపించుకొనినది!!!! ఆంధ్రవనితాపసుంధరయందు పసుంధర యోర్తు ఉన్నదని తెలిపినది “గృహలక్ష్మి” కాదా ? “గృహలక్ష్మి” లేకున్న శ్యామల, సరస్వతు లెందుండువారు ? అడ్డుగోడ వెనుక నిలిచిన శివకాంతస్మయమును, ఇంటి మూల ముక్కాల్పిటపై గూర్చునియున్న వేంకట రత్నమ్మయును బాహ్యవనియందు నేఁడు ప్రతిభా

ప్రభలు చెడలింతుటను హేతుకము వీరిశక్తితైలమును నిజహృదయ ప్రమిదయందు నిలిపి, ప్రేమాచరణ్ణి నందు వత్తిగనిలిపి ఆశయశిఖనంటించిది “గృహలక్ష్మీ” కాదా? “గృహలక్ష్మీ” నుండి వెడలు నీమరీ చికాగుచ్ఛమును కాంచియేకదా పలువురు సోదరీ మణులు “జే! జే!!” అని ముందుల కరుదెంచుచున్నారు!

కాని, వీరి ముందంజ కేవలము ఉత్సాహముతో నిండియుండరాదు. పట్టి యుత్సాహము వ్యర్థమైన నురుగు. నురుగునందుఁ దేలియాడువారు మనుజులు కాక ఎండుబెండులగుదురు. ఏ ప్రయత్నమునకైన నుత్సాహము సంచీవివరించుట నిక్కమే. గభీర యోచనయు పట్టుదలయు తోడుపడకున్న యెడల, దొలుత సంచీవియైన ఉత్సాహము, పదపడి మానవుని ఇటునటు దొరిలించి భయదమగు ముప్పునందుఁ బడఁ ద్రోయును. ఎరుటిపని కష్టతరమై తోఁచినకొలది, - పురోభాగమందలి కర్తవ్యమహీధ్రమైతై గోచరించినకొలది, బలమైన యోచన ఉత్సాహమునను చేతికట్టయై యుండవలెను మానవజీవనమందును, - ముఖ్యముగ భారతజీవనమనందును, భావగమనము జవోపేతమై యుండునెడలు ఈవిషయము సోదరీ మణుల దృష్టి నాకర్షింపవలెను.

భారతజీవనమున సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ సమస్య లెన్నో నేఁడు తలయెత్తియున్నవి. వీని నెదుర్కొనుపట్ల తమకు సమానబాధ్యతయున్నదని స్త్రీలు గుర్తింపవలెను. పురుషులతో సరిసమానుగు హక్కులకై సోదరీమణులు ప్రయత్నములు సలుపుచుండుట సంతోషకరము. దైనికజీవనమునకు సంబంధించినవ్యక్తిగత సామాజికవిధులను మెలకువ మెయి నిర్వహించుట సామాన్యక్రియకాదు. పరిజ్ఞానముగాని, ఆచరణముగాని ఎఱుంగక ముందుల కుఱుకువ్యక్తులు ఘోరమైన అవిద్యములకు పునాదులను త్రవ్వగనియు, వీనిని కూల్చుటకు శతాబ్దములు చాలినవికావనియు ప్రపంచచరిత్రలు తెలుపు

చున్నవి. స్వపరిపాలనము భారతీయుల కింతలో చేబడినను, చేబడకపోయినను, రాజకీయరంగమందు నేటికంటె వారు విశేషబాధ్యతను, - బాధ్యతగానున్న, - అశేషములైన బాములను గాంతురనుట తధ్యము. ఓటు చేబూనుస్త్రీ ఓటుచుట్టు అల్లుకొనియుండు జటిలరాజకీయాంశముల నెఱుంగవలెను. మానమును అమ్మి పైకమును చేబట్టుటెట్టిదో ఓటునుఅమ్మి మూటరింపుటయు నట్టిదే. బాధ్యతయందలి అర్థమెఱుంగక బాధ్యతజరుపువారు పలు గాకుల నెండటినో లేవనెత్తినవారగుదురు, క్లిష్టమైన ఆర్థికాంశములు సోదరీమణుల నశ్చదర్శణములందుండవలెను. నేటి “గృహలక్ష్మీ” యందు సాంఘిక సమస్యలు కొన్ని చర్చింపఁబడుచున్నవి. వీనిని చేబూనుతటీ స్త్రీలు తమ అభిప్రాయములను తొలుత తామే నిర్ణయించుకొనవలెను. ఒకవిషయమున నొరులు - వారెంత ఘనమైననీమి - ఏమి చెప్పినను దానిని బాగుగ విమర్శింపక వీరు కైకొనరాదు. ‘భళాభళి’ బ్రదుకు ఆత్మగౌరవమున్న వ్యక్తికాదు. నిరంతరము ‘తందానతాన’ లందు దొరలువాఁడు మనుష్యులం దధముండని నాయభిప్రాయము. ఒకఁడు మఱొక్కరున కవారతము ప్రతిధ్వనియై మనగోరియుండుటకంటె మహితలము నుండి మటుమాయమగుట మంచిది. విచక్షణ ఎఱుంగని మనుజుఁడు మనుజుఁడేకాదు. అంతరాత్మనుండి యల్లుకొనినచు హేతువును, అంతరంగమందే పూడ్చిపెట్టి, మఱొక్కరునిచేతికి ముక్కుదార మందించి, వంగి సలాములునేయుచు, వెనుకలఁ బడు నాతఁడు బానిసకుగూడ సిగ్గుఁడెచ్చు నరాధముఁడు! శారీరకముగ గాకున్నను, మానసికముగ నిట్టి హీన జీవనముకడుపు మానవులు నేఁడెందఱో ఉన్నారు. మహత్తరమైనవ్యక్తిమౌల సాగిలపడుటయు, - మహత్తరమైన భావమునకు జోహానరించుటయు మహాపురుషులక్షణములు! మనుష్యులను దిగ్గమింగు పిశాచములను పదములక్రింద నొక్కియొంచుటయు మనుష్యజాతికి కళంకమునాపాదించు దుర్మానము

లను పుట్టువులోనే దునుమాడుటయు మహాపురుషులక్షణములే!! ఇట్టి తీవ్రసంఘటనములును, తీవ్రదృశ్యములును అనుదినము కుస్తీకై మానవులను సవాలు చేయకపోయినను, అపుడపుడు జెబ్బుగొట్టుచు నవి యెదుట నిలుచుననుట నిక్కము. కూడనిభావమును, కూడని ఆచారమును, ప్రలోభముఁజూపు దృశ్యమును ప్రతిఘటించుట కంటేని మానసికశక్తి ఆవశ్యకము. ఒకవిషయమును గుఱించిగాని, ఒకప్రధాన గుఱించిగాని సమస్తప్రపంచ మొక్కతలఁపున నున్నను, విమర్శించియే దాని నొకవ్యక్తి పరిగ్రహింపవలెను. తన యోచనకు, — తన అంతరాత్మకు ఆభావము విరుద్ధమైతోఁచెనేని, ముల్లోకములు గదలుపుని వైఁబడినను, జంకుగొంతులేక తన నిశ్చితాభిప్రాయముచేతనే తనజండాపుని ఆతఁడు నిలువవలెను. ఎదుటిబలగను పెద్దదై ఆతనిని పూడ్చినను, పూడ్చిపెట్టవచ్చును. — కాని అతనిని దిగమ్రుంగిన అణువులు అపూర్వశక్తి నంది స్వాతంత్ర్యభావమందలి మహత్వమును దిగంతములకును, సహస్రాబ్దములకును గురుగంభీరస్వరమునఁ దెలుపును! — ఆతఁడొడ్చిన రక్తమునుండి అనంతకాలము జయదుంధుభులు మాటుమ్రోగును!! తుత్తునియలైన అతని యొముక లొక్కొక్క టొక్కొక్క విజయధ్వజమైన భోసీమనంటును!!! తన స్వాతంత్ర్యమునకై తనను తుచ్చమొనరించుకొనిన మహాపురుషుని పాదరేణువులకై తనను తుచ్చమొనరించుకొనిన మహాపురుషుని పాదరేణువులకై పంతములాడుదు అమరులు పర్వలెత్తుకొనివత్తురు!!!! సూక్ష్మపరిశీలన, స్వాతంత్ర్యభావములు, వివిధజీవనరంగములందు నేఁడెంతయు నావశ్యకములైయున్నవి. తమ యుత్సాహమున కీ శక్తులను తోడుపఱచుకొనుట సోదరీమణుల ప్రస్తుత కర్తవ్యమని నొక్కి చెప్పుచుంటిని.

ప్రాచీనసాంప్రదాయములు, నేటి అభివృద్ధికాంత్యయందు రవరవలు పుట్టించునో, దాని నందలమెక్కించి ఊరేగించునో, ప్రతీచీయాచారములు ఆకస్మికముగ అనంతవిజయమును అరచేతి అమలక

మొనరించునో, అతలగర్భమున విసరివైచునో నేటి అతివలు తమంతదాము యోచించుకొనవలెను. స్వాతంత్ర్యము వృద్ధయమందును, గృహంగణమందును అంకురించి, మొలకలెత్తి, చిగురించి, శాఖోపశాఖలుగ సంఘజీవనమునఁ బెంపొందునని గుర్తింపక, గృహశయములను గోఁతిఁగూల్చి, గృహదీపమును గుప్పమనిపించి, గృహబాధ్యతకు బాదూకని, గృహస్థునకు దిగడుపని, రచ్చపై ధంకాకొట్టు అభాగినులు అన్యసీమలందు అనేకులున్నారు. అంధానుకరణము తమకుఁగాదని రాయిగుద్దిచెప్పి, తమ ఆదర్శములను పెంపొందించు ఉద్యమమును “గృహలక్ష్మి” పితరున వారు లేవనెత్తవలెను. వీరు విమర్శింపవలయు వివిధసమస్యలెవ్వో వివరించుట కీ వ్యాసభూమి చాలదు. తమ ప్రాచీననైతికవిధవము తమ యంతరంగములందే సహస్రాబ్దములనుండి కదలిచేరుచున్నదని ఒకపరి లోనికిజూచి సోదరీమణులు గుర్తింపవలెనని మాత్రము చెప్పుదును.

“గృహలక్ష్మి”యందు సారస్వతాంశములు కొన్ని తోఁచుచున్నవి. ఆంధ్రరమణులు సాహిత్యక్షేత్రమున నింకను అగ్రసరులు కావలెను. వంగసోదరీమణులందువలె ఆంధ్రసోదరీమణులందు అరురూప నిరుపములు లేరు. అచటి సీతాదేవి ఇచట తలనూపవలెను. ఇచటి పశ్చిమోత్తి అచటి జ్యోతిర్మయి కెనయైయుండవలెను.

సారస్వతమేకాక, తర్కతత్వశాస్త్రములుకూడ స్త్రీలదృష్టి నాకర్షింపవలెను. ఇవి కూడుగుడ్డలు తెచ్చునాయని నేఁడు కొందఱు విద్యాధికులు బొబ్బలిడుచున్నారు. చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయము తత్వశాస్త్రమును తరిమి తరిమి కొట్టుచున్నది. తత్వశాస్త్రము మటుమాయమైననాఁడు నేటి విశ్వవిద్యాలయములు మసిబొగ్గు గుట్టలగును! మనుష్యత్వ సిద్ధికిని, పూర్వత్వసిద్ధికిని వలసిన మహితభావముల నిచ్చుటని తత్వశాస్త్రము. భారతీయుఁడు తత్వమయఁడు. కావుననే ఎన్నెన్నిసెలుగు లాతని మెడఁబట్టి నులుముచున్నను, తన ఆత్మను పరమా



“జెనవ్యూనులు”



శ్రీ శ్రీ బ్రహ్మశ్రీ కాకర్ల శ్రీ రాఘవులూరు

వీరు 1877 వ సంవత్సరములో, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా లోని ఆకువీడుగ్రామములో జన్మించిరి. 1895 వ సం॥లో, అనగా తన 18 వ ఏట, 5 గురు పిల్లలతో ఒక రిజల్టు గెరల్సుస్కూలు వీరు ప్రారంభించిరి. అప్పటినుండి, స్త్రీవిద్యగురించి పాటుపడి, అధికారులనున్ననపొందుచు, ఆస్కూలును 1909 వ సం॥వరకు నడిపిరి. 1909వ సం॥లో, 150 మంది పిల్లలతోను, 4 గురు ఉపాధ్యాయులతోను, ఆస్కూలును నర్సాపురం బోర్డువారికి అప్పగించినారు. అప్పటినుండి, 1932 అక్టోబరువరకు పనిచేసి రిటైరు అయినారు. అనగా, మొత్తము 37 సంవత్సరములు స్త్రీవిద్యగురించి పాటుపడి, మొన్నటి వైకుంఠపకాదశి నాడు, 27-12-1933 సం॥న కాలముచేసినారు.

ఈయన నిష్కపటి. రామభక్తుడు. సర్వైక్యలలోను, వైద్యమునందును, కవిత్వమునందును ఈయనకు ప్రవేశ ముండెను. మట్టితో బొమ్మలను ఆయన అభిమానముగ చేయుచుండెడివారు. “స్త్రీవిద్య” అనుసంగతి తెలియని కాలములో వీరు ఆవిషయమున పాటుపడియుండటవల్ల భీమవరముతాలూకాలోని పెద్దలు చాలామంది వీరి నెరుగుదురు.

వరమేశ్వరుడు వీరి ఆత్మకు శాంతినొసంగుగాక !

తృను సంధించి, తన మహత్వమును కాపాడుకొను చున్నాడు! తాను నేర్పినదానిని తన జీవనము దింకించుకొను నలవాటు భారతీయునిది. పాశ్చాత్య తత్వవేత్తలజీవనము దేశ్న హంసపాదులున్నవి. మన తత్వవేత్తలజీవనము మయూఖమయములనుట జగత్ప్రసిద్ధము. తత్వశాస్త్ర మతశాస్త్రములు అర్థ నాశీశ్వరులట్లు వరలి, మానవునిచే “సోహమ్” అని పించి, భరతభూమిని భవ్యభూమిగావించెనని ప్రతీచీపండితులే ఎఱుగుచుకదా! మైత్రేయా గార్గీలను మించిన విదుషీమణులు ఏదేశమందు, ఏ శతాబ్దమందున్నార? వైదుష్యము అన్యసీమందు ఋజువర్తనము కావచ్చును, కాకపోవచ్చును. వైదుష్యము భారతసీమయందు గురుగుమంజూషము. మైత్రేయాగార్గీలు చదువులునేర్చిన చానలే గాక పవిత్రచారిత్రులగు మానసిమణులని ఎవ్వరెఱుగరు? పల్నరు గార్గీలను, అసంఖ్యాకులైన మైత్రేయా లును నేడు తోచినయెడలనే, తొంటి మైత్రేయా గార్గీల జీవనములు నాడే ఎండుపైరై మడియక

నేడును నవపల్లవిములతో శోభిలెనని తెలుపును.

దృఢనిశ్చయ, ఇచ్ఛాశక్తి, త్యాగతిత్తిలు మాడి రమణి ఆయెనని వృద్ధికిఁ దెలిపినది భాంత సీమయే! ఆత్మగౌరవరక్షణార్థము అగ్నిసంక్షయన నుఱుకఁగలిగిన స్త్రీ భారతస్త్రీ! అవినీతి ఆత్యాచారములు మార్కొనినను అసిధారావ్రతదీక్షవీడని స్త్రీ భారతస్త్రీ!! అకసమువిఱిగి తలపైబడినను తన యున్నతోద్దేశమునుండి పదస్థలన మెఱుఁగని స్త్రీ భారతస్త్రీ!!! కల్లోలము కబళింపసెంచినను, అల్ల కల్లోల మడలింపజూచినను, దివిజకల్లోలని యట్లు శాంతశీతలగుముల నొప్పారినస్త్రీ భారతస్త్రీ!!!! నాటిస్త్రీ, నేటిస్త్రీ దృష్టియందు ధృవతార కాఁగలిగిననాడే నేటిస్త్రీ పవిత్రముగు తన ధర్మమును నెఱుపుకొని ఆదర్శగృహలక్ష్మి కాఁగలదు!!!!

ఆదర్శగృహలక్ష్మిలను పునరుద్ధరించు నుద్దేశము గల “గృహలక్ష్మి” ఆంధ్రవసుంధరముందు విజాన సౌరభమును గురిపించుచు, చిరంజీవియై రాజీలు గాకని కోరుచుంటిని.

నీ క ట నే మ మా నె ?

ధవళకాంతులు గల నీరదములనుండి ధారలుగ వర్షజలములు కారుచుండె, శీతవాయువు చెలరేగి చెట్లనుండి ఝాంకరించుచు వీచెఁబ్రళాంతిలేకి ఏరులై పారు చినుకులతీరు చూచి కరకుగావీచు చలిగాలికతన వడకి సలుపవలసిన ప్రత్యహచర్య మాని మనలుచుండిరి యిండ్లనెమనుజులెల్ల అఖిలఖగ కులంబులు కులాయములయందు తడిసి ముద్దలై ముచ్చటనుడులు మాని

అధికార్ల సూర్యణారాయణరావు గారు.

అప్పుడప్పుడు రెక్కలల్లార్చుకొనుచు దీనభావంబుచూడుకల దెలుపుచుండె వర్షనలీలకణంబుల బరువుతోడ శిరసులను వంచి శోకించె తరువులెల్ల ఎచటజూచిన జలమె కాన్పించుచుండె బాలభాస్కరు శుదయించు లీలలేదు ఆత్మలో నేమొకాని విచారమయ్యె పరుగులిడునేవో తలపులు భావవీధి మబ్బుగ్రమ్మినచందాన నుజ్జె దిగులు చిన్ని జానకి! నీకటనేమమానె?

౧

నామదిని వర్తించు నాబుద్ధిమెఱయు
నాతోడ బత్తిలో నై కృతంజెందు
నాకు ముక్తినిచూపు నాచూపువలన
నేను మ్రొక్కెద వానియేనుఁగుమొగంబున్

౨

కలఁజొక్కబాపఁడు కాననంబందు
తరుణశృంగారమాధవుడన్న పేర,
వరనందనోద్యనవరలక్ష్మి భార్య,
మల్లిక కూతురు; మంగళరూప.
ఒకనాడు మాధవు డొంటరినున్న
పాంధునిజూచెను ప్రణయస్వరూపు
ఆతని జూచియు అమృతస్వరూపు
ఆతని పిలిపించి యర్ఘ్యంబునిచ్చె.
తనపుత్రి మల్లికకు తగినట్టివరుడు
వచ్చినా డని చూచె వానిని లక్ష్మి.
రాగరంజితభృంగరాజంబు పేరు
అనుటచే లక్ష్మియు నానందమొంది
మల్లికపెండ్లని మదిలోన తలచి
పొంగి యానందాన పొరలెను నపుడు,
భార్య సమ్మతిజూపె భర్తతో తాను
భర్త యేగియు భృంగబాబుతో ననియె
ఒక్కచక్కనిచిన్న చుక్కనుదెచ్చి
పరిణయంబును సేతు పరిథ విల్లయ్య
యనుచు మల్లికఁజూపి అతనిలోననగ.
మల్లికఁజూచుచు మదిలోన దలచె
చల్లని కర్పూర చందనంబట్లు
సోఁసైన కమ్మని సుమములయట్లు
మాధ్వీకరసముల మాధుర్యమట్లు
కెందమ్మిపువ్వులయందమ్ము లట్లు
సౌందర్యమంతయు బొందుపడినట్లు

ఆనందమంతటి యాకారమట్లు
శ్రీలక్షణంబుల శ్రీపుత్రియట్లు
చలువగొజ్జగిసీటిజలకంబులట్లు
కులుకుదళికులనొప్పు కనకంబునట్లు
చల్లదనంబున శశిరేఖయట్లు
వన్నెదనంబున వెన్నెలయట్లు
ప్రణయబీజంబుల పాదై నయట్లు
ప్రణయలతికలకును ప్రాకై నయట్లు
రాగంబునంతకు రాణియైనట్లు
యానందమిచ్చిన యమృతస్వరూప
మల్లికం బెండ్లాడ మదిసంతసెందు
నచుకొంచు నాతండు యనుమతిదెల్పె.
వాలై నకూతుకు వానిని జూపి
యామెయు సంతోష మందుచుండంగ
కోయిలలో స్వస్తులు కూయుచునుండ
నెమ్ములు నృత్యంబు నింపుగసేయ
సెలయేకిగానంబు శృతిచేయుచుండ
భృంగంపు సుస్వరసంగీతమొప్ప
చెట్లన్ని పుష్పాలసేనలుచల్ల
పక్షులరుతములు బాజాలుగాగ
పచ్చని కుంజములో పందిరుల్లాగ
వింతధలంబులే విందులుగాగ
పెండ్లని చేసెను ప్రేమతోనపుడు.
కాలంబు గడపుచు మెలగుచునుండ
నొకక్రేవ పొట్టేళ్ల ఒకక్రేవ కోళ్ల
పందాలధ్వని దిశల్ బద్దలగుచుండ
పేకాటలాడుచు పెక్కు రుప్పొంగ
చెదరంగమాడుచు చతురులుప్పొంగ
పట్నాల బాలురు పరిగిడివచ్చి
తమ్ములతో తాము తనరుచునుండ
అల్లుర కూతుళ్ల నాడపడచులను

రప్పించి వింతైన రంగులనొప్పు
బహుమతులర్పించి పరగుచునుండ
పిల్లలందరు బోగిపిడకలతీసి
భోగిమంటలలోన బ్రాద్దున్నవ్రేయ
దండాలపండుగ దండాలుయచుచు
మంచాలశంకరు మదిదలుపుచుండ
అందరి కానంద మతిశయిల్లంగ
సంక్రాంతి వచ్చెను సంతోషమొప్పు

క్రొత్తయల్లుని పిలిచి కూడుపెట్టించి
యలసినచ్చితివంచు నత్తగా రపుడు
ఫలరసంబులతోడ పానీయమిచ్చి
చక్కని చల్లని చందసంబది
మధుమధూకంబుల మద్యంబునిచ్చి
ప్రణయగీతాలను పాపించుచుండె.
మాసంబువచ్చెను మాఘనామంబు
మాఘసపుష్పించె మల్లిక యపుడు

ఆ న్వేషణము

కుందుర్తి నరసింహరావు కవి.

కృష్ణవేణి స్రవంతి నిద్రింపదేను
విశ్వశాంతి ప్రదం బిట్టివేళగూడ ?
వీనులంబడి తెలియంగరానివాని
అర్థశూన్యగీతిక లిట్టు లాలపించి,
కూనరాగాల నను వెట్టివానిఁజేసి
అంతలోనె కిలకిలనవ్వి హాస్యమాడు
నేను తలవాల్చుకొని, యేటిగీటివెలుగు
చూడకే దారిఁబడి పోవుచున్నవాడు;
ఈ నిశీధమధ్యమున నాహృదయవీణ
దారుణాశాశ్వతుల్ తలఁపెన న్వనించు
గాలికే తూలిపడిపోవు లీలనేను
చిక్కి సగమయి యిట్లు కృశించినాను;
పూర్వపరిచితమగు తాతీముందు నిలిచి
నలుదిశల్ పరికించుచున్నాను విసిగి
నిబిడసీరదయవనికా నిర్మితమగు
గగననాటకరంగముఖంబునందు
తారకానూర్తి కానరాదయ్యె నొకటి
ఉత్తరదిశాగర్భముననుండి హోరమనిన
సవ్వడిని వెంబడించెను చల్లగాలి
ఆశలన్నియుఁ గోల్పోయినట్టి నేను
కన్నులెత్తి యుత్తరదిశఁ గాంచినాఁడ

వృధివిపై వ్రాలు తారకాభిన్నకాంతి
మినుముచుచుండె నొక చిన్నమేడమీఁద;
'బ్రదికితి' నటంచు హృదయవిభ్రాంతివీడి,
నాకొరకు శోలబాడు ప్రేమాకులాత్మ
కృష్ణవేణిమతల్లికిఁ గేలుమోడ్చి
పరుగుపరుగునఁ బోయి, గవాక్షవీధి
చేరెఁడేసి కన్నులను వీక్షించినాఁడ
ఆలతాంగికి నిద్దురయైనలేదో,
ఒంటరిగ తా గవాక్షమునొద్ద నిలిచి
చెదరిన శిరోజములు సరిజేసికొనియె;
గురుతుపట్టితి, సంతోషకుహరమైన
నాహృదయసీమ గంటిడె నాల్కకడకు
కాని, నేను స్వతంత్రించలేను మగుడ
'ఆమెయెందున్న?' దనిపల్కి యాగిపోతి
ఆవిలాసిని కనుతెప్ప లట్టెవాల్చి
ఊరకున్నది; నాయెడ లూగిపోయె,
మాటలాడదు; ఆపాదమస్తకమును
గడగడవడంకుటను వెనుకకు మరల్చి
దీర్ఘనిశ్వాసములతోడ తిరిగిపోతి
మెల్లగా కృష్ణవేణిను తల్లికడకు.

ఆలోచనాప్రభావము

శ్రీమతి వి. సీతారామ దేవిగారు

ప్యారిస్ లో నొకకన్య ఒకయువకుని ప్రేమించెను. కన్య మంచి అందకత్తె; చాదాపు 19 సంవత్సరములవయస్సు. ఆ మె ప్రియునివయస్సు 25 వర్షములుండును. ఆ కన్యయొక్కతండ్రి మంచిధనవంతుడును, గొప్పగౌరవనీయుడును, పేరు ప్రవిష్టగలవాడునై యుండెను. కాని యువకుడు పాపము కడుబీదవాడు. అందుచే వీరిద్దరుకును వివాహమగుట బహుకష్టముగాతోచెను. కాని యెండ్లో రులప్రేమ దుర్గాహ్యముగదా! యువకు డొకనాడు తనప్రియురాలితో “నేను ధనసంపాదనమునకై అమెరికా వెళ్లుచుంటిని, అవకాశము లభించినచో మూడు వర్షములలో మీతలిదండ్రులు మనవివాహము నంగీకరించునంతటి ధనమునేకరించుకొనివత్తును; ప్రస్తుతము ఇంతకంటె వేరుఉపాయమేమియు నాకు కాన్పించుట లేదు ప్రేయసీ! నేను నిన్ను ఎట్టిఆకృతితోవదలి వెళ్లుచుంటినో మరలవచ్చికూడ అట్టి యాకృతినే చూడగోరెద. దీనిని లక్ష్యమునందుంచుకొమ్ము” అని వచించెను. ప్రస్తుతము తనశరీర మేరీతి సౌందర్యభరితమైనదో ఆసౌందర్యమును చెడకుండునటుల తిరిగి తానువచ్చువరకు జాగ్రత్తగా నుంచుమని యువకుడు చెప్పినటుల భావించి ఆ యువతి ప్రియునిమాటయం దెక్కున ధ్యానముంచ సాగెను. ఆమె దినమంతయు సాధ్యమైనన్నిసార్లు పెద్దఅద్దముఎదురు నిలచి తనయాకారమున నేమయిన భేదము కాన్పించుచున్నదా, యని చూచుచుండెను. కాని ఆమె ఆకృతియందు ఎట్టి భేదమును కాన్పింపకుండుటచే ధైర్యము వహించుచుండెను. ఆమెకు ఈపని గోజుకు 15, 20, సార్లు నిత్యకర్మయై పోయెను. కొన్నిదినము కు ఆమెప్రియుడు అమెరికాయందు ఒకనేరముక్రింద 10 సంవత్సరములు జైలునందుంచబడెను. జైలునందు కష్టము లనుభవించుట చేతను, అనేకదుఃఖములు తటస్థించుటచేతను, బహునిర్బలుడై యుండెను. అతని ముఖమున వృద్ధావస్థయొక్క చిహ్నములు చిందులుద్రొక్కుచుండెను. అప్పటికి ప్రియురాలివయస్సు 32 వర్షములు ఎటువంటి యనుభవశాలియైనను ఆమె వయస్సు 20 సంవత్సరములకంటె మించియుండునని నదీవంజాలడు.

ఈ కన్యయొక్క యీఆరోగ్యమును, సౌందర్యమును చూచి ప్రాన్సులో డాక్టరులు ఇది యొకవిధమైన సమ్మోహనశక్తియొక్క ప్రయోగమనియు, ఎల్లప్పుడును తదేకధ్యానముతో నుండుటచేతనే ఈమె తన సౌందర్యమును నిలుపుకొనజాలినదనియు, ఇది కేవలము ఆలోచనాప్రభావమనియు, నిశ్చయించుకొనిరి.

వీధిబడిచదువు

తాత కృష్ణమూర్తి బి.ఏ.యల్.టి.

“యా ప్రపంచములో యేమి వస్తువులుంటవి?”

“ఆవులు.”

“డామ్ నాస్సెస్, యెంతసేపు ఆవులేనా? యేవిటివుంటవో బాగా ఆలోచించి చెప్పు.”

“గేడెలు.”

“గట్ విత్ నాట్ డు, మళ్ళీ ఆలోచించి చెప్పు.”

“అయితే నాకు తెలియదు.”

— కన్యాశుల్కము.

నాకు ఎనిమిదోయేడు, అప్పుడు. రెండో తరగతిలో చదువుతూ ఉండేవాడిని. గోజుకు మూడు పలకపుల్లులు ఆవసరపడేదని మహా ఉపద్రవంగా చదివేస్తూ ఉండేవాడినని ఊహించకూడదు. చిన్నప్పుడు ఆసలు చదువంటేనే నాకు తలనొప్పి!

మాబడిలో అందరంకలసి, యిందు మించు యిరవైమంది పిల్లలు ఉండేవారల్లా. ఇద్దరు ముగ్గురు ఆడపిల్లలుకూడా ఉండేవారు. మొగపిల్లల బడిలోకి అమ్మాయిలను ఎరుగు రానియ్యకూడదో అప్పుకు అనుభవంమీద బోధపడింది నాకు. మొదట అబ్బాయిలకుమాని వాళ్లు నవ్వుకునేవారు. అప్పుడప్పుడు పల్లిగిలించి వెక్కిరించేవారు కోపంవస్తే సిసంగి పిల్లలవలె మీదపడి రక్తేవాసుకూడా. మీరు మిక్కిలి, మాస్తరుతో లేనిపోని చాడీలుచెప్పి మమ్ము కొట్టించేవారు. పాఠాలు చురుసుగా అప్పజెప్పేసి, మా మొగకుర్రవారల్లకు చిన్నబుచ్చేవారు. ఆడపిల్లలు కూడా అవి, పాఠాలు తిన్నగా చదవకపోయినా, బడిలో ఎంత అల్లరిచేసినా, వాళ్లకు దెబ్బలు తగిలేవికావు. వాళ్లమీద ఎప్పుడైనా కోపం వస్తే, పంతు లాకోపాన్ని మా మొగ మొగ్గులమీద

ఆర్చుకునేవాడు, అన్యాయంగా!.....ఇంతకూ, ఆడపిల్లలకు చదువుకోవలసిన గ్రహచారమేం చెప్పాలనిపించేది నాకు. వాళ్లేమైనా ఉద్యోగాలు చెయ్యాలా, అప్పుపత్రాలు రాయాలా? ఆడపిల్లలు చదువుకోవడంనుంచే, మొగపిల్లల తెలివితేటలన్నీ ఊహించిపోతున్నాయి!.....

మా బడిపంతులు పేరు సాంబన్న. ఆయనకు సుమారు యాభైయేళ్లు ఉండేవి. చత్వారంచేత కళ్లకు సులోచనాలు పెట్టుకునేవాడు. అతగాడికి పెల్లాం, పిల్లలు, ఎవరూగేరు. మనిషి దొడ్డవాడే కాని కించతో ప్రధనుకోపం ఉండేది. ప్రైమరీ దాకా మాకు చదువుచెప్పేవాడు. అతని యింటి వీధిచావడే మా స్కూలు. ప్రతీయేటా మాకు పరీక్ష, జరుగుతూ ఉండేది. క్లాసుకు యింతటితం అని నిర్ణయంలేదు. ఊళ్లో తక్కినవాళ్లు ఎంతెంత యిచ్చే వారోమానేవారో నాకు తెలియదు కాని, మా నాన్నగారు సాంబన్నకు యేటా కొన్నిధాన్యం, పెసలా, మిరపకాయలు కొలిచేవారు.

సాంబన్న పేరు చెప్తే నాకు వొణుకు! ఇంట్లో అల్లరిచేసినా, ఆయనతోనే ఫిర్యాదు చేసేవారు. బడికి వెళ్లకపోతే అమ్మ కోప్పడేది; వెళితే అమ్మ వారు కొట్టేవాడు. ‘ముందుకు చుయ్యి, వెనుకకు గొయ్యి!’ అన్న సామెతవలె ఉండేది నా ఆవరణ. బడిలో చదువుచూట దేవుడెరుగు కాని, శిక్ష చాలా కఠినంగా ఉండేది, తొడపాళాలు, మొట్టికాయలు, వీసెరుద్దు మొదలైనవి సరేసరి, కోదండం యెక్కించడం, గోడకున్న వేయించడం, ఎండలో నిలబెట్టి పాత చరివించడం—యీవిధంగా శిక్షించేవాడు సాంబన్న. పిల్లల్ని ఎంత కొట్టి శిక్షిస్తే, వాళ్లకు అంత బాగా చదువుస్తుందని అభిప్రాయం కాబోలు! అలాగైతే, నేను తిన్న దెబ్బలకు నిజంగా నా కెంత విద్య రావలసింది?

సాంబన్న చేతిలో సర్వకాలసర్వాస్థలయందు బెత్తం ఊగుతూ ఉండేది. ఒకసేత బెత్తం, రెండో చేత నుదురుక్కు పట్టుకొని, చుట్టపొగ మర్రవాళ్ల మొహాలమీదికి గుప్ గుప్ మని వోడులుతూ, మాస్తరు నావేపు పస్తూఉంటే, నాపంచ ప్రాణాలు ఎక్కడ ఉండేవో ఆచేపుడికే తెలియాలి. ఎప్పుడైనా స్కూలుకు వెళ్లడం ఎగవేస్తే, ఆమర్నాడు కాస్టల్ పీకేదాకా గుంటిలు తీయించి, చాపజంపి చెవులు మూసేవాడు. పండుగ, పర్వం వచ్చినప్పుడు మాత్రం మావద్ద ఒక్కొక్కరికాని వసూలుచేసి, 'బడికి వెళ్లి విచ్చేవాడు. ఆ వెధవపండుగలు ఎప్పుడోకాని రావుకద? మనంకోరిన రోజులలో అయితే అవి అసలే రావు!

"అమ్మా, అమ్మా, రోజూ బరిలో మాస్తరు నన్నెందుకు కొడతాడు?" అని ఒకనాడు మా అమ్మను అడిగాను.

మెల్లగా నవ్వుతూ ఆమె, "పెంకెతనం చెయ్యక బుద్ధిగా చదువుంటే కొట్టడు. ఉదయం నేను లేచినవేళకు నువ్వుకూడా లేచి, తులశమ్మకు దండం పెట్టి, మొగం కడుక్కోవాలి. అప్పుడు ఎక్కాలు రామకొని, బడికి వెళ్లాలి. నిత్యం ఆమోక్షరుగానే చేస్తే, అయ్యవారు కొట్టడు." అని చెప్పింది

నాకు ఎక్కాలన్నా, లెక్కాలన్నా గండకత్తెర! అందుకుతోడు, బడికివెళ్లడంతోనే ముందుగా ఎక్కాలే అడిగేవాడు సాంబన్న. అస్కూలులో చదివినంతకాలం నిజంగా నాశీరం ఎక్కాలకే అప్పజెప్పాను!

ఒకనాడు సాయంత్రం 'ప్రభవా విభవా' చెప్పిన తరువాత, సాంబన్న బెత్తంతో నేలపైని తట్టుతూ, "ఏనర్రా, ఇటు వినండి — రేపు మీకం దరికీ పరిక్ జరుగుతుంది. పాతాలు బాగా చదువు కొనిరండి. లేకుంటే, ఇన్స్పెక్టరు ఫెయిల్ చేస్తాడు. కుళ్లు గుడ్డు కట్టుకొని రాక, కుభ్రమైన చాకింటి

బట్టలు వేసుకొని రండి." అని గట్టిగా అందరికీ వినిపించేలాగు చెప్పి, బడి విడిచిపెట్టాడు.

హాయిగా పుణ్యక్షేత్రాలన్నీ తిరిగి, అప్పటికి నెలరోజులయింది, మానాయనమ్మ యిల్లుచేరుకొని. వృద్ధాప్యం వచ్చినా, యికా ఆమె పనిపాట్లు శ్రద్ధగానే చేసేది. పంటలో నిజంగా ఆమెని అన్యుతహస్తం! ప్రాద్దున్నేయేటినుంకి ఆమె స్నానం చేసినవచ్చి, తులసి మొక్కదగ్గర ముగ్గులు పెడుతూ ఉంటే, నేను పరుగెత్తివెళ్లి, "నాన్నమ్మా, యీవారో మాన పరిక్షలవుతాయి. వేసిరం బరికివెళ్లాల్సి" అని చెప్పాను.

వేరే అత్తెనరువేసి, ఆమె అందరికన్నా ముందుగా నాకు వడ్డించింది. ఈలోపున మా అమ్మ నాకు తల దువ్వి, నీళ్లుపోసి, నుదుట అగరుయక్కు పెట్టింది. ఆవారో క్రొత్త షెరాయి, పట్టుజుబ్బా తోడుగు కున్నాను దసరాకి మానాన్న పట్నంలో నాకోసం కొనితెచ్చిన జల్తారు టోపీ పెట్టు'న్నాను. మసి బొగ్గుతో తోమి, ప్రాద్దున్నే చలక కుభ్రంగా కడిగి ఉంచుకున్నాను. క్రొత్త 'పాలపుల్ల', ఎక్కాల బుమ్మ, కాపీల పుస్తకం, కరక్కాయ సిరాబాడ్డి, పిట్టకలం, పెన్నిలు, చిన్న ద.తంపిషి చాకు — నానజ్జ యాపత్తు పట్టుకొని బడికి బయలుదేరాను.

మా మాస్తరు నల్లని పెద్దకోటు తొడుగుకొని, ఎర్రని పాగాచుట్టాడు. ఇన్స్పెక్టరు రామయ్యపంతులు పదిన్నర గంటలసరికి బడికి వచ్చాడు.

డిప్టేషను, రీడింగు అయిన పిమ్మట ఆయన పాతాలలో ప్రశ్నలువెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

"ఆవుపాలు ఎట్లాఉండును?"

"తెల్లగాను, రుచ్యముగాను ఉండును." అని ఒక కుర్రవాడు చెప్పాడు.

"రైట్. రుచికి ఆవుపాలు ఏవిధముగాఉండును? — నెక్స్టు బోయి!"

“మధురముగా ఉండును.”

“నెరిగిందే. ‘మధురము’ అనగా అర్థమేమి?”

“తీప.” అని ఒక అమ్మాయి చెప్పింది.

“క్లెవర్ రైట్. రుచులన్నిటిలోను ముఖ్యమైనది ఏది?” అని రామయ్యపంతులు అడిగాడు ఒక అబ్బాయి వేపు తిరిగి.

“పంచదార” అని వాడు చెప్పాడు.

“కాదు. నెక్స్టు?—”

“పాకం బెల్లం!”

“నో,—కాదు.”

నేను క్లాసులో నెరుకకు కూచుని ఉంటిని. నన్నెప్పుడుగుతాడా, ఎప్పుడు చెప్పేదానా, అని చాలా ఆతురతగా ఉండేను నాకు. ఎవడు చెప్పిన జబాబూ రామయ్యపంతులుకి నచ్చలేదు. ‘తీప’ అని ఒకడు, ‘పులుపు’ అని మరొకడు, ‘కారం’ అని యింకొకడు, ‘తియ్యతియ్యగా పుల్లపుల్లగా ఉన్నది,’ అని వేరొకడు—యూవిధంగా తలా ఒక్కొక్క జబాబు చెప్పారు. ఇంతలో రామయ్య పంతులు నావైఖరి చూశాడు. నేను లేసబోతూ ఉండడం, కూచోడం, పెనివెలొడిచడం, అన్నీ కనిపెట్టి, ‘వీడికి తెలిసినట్లుంది!’ అని గ్రహించి, నావేపు వేలు చూపించాడు.

“నవ్వు... అబ్బాయి, నీ పేరేమిటి?—నవ్వు చెప్పు?” అన్నాడు నన్ను హెచ్చరిస్తూ.

గభాలున నిలబడి, గుక్కవిడచకుండా ఒక్క ఊపిరిని జబాబు చెప్పాను.

“ఈవారే ప్రొద్దున్న మానాయనమ్మ వంకాయ జింజుగులు, కలిపి వండినముద్దకూర!”

“చబాప్!” అని యిన్స్పెక్టరు కడుపుపట్ట లేకుండా నవ్వేడు.

మా మాస్టరుకికూడా నవ్వువచ్చింది కాని, నవ్వు సమాళించుకుని, నావైపు చురచుర చూడడం ప్రారంభించాడు. క్లాసులో ఉన్న అమ్మాయిలు కూడా

మొహాలు ప్రక్కకుతిప్పి, విరగబడి నవ్వుకున్నారు. అప్పుడు నాకు కొంచెం మనసు బాధించింది. కాని వాళ్లు ఎందుకు నవ్వుకుంటున్నారో గ్రహించుకోలేక పోయాను. రామయ్యపంతులు వేసిన ప్రశ్నకు ఎవరూ సరియైన జబాబు చెప్పలేనప్పుడు, నేను చెప్పగలిగినాను కదా అని బ్రహ్మానందభరితుడనై కూర్చున్నాను.

మధ్యాహ్నం లెక్కలపరీక్ష. ఉదయం నేను చెప్పిన జబాబుకి చాలాసంతోషించి కాబోలు, “వీడు చాలా చురుకైన కుర్రవాడివలె ఉన్నాడు.” అని తెలిచి, రామయ్యపంతులు రెండోపూట వచ్చి రావడంతోనే, తక్కినవాళ్లను ప్రశ్నించక నన్ను పరీక్ష చెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

“అబ్బాయి, పల్లెంలో మూడు మిఠాయి ఉండలు ఉన్నవనుకో, పిల్లివచ్చి ఒకటి యెత్తుకొని పోతుంది. ఇంకా ఎన్ని ఉండలు మిగులుతవి?”

“అన్నీ మిగులుతాయి.” అని బదులుపలికినాను.

“అన్నీ ఎట్లా మిగులుతవి? పిల్లి ఒకఉండ యెత్తుకొ పోతుందిగా?”

“పిల్లిని నేను పల్లెంద్దగిరికి రానియ్యను. కర్రతో కొట్టి తోలేస్తాను.” అన్నాను.

రామయ్యపంతులు తనలో నవ్వుకొని, “నవ్వు అప్పుడు యింట్లోలేవనుకో, పిల్లివచ్చి ఒకటి తినేస్తుంది. ఇంకా ఎన్ని ఉండలు ఉంటాయి?” అని గట్టిగా అడిగాడు.

“నేను లేకపోతే మా అమ్మఉంటుంది. ఆమె లేకపోతే మానాన్నఉంటాడు. నాకర్లు ఉంటారు. ఎవరున్నా లేకపోయినా, మానాయనమ్మ తప్పకుండా సావిట్లో కూచుంటుంది కదా. పిల్లివచ్చి మిఠాయి ఉండలు ఎత్తుకొపోతూఉంటే మామ్మా ఊరుకుంటుంది?”

ఇన్స్పెక్టరుకు కోపం వచ్చింది. కల్లెర్రజేసి నా వేపుచూస్తూ, “అబ్బాయి, ఎవరూమాడకుండా వచ్చి, పిల్లి తినేస్తుందనుకో.” అని బోధపరిచాడు.

“అయితే ఒకటి ఉండదు.” అన్నాను.

“ఏమి? మూడు ఉండలలోను పిల్ల ఒక్కటేగా తింటుంది?”

“ఎవరూ చూడకుండా ఉంటే, పిల్ల ఒక్క ఉండ మాత్రం తిని వెళ్లిపోతుంది? అన్నీ కాజేస్తుంది.” అని చెప్పాను.

“అదికాదు. పిల్లి ఒక ఉండ తినగానే నువ్వు లోపలికి వచ్చావనుకో! మిగతావి తిననియ్యకుండా పిల్లిని తోలేస్తావనుకో. అప్పుడో?”

“అప్పుడైనా ఒకటి మిగలను. ఏమంటే, ఆమెగి లిన రెండు ఉండలూ నేను తినేస్తాను. నాకు మిఠాయి ఉండలంటే మహాయుష్టం.”

రామయ్య పంతులు నవ్వి. “సరే కూచో.” అన్నాడు.

బడివిడిచిగానే పరుగున వెళ్లి, మానాయనమ్మతో పరిశునంగతులన్నీ చెబుతూ ఉంటే, అమ్మవచ్చి నావెనక నిల్చుంది. కొంతసేపు నాకబుర్లు విని, “ఇట్లారా నాతో.” అని తన గదిలోకి తోడ్చుకొ పోయింది.

ఏదో తినిందుకు యిస్తుంది కాబోలని సంబర పడ్డాను. రోజూ స్కూలునుండి సాయంత్రం యింటికి రాగానే, నాకు యేదైనా ఫలహారం లభించడం మామూలు. ఏదీ లేనప్పుడు మానాయనమ్మ నడిగితే, రాత్రికి తన ఫలహారానికి చేసుకున్న రొట్టె ముక్క, ఉప్పుపిండో, పొంగరాలో—ఏదో ఒకటి యిచ్చేది. నాకు చేగోడిలు, జంతికలు, చక్కిలాలూ, మొదలైన చిరితిళ్లంటే చాలా యిష్టం. కాని అవి ఆజీర్ణం వస్తువులనీ, అనాగరిక భక్ష్యాలనీ కాబోలు, మా అమ్మ నన్ను అట్టే తిననిచ్చేది కాదు. పాలముంజలు, హల్వా, రవ్వలాడు, కోవాబిళ్లలు, మొదలైన నాజూకు పిండిపంటలన్నీ చేయించేది ఫలహారానికి. పట్నంనుంచి నాకోసం బిస్కట్ డబ్బాలు, పిప్పర మింట్లు, చాకొలెట్లు తెప్పించేది. నెలనెలకీ గిన్నె డేసి ఆవిడం తాగించేది నాచేత!

“అమ్మా, తినిందికి ఏమైనా ఇయ్యవ?” అని చెయ్యి చాచేను.

“ఈవారే యేమీలేదు. కావలస్తే పాలు, మిగడ గిన్నెలో తీసియిస్తాను; పంచదారవేసుకొని తిను. నిన్నటి కోరుండ్లు రెండు గూట్లో దాచి ఉంచితే, పిల్లి యెత్తుకొపోయింది.”

“రెండు తినేసిందీ?” అని అడిగాను.

“పూర్తిగా! ఒక పిసరైనా మిగల్చలేదు.” అన్నాది.

“అలాగా? అయితే పోనీలే కాని, అమ్మా, యిటువీను. నాకేమీ తినిందికి వద్దులే. ఈవారే యిన్ సైక్టరు పరిక్ష చెయ్యడానికి వచ్చేదా, నన్ను నోటి లెక్కపడిగాడు. ‘పల్లెంలో మిఠాయి ఉండలు మూడు ఉంటే, పిల్లి యెవరూ చూడకుండా వచ్చి ఒకటి యెత్తుకొపోతే, యింకా ఎన్ని ఉండలు మిగులుతాయి?’ అని అడిగాడు పిల్లి అన్నీ తినేస్తుంది కదూ? కాబట్టి ‘ఒకటి మిగలదు.’ అని జబాబు చెప్పాను. చూమా మరి, ... నువ్వు కోరుండ్లు దాచితే, యేంజేసింది పిల్లి? అలాగే—”

నామాటలు విని మా అమ్మ మెల్లగా నవ్వింది.

“అయితే పరిక్ష పాస్ అయినావా, లేదా? అని అడిగింది, మీద. చెయ్యివేసి.

“ఏమో!”

ఆమె ధయితో నాశిగన్ను నిమరుతూ, “నువ్వు బాగా చదువుకొని, పెద్దపెద్ద పరిక్షలు పాస్ అయితే నాకు సంతోషంగా ఉంటుంది. రేపటినుంచి నీకు యింటిపద్ద చదువు చెప్పాను నేను; నేర్చుకుంటావా?” అన్నాది. “ఓ అలాగైతే మరి సాంబన్న బడికి నేను వెళ్ళనక్కరలేదన్నమాట!” అని చంకలు గుద్దుకున్నాను.

“వెళ్ళాలి.” అన్నాది ఆమె, నవ్వుతూ. “బడికి వెళితే కాని చదువురాదే, అమ్మా? ఎక్కా, చెబ్బలు, ఆడపిల్లల నవ్వులు—ఇవి తప్పవూ మరి?” అన్నాను గునున్నా.



“సావిత్రిదేవి పుణ్యపనసమయమందు తాడేపల్లిగూడెం సతీహితసమితి-భవ్యరాండు తీయించినఫోటో.

డా॥ లక్ష్మీనరసమ్మ, కార్యదర్శి.

‘దొంగలమర్రి’ లోభీమాకెడ్డిపాత్రవహించిన



చి|| మల్ల సుభద్రాంబ (8 వండ్లు)
సువర్ణ పదక మొసగబడినది.



“ఎక్కడనుండి యీమోత?”
(శ్రీయుత ఎ. టి. టాడ్వంటర్ నాగ)



విశాఖపట్నంజిల్లా చూచికోండ
బాలికాపాఠశాల

క॥ కలకలనవ్వుచుఁ బ్రియమా

పలుకుల సౌశీల్యగరిమఁ బరగెడి “నానె

చ్చెలి యెడబాటు” రచింపగ

కలమాడదు చిత్తవృత్తికలగెడి నకటా.

మ॥ కడులేబ్రాయపు చిన్నిపాపలడలన్ గాంతుండు చిత్తంబునన్

బెడిదంబైన వియోగతాపమునకున్ బెంపేదిబింతింప నీ

యెడబాటోపక సోదరుల్ వగవ, నెంతేల్లయుందండి బి

ట్టడలన్ నిన్దొనిపోయెదైన మిపు డాహా క్రూరుడైనెచ్చెలి.

మ॥ కలగుండై తపియించు నెమ్మనముతోఁ గందోయిపెన్నీటితో

బలుదుఃఖంబులసోలు సంగములతోఁ బల్కాటు హా, పుత్రికా

ఇలకున్ బాసితివేయటంచు నెపుఁకున్ హెచ్చైనశోకాగ్నిచే

చెలియా! గాసిలుతల్లిఁ బాసి యిటు నిశ్చింతన్ దివింజేరేలే.

చ॥ ననుగని “మీ సముద్రమథనంబను నాటకరాజ మెప్పుడో

కనుగొను భాగ్యమబ్బు”ననఁగా ముదమంది “యితోధికంబుతా

ఘనమగు గ్రంథరాజములఁ గాంచితిరేగద మీర”టన్న ‘నా’

“మనవనితల్ రచించునవి మాన్యముతాగద సౌహృదంబుచే

మన”కనినొక్కపల్కు నభిమానవతీమణిసఖ్య మబ్బునే.

చ॥ అలరితి పద్మినీపరిణయంబునుగన్దొని యింకనిట్టులే

సలలితగ్రంథరాజములఁ జాలనొనర్పుము కీర్తిగల్గు న

వ్వలఁబరమబ్బునీకు కొదవా ప్రతిభానిధివంచుఁబల్కు నె

చ్చెలినెటఁజూతునింక నెడఁజేసెనెదైవము క్రూరచిత్తుడై .

గీ॥ అమ్మనైద్యశాలకరగె నదే యిదే

వచ్చుమాకు పండ్లనిచ్చునంచు

అట్టులెత్తి చూచునట్టి పాపలనైన

కనికరించి నిన్నుఁగావడయ్యె.

క॥ తులసీ మంగళగీతల

జెలియా రచియింపు మనుచుఁజెప్పిన నీదా

పలుకు నెరవేర్చకయ “నె

చ్చెలి యెడబాటు”ను రచింపఁజేసె విధి చెల్లె.

సీ॥ శ్రీమహనీయమైచెలఁగి పేరొందిన సద్వంశమందున జననమొంది

భువనాభినంద్యమా భూరిసద్గుణముల నెల్లరు గొనియాడ నెలమిగాంచి

వనితాజనంబు నీఘనసౌహృదంబున కలరి మైత్రినొనర్ప నతిశయిల్లి
 నేర్పు వల్లభుకడనోర్పు కార్యములందుతీర్పు భాషణలవినీతినలరి
 శ్వశురపితృవంశములఁ గీర్తి జగతివెలయు
 రీతిని సతీమణి వనంగ ఖ్యాతినొంది
 దేవదేవుని సేవకేతెంచు నీకు
 వినుతగుణ, సాటి చెలియేది వెదకఁజూడ.

గీ॥ నిత్యసౌభాగ్యవతి వాచు నెగడి మంచి
 తనయులనుగాంచి విభునిమన్ననలనలరి
 భువి సతీమణివై దివిబొందు నీకు
 గూర్చి బాష్పంజలులనిత్తు గొనుము బ్రీతి.

గీ॥ దేవిభువనేశ్వరీ ! నిన్ను దలచిచూడ
 దేవిభువనేశ్వరివటంచు దెలసికొంటి
 కోరి బండెడు పసపుకుంకుమలతోడ
 స్వర్గమును జూటగొనుటచే శాశ్వతముగ.

కొండగడ్డ

కవికొండల నెంకటరావుగారు

[గీతిక]

నేనీదాఁక భూమిపై నున్నానా ?
 నన్నీదాఁక నెవ్వరై నఁగన్నారా ?
 నేకొండగడ్డ నెఱచెక్కు నేలబిడ్డనూ
 నానీటియెఱుపు నెత్తుటికినిలేదు రాదుగా—॥నే॥
 మధ్యాహ్న మెల్ల యెండ మాయమైనను
 సందేహ చినుకుపడ్డ సాగిపోదునూ—॥నే॥
 మబ్బుగమ్ముకుంటుపోతె మనసువిప్పను
 మబ్బుమెఱసికుంటుపోతె కనులుగప్పను—॥నే॥
 నన్నుజూచి పొంగిపొయ్యే నాధుఁడెవ్వడూ ?
 నేనునేడు కెరలి దొరల నెనరులెవరికి ?—॥నే॥
 లేదుదుక్కి, లేదుచేను, లేదుచల్లిక
 లేదుజగతి కేనుజేయు నేయుపకృతి—॥నే॥
 నడకచూస్తే నాకెవిత నాదమీనెడు
 గడిముందు లేనిదాన్ని గండికొడితిని—॥నే॥

(మరిదిఉద్యోగముగురించి)

మీ తమ్ముడికి నూరురూపాయల జీతంమీద
మేష్టరుపని అయిందట గదా ! ఆహా ! ఏమిఅదృష్ట
మండీ ! మొన్న మొన్నను యింకా ప్యానుఅయినట్లు
తెలిసిందో లేదో అప్పుడే యెంతవేగం ఉద్యోగం
దొరికిందండీ ! అదృష్టంతంటే అలాగుండాలో ! ఎదు
గురూదుగూ లేకుండా గొర్రెతోకలాగు ఉందిగదా
మీస్టీడరుపని ! వచ్చినవాడు ఎలాగున్నదో
యివ్వాలిగాడా అలాగే ఉన్నది. పూర్వమునకూ
ఇప్పటికీ బేధమేమిటంటే అప్పుడుయేమిదొరక లేదని
అందరూ నమ్మేవారు, ఇప్పుడు మీఅమ్మచాళ్లూ
మాత్రం నమ్మరు ! అంతేగాని దొరకకపోవడమేమో
నాదూనేనూ ఒక్కలాగేఉంది ! నిజంగా ఆమేష్టరు
పనిలో ఏదో రామాకృష్ణ అని, ప్రొద్దున్నా సాయం
కాలమూ, అనుకున్నా వంటపడుతుంది, ఫలము
ఉంటుంది. పిల్లలతో పని, అమానుషలతో కాలక్షే
పము; ఉస్థతిరగక్కిరలేదు, నాయిళ్లని ఆశ్రయించ
నక్కరలేదు, పట్నాయిళ్లను బ్రతిమాల నపురూము
లేదు, కడుపులో చుక్కదలనక్కరలేండా నెమ్మ
దిగా పనిచేసుకొని పోవచ్చును. ఒక యేడాది
పారాలుచెప్పిన తరువాత మరియింటివద్దగర్త తయారీ
అవుసరములేకుండా తడుముకో నక్కరలేకుండా
చున్నంతినడం బడికి వెళ్లిపోవడం తప్ప మరేమీ
చికాకుకూడా ఉండదు. అదికాక పిల్లలకు చెప్పే
పాఠాలు నిజమైనవీ న్యాయమైనవీ ప్రమాదము
లేనివీ, ఇహపరసాధకములైనవీ, చెప్పినవారే,
చెప్పించుకున్నవారికీ కూడా శ్రేయస్కరమైనవీ
అయిన సంగతులు, మీరు చెప్పేపాఠాలు అటువం
టివి కావుగదా ! ఒకకేసుకో ఇద్దరు స్టీడర్ల నాడమూ
న్యాయమై ఉంటుందా చెప్పండి? ఇద్దరికీ నిజమైన
కేసు ఉండదుగదా ! కాని యిద్దరూ బడి పెట్టి
పాఠాలు చెప్తారా చెప్పరా ! చెప్పకపోతే కేసు
పోతుంగని బెదిరించి అబద్ధాలు చెప్పిస్తారా లేదా ?

మీరు చెప్పేనన్నీ అబద్ధాలేనా? ఆయ్యా! వెనుకా
ముందూ ఆలోచనలేకుండా గుడ్డెదు జొన్నచేసులో
బడ్డట్టు మీ చెంకుకు దిగేరండీ యీవృత్తిలోనికి !
పోనీ ! యో ! తండ్రి స్టీడరని దిగేరా ? అన్న స్టీడ
రని దిగేరా ? మామ స్టీడరనిదిగేరా ? ఈయిల్లు,
యీబీరువాయి, యీపుస్తకాలు, యివన్నీపోతాయి,
వీటిని కనిపెట్టుకొని ఉండాలని దిగేరా ? మీకుటుం
బములో యేడు మూడు పురుషులతరాలనుంచీ లేని
యీ ఊబిలోనికి మీ చెండుకు దిగబడిపోయినారు ?
ఇప్పుడు పైకి పోలేరు, దానిలో ఉండలేరు !

బాగుగాని అల్లా బెల్లనవాడుట ! వాళ్లమ్మ
వంటపండి నీళ్లుమోసీ గణించిన డబ్బుపెట్టి చదువు
కొని యేకో నిఖరంరాబడిగల ఉద్యోగములోనికి
పోకుండా వాడుకూడా యీవృత్తిలోనికి దిగిపోయే
డుట ! వాడికేం చెడుకాలం వట్టిదండీ ? అల్లా
వీనిలో పెద్దమేడకట్టిన స్టీడరు తనకొడుకుని దాల్చో
పెట్టకుండా పోష్టాఫీసులో పడేసేడుటగదా !
నిజంగా అలాంటివాళ్ళ కాళ్ళకి మొక్కాలి ! ఒక
కుటుంబమును ఉద్ధరించే డన్నమాట ! ఇప్పుడు బోధ
పడక పోయినా క్రమంగా బోధపడకమానదు !
మీ అబద్ధపు నరకంలోనికి ఒక జీవరాసుండా తప్పి
పోయినా మంచికేగదా ! పోనీగాని ఒకటిచెప్పండి!
గోడూ అబద్ధాలాడించే వాళ్ళను ఏమతము ప్రకార
మైనా ముక్తికొన్నదండీ ! స్టీడరు జబ్బముచేసినా
తాపశాలవేసుకొన్నా నాకు కాలనేమి జాపకం
వస్తాడు ! ఎరిగెరి అబద్ధాలాడించేవాడికి, పట్టుమని
పదిరూపాయలు జీతముని చేతిలో పడేసరికి తన
పావీ అంత అమానుషమూ నిద్రోవీ లేడని యింట్లా
బెటూమూడా చాటించేవాడికి, కష్టజీతమైన కాపు
వాళ్ళసొమ్ము కల్లలాడించి గడించేవాడికి, జపాలూ,
తాపశాలూ, గీతలూ, ఏమి మేలుచేయగలపండి ?

ఆతాపశాలపురి, ఆవిభూతిబుట్ట, ఆ వేదపండు, ఆయ్యన్న పంతులు ముసలిఫొకాణా అయిపోయినా ఇంకా కచేరికివెళ్లి అబద్ధాలాడిస్తూ ఉన్నాడుట కదూ! అతడు ఎన్ని జపాలు, ఎన్ని యజ్ఞాలు, యాగాలు చేస్తేమాత్రం ఫలమేమిటి? ఇవతల అప్పలా పెరిగిపోతూవున్నవి, అవతల యేళ్లా నిండిపోతూవున్నవి; కుటుంబములో యెవళ్లో ఒక్కళ్లు పోతూనే ఉన్నారు! అలాగు అవుతున్న చాలించలేకుండా ఇంకా ఈ అబద్ధపు వాదాలలో తిరిగేవాడికి, తాపశాలు తిప్పి నంతమాత్రంచేత యుక్తి వెలిపావస్తుందంటే—యుక్తి రానివాడు ఎవడా అని నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తూ ఉంటుంది! అలాగైతే మన శాస్త్రాలూ, మన పురాణాలూ అబద్ధాలన్నమాట! ఒక్క అబద్ధం ఆడడానికి జుక్కి జంకి ప్రాణం పిడికిటిలో పెట్టుకొన్న ధర్మ రాజున్నా, ఒక్క అబద్ధమైనా ఆడకుండా ప్రాణాలకుకూడా తెగించిన హరిశ్చంద్రుడున్నా వట్టి ఆభాజనులన్నమాట! పూటకు పుట్టెడు అబద్ధాలాడినా చెడిపోవనిముక్తికావాలేమిట! అంతశ్రమపడి అబద్ధం ఆడకుండా బాధలుపడ్డాలో! ఎన్నిఅయినా అనండిగాని సత్యాన్ని చంపేవాళ్ళకీ ప్రాణాన్ని చంపేవాళ్ళకీ సద్గుణాలు ఉన్నాయంటే నేను నమ్మలేనునుండీ!

“ప్రాణాన్ని చంపనివాళ్లెవరు? నీవు రోజూ కూర్చుండి ప్రాణాన్ని చంపుతున్నావు కాదా? సత్యాన్ని చంపేదేమిటి? సత్యమే దేవుడు!”

ఇది బాగుంది! వెలెకుదిరింది, రోకలితలకు చుట్టమన్నట్లున్నది! నేను కూర్చుంటున్నాను, మీరు రేపు గొర్రెను కోనుకొనితినండి, యెల్లండి మునుష్యులను నరికి తినండి! మూఢాప్రాణహత్యలే, భేదమేమిటి? నరమాంస భక్షణమూ, పశుమాంస భక్షణమూ, శాకాహారమూ మూఢా ఒక లాంటివే అయితే మరెందుకు? బుద్ధుడు చెప్పిన అహింస, గాంధీ చెప్పిన అహింస, యివన్నీ మనముచేయలేనివే! కాబట్టి యికను మనము బ్రాహ్మర్షమైనా కోళ్ళను

మేకలను గొర్రెలను పండులను కోనుకొని తినవచ్చును; ఏమితిన్నా జీవహింస తప్పదు; అంచేత యిదైతేనేం, అదైతేనేం?

ఆహా! ఏమి తత్వజ్ఞానం! ఏమి వేదాంతం! ఈపాశ్చాత్య సుపర్కంించి కుతర్కం లానై పోయి తెలిచిలేకునే కాకుండా దయాసత్యశౌచములుకూడా నశించిపోతూవున్నవే! ఈపాశ్చాత్యవ్యామోహం ఎంతవని చేస్తున్నాది? పూర్వము మాంసాహారులుగా ఉండినీ ఒక్కమారు కులమంతా కూడా అహింసావ్రతము అవలంబించి మాంసాహారము మానివేసిన మనపూర్వులమహిమ గ్రహించుటకు మీకు అర్హతకూడా లేకపోయిందిగదా! ఎంత దుసితికి వచ్చినారు! సత్యమే దేవుడట! అందుచేత ఏ అబద్ధమైనా సత్యముకాకపోదట! ఇదే నిజమైతే మరి మీశ్రీధర్మలో మాటాడవశమా? వాళ్లు రోజూ ఆడించే అబద్ధాలన్నీ మీ కారికప్రకారం సత్యాలై పోతూవుంటే మరేం—వాళ్లు యముడిని గిరిశంగాడిలాగు డబరకాయించగల రన్నమాట! అయితే, నాకొకటి చెప్పండి! అన్నీ నిజాలైపోతే—వాడు చెప్పినదీ వీడు చెప్పినదీ నిజమైపోతే మరి ఆమధ్య వాడు ఎలాగు తీర్పురాని యేడుస్తాడు? ఏ నిజాన్ని అంగీకరిస్తాడు?

అందుచేత మీ కుతర్కం అటుంచండిగాని అబద్ధాలవాడికి హత్యలవాడికి అధోగతేనా ఊర్ధ్వగతి లేదని నా నమ్మకము! మన పురాణాలలోగాని శాస్త్రాలలోగాని వేదాలలోగాని ఇట్టి అబద్ధపుస్తక రీపుత్తి వున్నట్లు వ్రాసేరండి? ‘సత్యంవద, ధర్మం చర’ అని చెప్పినవాళ్లు ఇట్టి పుత్తిపెట్టి ఉండరు. ఇది తురకవాళ్లో ఇంగ్లీషువాళ్లో మరకు దయచేసిన ప్రసాదమైవుంటుంది. చాలామట్టుకు మన దేశం వాళ్లు జీవహింసచేసి మాంసము తినడానికి లొంగేరు కారని ఈయెత్తు యెత్తినట్లు కనపడుతుంది ఋషి పుత్రులమని గదా వాళ్లు ప్రగల్భాబ్ధు పలుకుతారు. వాళ్ల చేత జీవహింసకన్నా ఘోరమైన పాపము

చేయిద్దాము అని ప్లానువేసి తురకవాళ్లతో ఇంగ్లీషు వాళ్లతో మన దేశంలో ఈ స్టేషరీ వృత్తిపెట్టినట్లు కనిపిస్తుంది. దానితో చేసులు గారి కొడుకూ, సోమ యాజులుగారి కొడుకూ, దీక్షితులుగారి కొడుకూ, అవధానుగారి కొడుకూ అందరూ ఈ వృత్తిలో జొరబడ్డారు! ఇకనియోగపు పంతులుగారి కొడు కా? వారికి చిరకాలంనుండి అనాదిగా ఏవో రూపంగా అన్యాయపువృత్తి అలవాటైపోయింది. వారికి బాధలేదు. నీటిలో చేపజొరబడ్డట్లు వారు చేరేరు! మాలావాడు వీధిలోఉంటే ఆ వీధివదలి మరొక వీధిలోనుండి వెళ్లే నంబూది బ్రాహ్మణ్లు కూడా దూరేరు. అయ్యర్లు, కన్నడులు, బంగాళీలు, పంజాబీలు, ఓడ్రులు, తురకలు అందరూ వచ్చి పడ్డారు! ఈ వృత్తిలోనికి దిగనివాళ్లు లేరు. అన్యాయాలకి, అబద్ధాలకి ఒకరిని మించిపోయేరు ఒకరు! ఇలాగుంటే మన మునులప్రజలు మనలో లేవంటే ఆశ్చర్యమేమిటి? నిజాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఉండే శక్తులు ఎలాగుంటాయి అబద్ధపుకొంపలలో?

ఈ వృత్తిని రమ్యదేశంలో తీసివేసేరట గదూ! అలాగు యీ దేశంలోకూడా తీసివేయకూడదూ? మనుష్యులయొక్క దేహాలు ఆత్మలు రెండూకూడా బాగుపడతాయి!

నిర్లిప్తతగా ఉంటే బాధలేదంటారా? ఓ! మీ నిర్లిప్త చెప్పేదేమిటి? వారం రోజులక్రిందట మీ కచేరీసావిట్లో యేమిటో గడచిందో అని ద్వంద్వగిర నేను నిలబడిఉంటే, రోడ్డులో సరిగా సాత్వ్యం చెప్పలేదనీ, ఇంటిదగ్గర చెప్పిన ముక్కలుచెప్పడం మానివేసేదనీ, ఎవడినో పార్టీని మీరు కొట్టినంత పని చేస్తూఉండడం/ చూడలేదనుకున్నారా? అయి పోయినదేదో అయిపోయిందని ఊహకోక యింటి వద్దకూడా అంతఘర్షణచేసే మీలాంటివారికి నిర్లిప్తత ఎలాగుంటుంది? కేసుపోతే శపంపోయినట్లు దినాలా మొగంవేసే మీకు నిర్లిప్తతా, కర్మఫలత్యాగమూ, ఉంటాయంటే యెవరు నమ్ముతారు!

పోనీయండి! మీ తమ్ముడైనా ఆదృష్టవంతుడై నాడు! మా అన్న ఉన్నాడు. వాడేదో జుర్రెసు కుంటున్నాడు; నేనూ దానిలోదూరి రెండుచేతులా జుర్రెసుకుందామని దీనిలోదూరి పాడైపోకుండా,

తన బ్రతుకు తాను బ్రతికేదానికి తగిన జీతము, అబద్ధమూ అన్యాయమూ లేని వృత్తి సంపాదించు కున్నాడు! నూ తోటికోడలుమెల్ల నిజంగా సిరి మెల్లగానే పరిణమించింది!

అదీగాక మీ తమ్ముడు ఎక్కడో మేష్టరుపని చేస్తూఉంటే అతడిదగ్గరకి మీ అమ్మ అప్పా వెళ్తుతూఉంటారు. కొన్నాళ్లైనా యిచ్చట పోరు లేకుండా కొంపలో నెమ్మదిగా ఉంటుంది!

“మా తమ్ముడికి మేష్టరుపని కావడం నీ అదృష్ట రేఖ బయటపడ్డట్లుంది”.

ఆ! ముమ్మాటికి అలాగే అనుకొండి! ఈ యింట్లో ఈ పెండుముఖాలూ కనపడకుండా ఒకరోజైనా ఉంటుందా అని వాచిపోతూ ఉన్నాను. చెడ్డదానినే అనుకొండి, దుష్టుదానినే అనుకొండి! ఏమైనా ఆను కొండి గాని కొన్నాళ్లు కాకపోతే కొన్నాళ్లైనా వాళ్లు అక్కడికి వెళ్లి తమ్ముడిదగ్గర ఉండకమానరు! అప్పుడు యీ యింట్లో కొంతసేయి, ఊపిరి తీసు కోవడానికి కొంత తీరుబాటు, మొండితో కొంత స్వేచ్ఛ, కొంత స్వరాజ్యము ఉంటుందని నాఆశ! అప్పుడుఇది నిజంగా మనిషీజన్మము!—అని కనబడితే కనబడవచ్చును.

అప్పుడే మీకు హడలుపట్టుకుంది కాబోలు! ఎవరూ సాయముండరు; వేగం కల్బునుండి వెళ్లిపో రావాలని! ఆహా! అది ఎలాగుతప్పదు! సరిగ్గా నేను వంటకు మడికట్టుకొనేవేళకు తమరు యింట్లో ఉం డాలి! లేకపోతే నేను పొయ్యిమీద యెసరైనా పెట్ట ననుకొండి! మీకు మొండితనముంటే నాకుమాత్రం లేకపోలేదు! ఈసారి అమ్మ వెనకా అప్ప వెనకా దాంగునేటందుకు వీలులేదు లెండి! చేసిన తప్పుకు ప్రతీకారము వెంటవెంటనే అందిపోకమానదు!

ఏం! మీ గుండెలో రాయిపడ్డట్లుంది కదూ! చెత్తనోపల్కునూ చేటుకల్బునూ సెలవివ్వాలని చింత కలుగుతున్నది కాబోలు! ఏమిచేస్తారు! ఊరుకొండి! విచారస్తే యేమిలాభం! ఓడలుమీద బళ్ళూపస్తాయి, బళ్ళమీద ఓడలూపస్తాయి! పగలు రాత్రి అవుతుంది. రాత్రి పగలౌతుంది! ఓర్పి ప్రధానం!

స్త్రీ తత్వము

మగవాణ్ణి ఎలామార్చడానికై నా స్త్రీ తత్వముకన్న వేరే మెథడ్ లేదు. స్త్రీ పేరులోమాత్రం అబలేకాని శక్తిలో ప్రబలే. సంసారసాగరాన్ని దాటించేటందుకు నావ లాంటిది. ఇది నా అభిప్రాయమేగాదు; ప్రతి గృహస్థు పుద్గేశ్యం అనుభవము కూడాను క్రమంగా. తన్ను ప్రేమించేవాణ్ణి తనుప్రేమిస్తూ దాసుణ్ణి చేసుకుంటుంది. అసాధ్యం (Impossible) అనేది ఆమె అనుభవంలో లేనేలేదు. లేదేమిటి? ఉండదు. “ముదితల్ నేరనివిద్య లున్న య వియా ముద్దారనేర్పించినన్” అన్నాడు కవిబ్రహ్మ. ప్రతివిషయంలో పురుషుడితో సమానంగా కంపీటుచేయగల శక్తి, సామర్థ్యము, పరిశ్రమ, పట్టుదల, ఓపిక, లగ్నత, యేకాగ్రతయివన్నీ స్త్రీతత్వాన్ని ఆశ్రయించుకొన్నవే. ఇందుకు ప్రమాణం ఏమిటంటారు మీరు? మన బుద్ధే మనకు ప్రమాణం. ఒకవోట నిశ్చలంగా కూర్చొని ఆలోచించిచూస్తే పురుషులందీ పైగుణాలలో ఒకటి రెండు వుంటే అవి స్త్రీ సాంప్రదాయాలే అని పురుషుడు గ్రహించలేకపోడు. అందుకేగాదూ, తల్లిబుణం తీర్చలేమంటారు. ఇన్ని సుగుణాలుపట్టబట్టే స్త్రీని గృహాలక్ష్మి అన్నారు. కాని పురుషుడికి మాత్రం ‘గృహవిష్ణు’ వనే పేరు రాలేదు, ఎన్నితంటాలు పడినాను. మహాత్ముడని, జితేంద్రియుడని, దేశోద్ధారకుడని, విశ్వదాతని, దానకర్ణుడని.....యిలాటి పై

శ్రీమతి సందూరి నుబ్బలక్ష్మీదేవిగారు

పేరులే వచ్చాయి. కాని గృహస్థాశ్రమానికి పనికొచ్చే ఒక్కపేరూలేదు. అందుకు తగ్గ శక్తిసామర్థ్యాలు మగవానిదగ్గర లేకనే కాదూ మరి స్త్రీకి ‘గృహాలక్ష్మి’ అనే పవిత్రమైన పేరు రావడం.—తమ కట్టియోగ్యతలేకపోవడంచేతే యీర్ష్యపడి కొందరు మగవాళ్లు స్త్రీల నొదుల్కొనిపోతారు సన్యాసులై.

వందమందిమగవాళ్లుకలిసి చేయించలేనిపని వకసామాన్య గృహాలక్ష్మి చిటికిలో చేయిస్తుంది. మీ నమ్మకంకోసము యీమధ్య నేను చూసిన విషయం ఒకటి చెప్తాను వినండి.

○

రామబ్రహ్మనికి సాలుకు నాలుగువేల రూపాయి లొస్తాయి. గ్రామకరిణీకంకూడా వుంది. ధర్మాత్ముడు. దేవతార్చన, సూర్య నమస్కారాలు, గంగాస్నానాలు, కార్తీక సంతర్పణలు, వకటేమిటి! గృహస్థాశ్రమానికి భంగంలేకుండా చాలా శ్రద్ధాభక్తులతో గడుపుతున్నాడు. అతని భార్య సుశీల కూడా పవిత్రమైన గృహాలక్ష్మిస్థాన మాత్రమించుకొని తలలో నాల్కలా మసలుతూ వుంటుంది. వారిరువురూకూడా పూర్వాచార పరాయణులే. వారికి మనోరమ అనే పదేళ్ల పిల్ల వుంది. ఒక్కరై పిల్లవటంచేత ఆ కొద్ది నయస్సినాటికే మనోరమకు కృతులువరకూ సంగీతం, మధ్యమసరీక్షనరకూ హిందీ,

అయిదోక్లాసువరకూ తెలుగు, కొద్దిపాటి యింగ్లీషుకూడా నేర్పించారు.

ఇంతట్లోకే దేశమంతా ఒక్కటేగోల 'శారదాబిల్లు, అమ్మయ్యో! శారదాబిల్లని. ఈగోలపడలేక కొందరు బుద్ధిమంతులు పిల్లల్ని తీసుకొని ఫ్రెంచి యానాం పోతున్నారు. ఎక్కడచూచినా పెళ్లికొడకు గిరాకీయే. కొన్నివివాహాలు గోవిందస్వామిపిల్లల్లే ప్లేటులోటే అయిపోతున్నాయి. మరొకొన్ని గంగిరెడ్డు సన్నాయిలతో, ఈ వడిదుడుకులో మనోరమ పెండ్లికూడా అయిపోవాలన్నాడు రామబ్రహ్మం. ఆ కంగారులో అధికప్రయత్నంమీద తమకునచ్చిన వక యువకుణ్ణి ఏరేరు. ఎనిమిదివేల రూపాయిలు కట్టుంయిచ్చి మహావైభవంగా పెళ్లిచేశారు.

2

కాలము చక్రంలాంటిది. దాని బారిని పడకుండా ఎవళ్లు మిగుల్తారు? విశ్వసుందరం స్ఫోటకంపడి మృత్యుదేవతవార పడ్డాడు. పాపం! రామబ్రహ్మం ఆశలన్నీ నిరాశలై పోయాయి. సుఖీల దుఃఖం భరించలేక బెంగతో చచ్చిపోయింది. మనోరమ దుఃఖానికి మేరేలేదు. రామబ్రహ్మం సత్కార్యా లేమి అడ్డుపడలేదు పాపం! అతను వీధిలో ప్రజల మొహం చూడలేదు. ఇంటిలో పిల్లమొహం చూడలేదు. గదివిడిచి ఎక్కడకీ కదలటంలేదు. కుటుంబం పెద్దది. తోడులేదు. రామబ్రహ్మానికి ఏమీ పాలి పోవడంలేదు. ఈస్టిలో కొందరు మిత్రులొచ్చి మనోరమకు మళ్ళీ పెళ్లిచేయండి.

చిన్నపిల్ల. మీకొచ్చిన ఫర్వాలేదు! అని చెప్పటం ప్రారంభించారు. రామబ్రహ్మము ఒక్కసారి అలా చెయ్యగలడా? సంఘమో! కులమో! వెలోయి! ఆంక్షోయి! అని గోలపెట్టేవాడు. కొంతమంది (వత్సేకం యీ డిపార్టుమెంటులో ఉన్న) రిఫార్మర్లు దేశంలో అక్కడక్కడ జరుగుతూన్న వితంతూద్యాహల ఆహ్వానపత్రికలు, అట్టివానిని జయప్రదముగా నడిపించుటకు యేర్పడిన సంస్థల పేర్లజాపితా, వేచీలేకుండా జరిగిన వివాహాలని ప్రశంసిస్తూ వ్రాసిన పత్రికల నకళ్లను పుచ్చుకొని రామబ్రహ్మము దగ్గరకు వచ్చి మనోరమ వివాహం మాట కదుపుతోవుండేవారు. ఇవన్నీ జూసి మరింత బిరబిగిసేడు. పిల్లనివాహంచేయిద్దామని స్నేహితులొస్తే తన కెక్కడైనా పిల్లని చూసిపెట్టమని బ్రతిమాలేవాడు. నీ కెందుకయ్యో పెళ్లి? ఆంటే దూడాదుడుకు, యిల్లూవాకలి అనే యేడుపుమొగం వేసేవాడు. ఏం జెప్పము! ఎవడిగోల వాడిది! వెనక భీష్మాచార్యులవారు పెళ్లిచేసికోనని ప్రతిజ్ఞచేశారు. ఇప్పుడు వెళ్లిచేసికుంటానని ప్రతిజ్ఞపట్టాడు రామబ్రహ్మము.

3

మాఘమాసం. దక్షతలేదని 12 వ యేటే తీసికొచ్చేడు పూర్ణమ్మను. తలిదండ్రులు తీసుకొచ్చిన సంబంధాలన్నీ తోసి రాజని నేనో గొప్పకార్యం చేయాలని రామబ్రహ్మాన్నే కట్టుకుంది పూర్ణ. వధూవరు లిద్దరిలోను కొంత వ్యత్యాసముమాత్రముంది. ఆధునికబాలికవలె ఆంగ్లసాంప్ర

దాయాలు లేకపోయినా అన్యమత సహనం వుంది పూర్ణమ్మకు. అదేకాదు హిందూ మతానికి వన్నె దెస్తోంది మొదల్నించీని. కలరుమల్లా, గ్లాస్కో—ఏ వర్తకుడు యే సుమాహుర్తాన్ని దింపేడో దేశంలోనికి—ఆ తేదీ లగాయితు యీగడియవరకు వాటిని చూస్తే కన్న తల్లిని చూచిన ప్రేమ రామ బ్రహ్మానికి—గాంధీగారు గోలపెట్టనీ, సాంబ మూర్తిగారు తాను మీద పడ్డే నియం— ఖద్దరుముట్టడు—చూడడు—పేరు వినడడు. ఇంక పూర్ణమ్మ దినచర్యలో రాత్నం నడక డమే ప్రధానకార్యం. భరితమాత ఏరి తెచ్చుకుంది యీఅల్లుణ్ణి తన కూతురుకు !!

ఎలాగైతే తాళంచేతులు పూర్ణమ్మ చేతికొచ్చాయి. ఆమెది విశాలహృదయము, దూరదృష్టి, యుక్తవిచక్షణ, అపారప్రేమ. మనోరమకు పూర్ణమ్మ తన సవత్తలనేమాట స్ఫురించడానికే అవకాశంలేదు. అపుడపుడు “నన్ను గట్టెక్కించవా! సిన్నీ!” అని యా చించేటట్టుగా చూసేది మనోరమ పూర్ణ కేసి. అది నా చేతిలోపనే అనేనవ్వరేఖ పూర్ణమ్మ పెదవులపై చిత్రింపబడి వుండేది. అది మనోరమ గ్రహించలేకపోలేదు.

శ్రావణమాసం శుభ ముహూర్తమున రామబ్రహ్మానికి పునస్సంధాన మహోత్సవము జరపడానికి నిశ్చయించేరు. హిందువులలో యిదివేళ వెట్టి యాచారం. సోమిదేవి లగాయితు సవమాసాలు నిండిన సవపథువు వరకూ—గ్రామంలోవున్న వాళ్లంతా— తా మిదివరకెన్నడూ ఎరగనట్టు అక్కడకు

నచ్చి వాలేరు. పూర్ణమ్మను బాగా సింగారించి లోపలకు పంపేరు. తరువాత..... పేరంటాళ్లు చల్లగా జారుకున్నాడు. ఇంకా జాలిగుండెగలవాళ్లక్కడే వున్నారు, తలుపు నాశ్రయించుకొని. పూర్ణమ్మ సంకల్పించుకొనుటకు, కాదుకాదు సంకల్పించుకొనిన ఆశయము పూర్తిచేసికొనుటకు, ఆమెకు కలిగిన ప్రథమావకాశమిదే.

గర్భాదానం గదిలో వధూవరు లిద్దరూ దశరథుడు కైకా అయ్యేరట. మోహలాల సుడై తన పాదాలమీద వ్రాలిన భర్తను లేవదీసి మంచమీద కూర్చోబెట్టి. పూర్ణమ్మిలా అశిగిందట.

“మీరు నన్ను శరీరసౌఖ్యంకోసం పెళ్లాడేరా లేక మీ కుటుంబరక్షణకా?”

“రెండింటికీ కూడాను. అలా అనుగుతావే?”

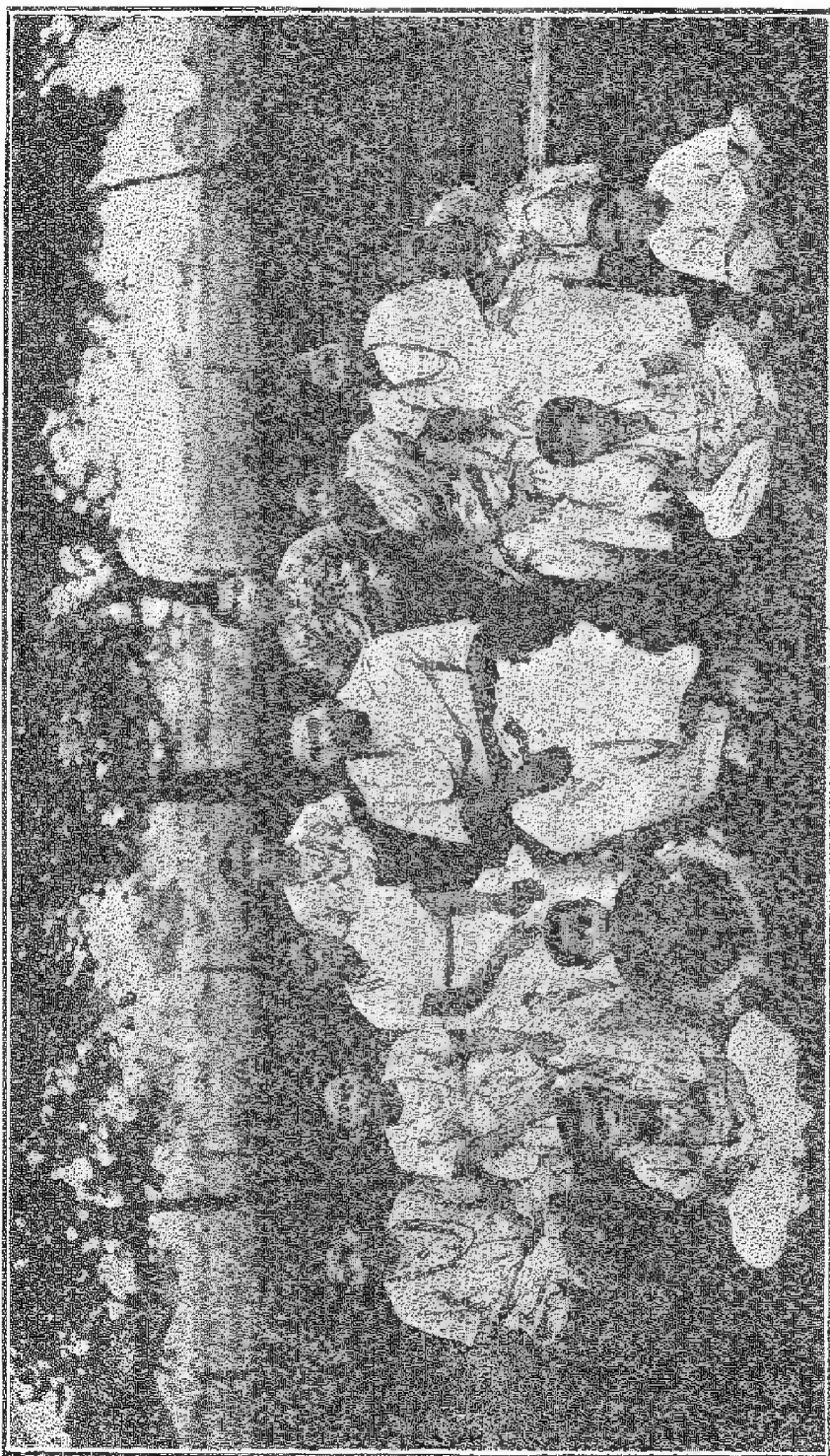
“మంచిది, నిజముచెప్పుడు దేనికి ప్రాధాన్యమిచ్చుచున్నారు మీరు?”

“ఊహ... శరీర... కాదు కుటుంబ... ఊహ... శరీర సౌఖ్యానికీ.”

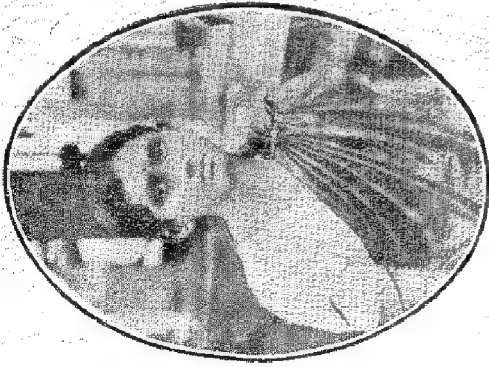
“మీ సుశీలాదేవి చనిపోయిరి గదా? మీరు శ్రీ శుకు లెండుకు కాలేదు?”

“ఒక్కసారి కాగలనా?”

“అలాగయితే మనబిడ్డ మనోరమ వివాహమంటే ఏమిటో ఎరుగని చిన్నవయస్సులో వివాహితలయి, దుష్కర్మవశాన బాల వితంతువై నంత మాత్రాన ఒక్కసారి శ్రీశుకుడు కాగలదా? నాథా! మీకింత యింగితజ్ఞానము లేదా? నాతో సమాన వయస్కుయగు మీ



మహిళాసారస్వతసంఘము, నర్సారావుపేట
ఇది శ్రీయంత్రయం, మానుమనరావుగారి యధ్యక్షతమున
హిందీనేర్పర్చుకొనుచున్న బాలికల తరగతి



శ్రీమతి యం. హేమలతా యస్. చెట్టిగారు

మండుకూరు కళాశాల విద్యార్థిని. మద్రాసు
సర్వకళాలయం యం. జె. సి. హెచ్. యం.
స్కూల్ ఓపింగ్ పొందినది. రాష్ట్రములో తర్కము
నందును సరిత్రమునందును ప్రభుమురాలిగా కృత
యైరాత్త చేరుగాంచినది.

చా|| చి|| ఆర్. వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీరంగము.



శ్రీమతి హల్ లూయిస్ సతి

టోల్మియూస్ మాతవసానితమను శేతలిక్ సమలికి అధ్య
క్షురాలు. చా|| చి|| ఆర్. వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీరంగం.

కూతురు ఇంటిలో ఒకమూల విధవయై కూర్చుండగా మీరు రెండవ పెండ్లాన్ని కట్టుకొని ముచ్చటలాడగలుస్తున్నారా? ఇది అన్యాయమని, స్వార్థమని, మీయంతరాత్మమీకు బోధించడంలేదా? ముక్కుపచ్చలారని పసికూనే, కనికరములేదా? మీ సౌఖ్యమేమిదా? ”...అని తలవాచేటట్లు చివాట్లు పెట్టిందట.

“మరిపుడు నన్నీమి చేయమన్నావు అన్నాడు రామబ్రహ్మం.”

“నేను క్రొత్తదేమీ చేయమనను. మీరు చేసినదే చేయుడు.”

“ద్వితీయ వివాహమా?”

“అవును. అదియే. అందుకొరకే నేనుకోరి ముమ్మి వివాహమాడినది. మీరు చేయగలిగితే చేయుడు. లేకపోతే నన్నుకూడా వదిలివేయుడు. నే నింతవరకూ పవిత్రురాలనే. అది తేల్చుకొనేవరకు మీరు నన్నంటకుడు.” అని గదితలుపు బాల్కనీపై చరచర వెళ్లిపోయింది పూర్ణమ్మ.

౫

ఆలోచించాడు రామబ్రహ్మం. బుద్ధిమంతుడు, యోగ్యుడు అవుటచేతనో, లేక తప్ప

దనో మనోరమకు వివాహం చేయ నిశ్చయించుకున్నాడు.

పూర్ణమ్మ మనోరమదగ్గరకు వెళ్లి “అమ్మాయి! దుఃఖించకు నీవు పతిలేని విధవవు; నేను పతివున్న.....”

“వద్దు, వద్దు. అంతమాటవద్దు. రేపే నేను వరాన్వేషణకై బయలుదేరు తున్నాను” అని అంటూ రామబ్రహ్మం అక్కడకువచ్చి చేరేడు. పూర్ణమ్మను ఒకప్రక్కకు దీసుకున్నాడు. మనోరమను ఒకప్రక్కకు తీసుకున్నాడు. అమ్మాయి !!!

ఈశుభవార్త దేశంలో నాల్గమూలలకు అంద చేద్దామని అంతవరకూ స్తబ్ధుడై చూసూన్న వాయుదేవుడు మాతనోత్సాహముతో మేలవించిన జవసత్వాలతో హోరుమని పోవుచున్నాడు. పుష్పవృష్టిలా చిటపట చినుకులు పడుతున్నాయి.....

చూచేరా, వందమంది చేయించలేని పని ఒకచిన్న నవయువతి చేయించిందంటే, స్త్రీ తత్వమంటే యిదేమి. స్త్రీ తలచుకొన్న పని పని నా యింతే? అందుకే స్త్రీ వినా పురుషుడు శరీరం లేని ఆత్మలాంటివాడు.



ప్రాజ్ఞప్రేమ

శ్రీమతి వేమూరి జ్ఞానాంబగారు

కులమును గోత్రమున్ మిగులగొప్పవటంచును ప్రాజ్ఞుడెన్నడున్
బాలతని భార్యగాఁబడయఁబూన కమంచిగుణంబు రూపమున్
గలిగినకన్యనేవలచి కాంతగగైకొను గంధరూపమున్
గలుగుగులాభివూపు నిల గంటకమధ్యజఁ గౌరవింపరే.

కృష్ణానది యొడ్డున ఒక పురాతన వటవృక్షపు నీడాగర్భంలో మల్లికేశ్వరుని పురాతన మందిరము ఆప్రాంతంలో కాశీవిశ్వనాథుని పవిత్రమందిరం కన్నా ప్రాముఖ్యత వహిస్తావుంది. విద్యావంతులగు పూర్వులు సలపురాణాల్లో ఇట్లా పరిచారు.

“కాశీలోని విశ్వనాథుడు జనరొదచే తన నిశ్చల తపోసమాధులకు భంగం కలగటం మాచి, తనఛాయ యగుపార్వతితో అనుకూలప్రదేశం కొరకు ప్రపంచం అంతా తిరిగి, చివరకు ఈ అరణ్యంలో ప్రవేశించి, పరిసరములకు ముగ్ధుడయి, తన మహాతపస్సు ఇచ్చట నిర్విఘ్నంగా జరుగగలదని యెంచి, నిలిచిపోయినాడు” అందుచేతనే చుట్టుపక్కల్లోని పల్లెజనులు, పండితపామరసహితంగా, ఆ అరణ్యాన్నిగూడా మహా పవిత్రమైనదానిగా భావిస్తారు. విశ్వనాథుని తపస్సుకు మల్లా ఎక్కడ భంగం కలుగుతుందో అని వెరచి ప్రజలు ఆ మందిరంలో వుత్సవాదులు సలుపరు. నిశ్చలధ్యానసమాధులకే పుపయోగిస్తారు ఆ దేవగృహాన్ని.

ఆ మందిరావరణంలో ఒక మూల ఒక స్థటిక శిలావేదిక, ఆ వేదికమీద ఒక తులసికోటవుంది. చుట్టూ అలంకారప్రాయంగా మధ్యాహ్నపు మల్లె మొక్కలు, నందివర్ణనపు చెట్లు, మల్లెపొదలు, మందారచెట్లు, కొంచెందూరంలో పారిజాతపు చెట్లు, వికసించి తమ సౌరభాన్ని ఆ ఆవరణంలో అంతట వేదజలుతూ వున్నాయి.

ఆ మందిరంలోని ఘంటారవం, శంఖనాదం, పరిసరపు మహారణ్యాన్ని చీల్చుకొని చుట్టావున్న పల్లెల్లో ప్రవేశించి సంసారసముద్రంలో వూపిరాడక కొట్టుకుంటూ వున్న సాంసారికుల సమస్తధ్యానాన్ని, తమవైపు లాగుతూ వారల ఏమరుపాటును పారదోలుతూ వున్నాయి.

ధ్యాన సమాధుల్లో లీనులయి వున్న ఆ పురాణ దంపతులకు అపసరాదులను దీర్చు నేవకుడు సంసార

త్యాగి యయిన ఒక వృద్ధ సన్యాసి. తననేవకుడు గూడా తనలాంటి సన్యాసియే యని ఎంచి సంతృప్తితో, నిశ్చింతతో ధ్యానసమాధిలో లీనుడయి పోయినాడు మహేశుడు. తన భర్తరెండుక్క సంసారపు భయానికి నవ్వుకొని వృద్ధభక్తుని నేవలో ఆనంద సమాధిలో లీనమయి పోయింది లోకజనని.

ఒకనాటి ఉదయం, సంసారత్యాగి అయిన ఆ వృద్ధసన్యాసి ఒళ్లో, వసంతుని మందమారుతంలో కొట్టుకొనివచ్చి పడ్డాడు ఒక పసిబాలుడు. ఏహ్య భావంతో కిందికి నేట్లాడు ఆ సంసారపు పిరికి. శిలా ఘాతతబాధచే కెవుస్తున్నాడు ఆ పసిపాపడు. తల్లియొక్క ఆనంద సమాధికి భంగం కలిగింది. ఆ బాలనుని రోదనము మాతకు హృదనలమయింది.

తల్లి సమాధిభంగాన్ని గ్రహించాడు వృద్ధసన్యాసి. తలయెత్తి తల్లి కళ్ళల్లో చూచాడు. ప్రేమామృత వీచి కలుచెలరేగే జనని నేత్రాల్లో ప్రళయగ్నిని అనుభవించసాగాడు ఆ సన్యాసి. అతని హృదయం కంపింపసాగింది. ఒలుకుతూవున్న జీర్ణ హస్తాలతో ఆశికువును మళ్ళాగ్రహించాడు. తల్లి నేత్రాల్లోని ప్రేమామృతంలో మల్లా స్నాన మాడాడు ఆబాలనుని సహితంగా. “సంసారానికి వెరచి నీవు ఎంత దంవువు కరుగెత్తుతావో, మోక్షం గూడా నీనుండి అంతే దూరమవుతుంది. మోక్షం ప్రేమలోవుంది. ఆప్రేమ సంసారంలోనే లభ్యం. ఈ వృద్ధాప్యంలో నీ కీ అపకాశం కలిగింది. ఇట్టి అమూల్యమయిన అపకాశం కొరకు మల్లా నీవు ఎన్నిజన్మాలెత్తాలో” అన్నది తల్లి అతనిహృదయంలో.

“తల్లీ నాఅక్షానానికి తుమించు” అన్నాడు కంపిత స్వరంతో.

ఆపసిబిడ్డడు బాలచంద్రునిభాతి దినదినాభి వృద్ధి జెంది, పార్వమినాటి చంద్రుడయి, విద్యావినయ సంపత్తిలో మరేరుడయి, పవిత్రతేజస్సునందు పురాణ

దంపతులకు ముద్దుబిడ్డడయి, వృద్ధసన్యాసి హృదయం లోని ఆనందసముద్రానికి సుధాకరుడయి ఇరువది సంవత్సరములు గడిపాడు.

ఆవృద్ధ సన్యాసియు తనవయస్సునంతా వెచ్చించి, దీర్ఘతపోసమాధులచే సంపాదించిన విద్యను, జ్ఞానాన్ని బాలజోగిపరంజేసి నిశ్చింతతో “లెల్ల ధన్యుడను. చిరకాల ఆకాంక్షితముగు మోక్షద్వారము నాకు దారి దొరికినది. ధన్యోస్మి, ధన్యోస్మి” అంటూ జగజ్జనని పవిత్రతేజస్సులో కలిసిపోయినాడు.

పల్లెల ప్రజలందరికి ఇప్పుడు బాల జోగియే గురువు. అతడే ఉపదేష్టు. తన విశాల విజ్ఞానమహిమచే, తన పవిత్రభావ పరంపరలచే, ఆప్రజల కందరికి పూజ్యుడయి, శరీరధారుడయిన మల్లికేశ్వరుడయినాడు.

ఆ బాలకుని జన్మయెట్టిదో, ఎక్కడనుండి మంద మారుతుడు ఆ బాలకుని గొనివచ్చి, ఆ వృద్ధ సన్యాసి ఒళ్ళో జారవిడచాడో, ఆప్రజలకు తెలియదు. వారికి తెలిసిందల్లా ఆ బాలజోగి పురాణదంపతుల సాంసారిక తపస్సుయొక్క మహాఫలమనియే, వారల ముద్దు బిడ్డడనియే. నాననే, ఆ బాలజోగికి ఆ ప్రజలు పాగ్వతి పుత్రుడని నామకరణం చేశారు.

అతని మహిమ పల్లెల్ని, దాటి మహానగరాలలో ప్రవేశించింది. తండ్రోపతండాలుగా వస్తూవుండే వాళ్లు పండిత పామరులు అతని దర్శనంకోసం. అతని పవిత్రతేజానికి ముగ్ధులయి పొయ్యేవాళ్లు. ప్రతివ్యక్తిని ఆకర్షించేది అతని ముఖవర్చస్సు.

విజ్ఞుడేవి కర్ణుని ఏక పుత్రిక, ఆంధ్రమహా సామ్రాజ్యానికి భావిచక్రవర్తిని. విజ్ఞుడేవి విజ్ఞుల డేవియే. ఆకాశంలో తన జీవితకుసుమాన్ని వెదుకుతూ వుండేది.

ఒకనాటి పుడయం పవిత్ర కృష్ణవేణిలో స్నానమాడి, రత్నఖచితమయిన స్తనవల్కులంతోన, సరిగంచు ధోవతితోన, వల్లెవాటుగా వేసుకున్న పుల్లి పొరలాంటి వుత్తరీయంతోన, స్వామిపూజార్థం

పుష్పాల్ని నేకరించుకొని, నిండుభక్తితో మందిరావరణంలో అడుగుపెట్టింది. ఆ మందిరప్రవేశం ఆమె కదియే ప్రథమం. ప్రశాంతమగు ఆమందిరపు పరిసరములు, ఆమెహృదయాన్ని హరిణింజేసినవీ. ప్రభాతమలయానిలంతో సయ్యాటలాడి పాడింది ఆ హరిణి. ఆ సయ్యాటల్లో అలసిన ఆమెహృదయం, తన ద్వారద్వయంలోంచి వెలువడే కాంతులమీద తేలియాడుతూ తులసిమంటపమీద ధ్యాన నిమగ్నుడయిన బాలజోగిమీద వారి నేదదీర్చుకోసాగింది.

ఆ బాలయు, పరిసర ప్రభావంలో తన్నుమరచి, తన అస్తిత్వాన్ని మరచి చూపుల్లోని దప్టియయి వాయువులోని సౌరభమయి, ప్రభావంతుని అరుణ కాంతియయి, ఆ బాలసన్యాసిప్రకాశంలో లీనమయి, మందమారుతుని వాహనమీద ఆ బాలజోగిని సమీపించింది. ఆ బాలజోగి ముఖకాంతుల్లో లీనమయిన ఆమె నేత్రకాంతుల్ని, నేదదీర్చుకొనుచున్న హృదయాన్ని చలంపనీయక పరమేశ్వరుని ధ్యానంలో లీనమయింది ఆ బాల. ప్రకృతి తన కళానైపుణ్యానికి గర్వించి పోయింది. అరుణభాసుడు వెనుకటి కథజ్ఞుపికిరా చిరునవ్వు నవ్వాడు. వసంతుడు తనన్నే హితుణ్ణి ఎటుగెల్లి పిలువసాగాడు.

నాటినుండి ఆ బాల ధ్యానపటిమను, నిశ్చలత్వ మసామను పరీక్షసాగింది.

ఒకనాటి ఉదయం బాలజోగి సమాధి చలించింది. కళ్లు విప్పిచూచాడు. చూపులు చలించినయి. మళ్లా కళ్లు మూతలుపడలేదు. ప్రయత్నించాడు. విఫలుడయినాడు. తిల్లినేవకు వెళ్లి పోయినాడు.

ఒకనాటి పుడయం బాలజోగి ప్రశ్నించాడు.

“బాలా నీ నెవరు?”

“భిక్షుకురాలను”

“ఈ నిర్జరారణ్యంలో నీకు భిక్ష ఎక్కడ లభ్యమవుతుంది?”

“జనారణ్యంలో అలభ్యం నాఅకాంక్షితం”
మరుగొకనాడు గంభీరంగా

“బాలా!”

“జేవా!”

“నీకు భిక్ష ఇక్కడ లభించదు. ధనసమృద్ధి
మయిన నగరాన్ని చేరుకో”

“నా కల్పవృక్షం పవిత్రమయిన ఈమందిర
చ్చాయలోనేవుంది.”

జోగికి ఏమీ తోచలేదు.

ఎన్నోమారులు ఆమె ముఖాన్ని చూచాడు.
సంపూర్ణ వికసిత మందార కుసుమాన్ని పరికించాడు.
వాటి రెంటిలోని భేదం అతనికి మో అర్థంకాలేదు.
అది స్థావరము, ఇది జంగమము. ఇదే అతనికి చివరకు
ఆర్థమయిన భేదం. కాని అతని హృదయం ఒక విచిత్ర
భేదాన్ని అనుభవిస్తున్నది. ఆ పుష్పసౌరభం బాహ్య
పరిసరాల్లోనే ప్రసరితము, ఈకుసుమ సౌరభం అతని
హృదయాంతర్గతంలోకూడా ప్రవేశించి సాగింది.
కంపిత హృదయంతో తొలగి పోయినాడు.

బాలజోగి నేడు తన హృదయంలో ఒక గొప్ప
మార్పును అనుభవింపసాగాడు. అర్థంగాని బాధవీధో
అతని హృదయాన్ని ఆకస్మికంగా ఆక్రమించింది.
హృదయం ఆ బాధను సహించలేక కంపింపసాగింది.

బాలజోగికి నేడు నిత్యనైమిత్తికమలమీద ధ్యాన
ములేదు. మామూలుప్రకారం ప్రేక్షకుల సమక్షంలో
గీతావతనమీద మనసులేదు. మాత్రయొక్క నిత్యనేవసు
గూడా మరచాడు. దినమంతా అర్థంకాని అగ్నిలో
మగిపోయినాడు.

చండభానుడు, తన హృదయేశ్వరిని కాగిట గ్రుచ్చి
యెత్తి శాంతస్వరూపాన్ని దాల్చాడు. చిరకాలం
క్రిందట చదివి విడిచిన కాలిదాసును చేగొని తులసి
మండపాన్ని జేరుకొన్నాడు బాలజోగి.

నాడు అర్థంగాని కాలిదాసు నేడు ఒలిచిన అరటి
పండ్లయినాడు.

ఒక్కొక్కజ్జోకం చదువసాగాడు. హృదయం
వికసించసాగింది. ఒక్కొక్క జ్జోకాన్ని ఎన్నో
మారులు పరిచాడు. హృదయం మత్తెక్కినాగింది.
యత్తుడు, తనమంత్రంతో బాలజోగి హృదయాన్ని
మయూరంచేశాడు. మయూరం నాట్యంసలుప
సాగింది. మేఘుసంగేశాన్ని మూసి హృదయసందే
శాన్ని వింటూ చుండారకుసుమాన్ని తదేకధ్యానంతో
తలకించసాగాడు.

బాలజోగి హృదయంలో విప్లవంచెలరేగింది అత
నికి ఈవిచిత్రమణయానికి కారణం అర్థంకాలేదు.
విప్లవస్వరూపమే బోధపడలేదు. మత్తెక్కిన హృద
యపు పలుకులు స్వస్వరూపంతో భావాన్ని జేరలేక
పోయినాయి.

చుట్టూ కారుమేఘాలాపించినాయి. గొప్ప
తుపాను చెలరేగింది. కారుమేఘాలసంఘటన ఒకదాని
స్థానాన్ని మరొకటి ఆక్రమించి అతని సేత్రముల
ద్వారా వర్షించసాగినాయి. మళ్ళీ ఒక్కమారు
మారుతుడు పీచాడు. మేఘాలు చెదరి పోయినాయి.
భారం తగ్గింది. హృదయం ప్రకాశించింది. అరాళిక
చముల మధ్య ప్రకాశించు రాజకుమారి ముఖబింబాన్ని
స్ఫురింపజేసుసాగింది నీలాకాశంమీది చంద్రబింబం.
ప్రేమ సముద్రాన్ని ఉప్పొంగించు ఆ చంద్రికలకు
ముగుడయి పోయినాడు. పరిసరారణ్యంలోని పక్షుల
కలకలాదము, రసాలవృక్షంమీది కోయిల కూతలు,
దానిమృత్యుచెట్లమీద చిలుకల పలుకులు, మందమారు
తము, పరిసరముల పుష్పసౌరభం, ప్రియుని ఆగమ
మన కుప్పొంగి అతనికాగిలింజేరి ఆనందింప ఉద్య
మించి పాపిష్టిసిగ్గు అడ్డగింప, తలుపుచాటునుండి,
తమప్రియుని, హృదయంలో ఆనంద తరంగము
లెగయ, తొంగిలొంగిమామ నూతనవధువుల స్ఫురిం
పజేయు పారిజాతచ్ఛాయల దాగి రస మనోనా
ధుని నిక్కిసిక్కిజూచు తారకాగణము, అతనిహృద
యంలో ఎన్నడూ అనుభవింపని రాగాన్ని, బోధ
పడని భావాల్ని, అర్థంకాని ఆనందాన్ని చెల
రేపినాయి.

ఉత్తేజమయిన హృదయాన్ని అణుపణులక ఉన్న రంటూ తులసికోటకు చేరగిలబడి సుఖస్వప్నంలో లీనమయినాడు.

ఉష్ణకిరణ ప్రసారంతో ఆ బాలజోగి కన్నులు విప్పాడు. ధ్యానసమాధిలో ప్రకాశించింది రాజకుమారి.

బాలజోగి అదరి పడ్డాడు.

“బాలా” అని పల్కాడు గంభీరంగా.

“దేవా = అంది రాజకుమారి ఉలికిపడి.

బాలజోగి సుఖంమీది గంభీరతకు కంపించింది రాజకుమారి.

“నీవు ఇటునుండి ఇచటికి రాజనదు”

“ఏలస్వామీ!”

“నీకు భిక్ష ఇక్కడ లభించదు”

“.....”

“నీకోరిక దుర్లభం”

“పవిత్రహృదయంలోని కోరిక ఎప్పుడూ దుర్లభంకాదు తపోశక్తిని దుర్లభం ఎప్పుడూ తేరిమాడలేదు”

రాజకుమారి కంఠంలోని గంభీరతకు బాలజోగి అదరిపడ్డాడు.

“నీసమక్షం నాధ్యానసమాధికి భంగం కలిగిస్తూ వుంది”

బాలజోగి కంఠం వణక సాగింది. నేత్రాలు అశ్రువుల్లో నిండిపోయినాయి.

“నిజమా!” అంది రాజకుమారి. హృదయంలో ఉప్పొంగే ఆనందతరంగాలమీద తేలియాడుతూ, ఆనందాశ్రువుల్లో కరిగిపోతుందా అనిపించింది బాలజోగికి.

శాంతి హృదయంలో అశాంతి వీచిలను చెలరేపి, ఆ వీచికలమీద తనివిడిచి ఉయ్యాలూగి నష్కరిమించింది రాజకుమారి.

విరాగిహృదయం సరాగమయింది. అతనిహృదయంలోని శాంతిసముద్రమధ్యమున అగ్నిపర్వత మొకటి ఉత్పన్నమయింది. దానిగర్భంలోంచి వెలువడే జ్వాలలవలన పరితప్తమయిన హృదయగుయద్రము ఆవిరిఅయి, నేత్రద్వారమున అశ్రురూపమున ప్రవహింప సాగింది. ఎన్నియో రాత్రులు ఆ వేడిమిని భరింపజాలక నిర్జారణ్యమధ్యమునజొచ్చి ఎలుగెత్తి ఏడ్వసాగాడు. మాతపాదములపైబడి దుఃఖింప సాగాడు.

“కుమారా! నేను నీబాల్యమునకే మాతను, నీ యౌవనమునకు నాయెడిశాంతి నొసంగజాలదు. నీకు యౌవనమున మాతృస్థానము వహింప ఆమెయే అర్హ. ఆమె కాగిలి నీకు శాంతి, ఆనందప్రదాయిని. ఆమె ప్రేమయే నీకు మోక్షద్వారము” అని తల్లి ప్రకృతి రహస్యము నుపదేశించింది.

నేడు బాలజోగి భిక్షార్థం ప్రథమపర్యాయం నగరుజొచ్చాడు. నగరప్రదక్షిణ మెన్నియో మారులు సలిపాడు. రాజవీధులధూళినంతయు నెగురగొట్టాడు. భవనములన్నియు ఘాళించాడు. కాని అతనిజోరె మాత్రము నిండుకొనియే యున్నది.

అతడేగృహముమందును నిలువలేదు. ఏభవనము మందును భిక్ష నగించలేదు.

సూర్యభగవానుడు సంధ్యాదేవి కవాటమును గొట్టాడు. బాలజోగి రాజనగరుజొచ్చాడు.

ద్వారపాలకులు నిండుభక్తితో అతన్ని సమీపించారు.

“లేజస్త్రి, లోనికి దయచేయుడు.”

“ఏల!”

“భిక్షార్థం”

“భిక్ష నెవరోసంగుదురు?”

“రాజకుమారి!”

“రాజకుమారియూ?”

“అవును రాజకుమారియే, ఆంధ్రసామ్రాజ్యాధి
నాధుండగు కర్ణమహారాజు ఏకపుత్రిక విజయదేవి”

“ఆమె భిక్షునొసంగునా?”

“చిత్తము దేవా”

“ఏమొసంగును!”

“సమస్తమును, ధనకనకవస్తువాహనాదులన్నిటిని.

ఆమె దానవిద్యాపరతంత్రమానసి.”

“భిక్షుకుల సమస్త కోరికలను దీర్చగలుగునా?”

ద్వారపాలకుడు కొంచెం ఆలోచించాడు. బాల
జోగి నేత్రాలూ చూచాడు.

“దేవా, భిక్షుకుల యోగ్యతానుసారము, దాన
మొసంగుటలో ఆమె కడు శ్రేష్ఠి.”

“ఎవరది, బాలజోగియా!”

.....

“తలఁచి తలంపుగా దర్శనము! దేవా, ఇట్టి
ప్రయాస నెట్లోర్చితిరి!”

“భిక్షారం”

“చిత్రం, ఇంతటి మహానగరాన్ని అర్థించినా
మిజోలెయందు శూన్యతయే తాండవించుచుండెనా!”

“అవును”

“ఏల?”

“అర్హుడు దాత, యోగ్యుడు భిక్షు లభింప
మియ్యే”

“భగవానుడా, మీకుకూడా యోగ్యతా
యోగ్యతల ప్రసక్తియేనా!”

“అయోగ్యత నర్థించిన హృదయం అపవిత్రం
కాదా?”

“మిజోటి పవిత్రమూర్తులకు దాతలుకాగల అర్హు
లెవరులేరా?”

“రాజకుమారి, నీవట్టి పుణ్యమును కట్టుకొన
లేవా?”

బాలయోగిహృదయంలో ఆ వేగం ఎక్కువకాసా
గింది. అశాంతహృదయంతో “దేవా, మీకు యోగ్య
మయినపవిత్రభిక్షు నేనేమొసంగగలను?” అంది రాజ
కుమారి. “దేవీ, ప్రేమభిక్షుకన్న పవిత్రభిక్షు ప్రపం
చంలో ఏముంది?”

ప్రస్తుతదశంతో రాజకుమారి “ధన్యరాలను”
అంది, హృదయావేశం అణచుకుంటూను.



“తెలుగుబాసరొ! నీకింక గలుగుశుభము” శ్రీమతి వి. సీతాలక్ష్మీగారు

ఉ॥ ఎన్నడొ మున్ను మేటికవయిత్రులు వెంకమ్ మోహనాంగి వి

ద్యన్నతలీల మొల్ల మధువాక్కుల కావ్యకలాపవైఖరికొ

ఎన్నగ పూజనల్పి నను నెంతయు చక్కగినాదించికొ

క్రన్నన నేడునన్ను బలు కాడగనేరు కాంతలెవ్వరుకొ

చ॥ అనుచును గుండెదేల చెప్పు మమ్మొ! నీదగుచింత మానుమా!

అనునయరీతి నీకుదగు నాదరమొప్పగ నేవజెయ నీ

తనయలు పల్కురెప్పుడు బుధావళిమెచ్చెడిరీతి నిన్నదా

మనముననిల్పికొల్తు రను మానముమానుము ఆంధ్రభాషరొ.

గీ॥ నిన్నుబూజింప మనముల నియతితోడ

కార్యరంగమున కురికె కాంతలెల్ల

విద్యలన్నియు నేర్చిరి వివిధగతుల

తెలుగుబాసరొ నీకింక గలుగుశుభము.

ధైర్యము

శ్రీమతి పాకల చంద్రకాంతాచారిగారు

ఆత డొకరాజు. ఆతడు చిరకాలమునుండి వ్యాధిపీడితుడాయెను. వారముదినములలోపల దుర్గకు యొక నరబలి యియ్యకున్న యాతడు తప్పక మరణించును. ఇది యాతని జాతకఫలము.

బలిపురుషునకు గావలసిన లక్షణములన్నియు నొకబీదకాపువాని సుతున కుండెను. హెచ్చుగా ధనమిచ్చి యాబాలుని రాజభటులు దమ యధీనము గావించుకొనిరి.

నియమితకాల మేతెంచెను. బలిపురుషుని స్నానముచేయించి శుభ్ర వస్త్రాలంకృతునిగావించి బలిపీఠమునొద్దకు గొనివచ్చిరి. రాజు మొదలు పూటకు గతిలేని బికారివరకు యచ్చట నింపబోయిరి. బలివేయువ్యక్తి తళతళలాడు గండ్రగొడ్డలిని జేబూని యాతని కంఠముపై వేయ బైకెత్తెను.

అట్టితరి నా బాలునివదన మెట్లుండునోగాంచ కూతూహలియై రాజు ముందున కేతెంచి యాతని మోము గాంచెను. ఆశ్చర్యము! నిమిషములో మృత్యుదేవతావదనగహ్వరమున బ్రవేశింపనున్న యా యర్థకునిమోమున చిరునగవు మెరసిపోవుచుండెను. ఆబాలుడు నిశ్చలవదనముతో బరమేశ్వరుని బ్రార్థించుచుండెను. రా జాశ్చర్యపడి బలివేయు వ్యక్తిని చేనన్నచే నిలిపి యాతని చిర్నగవునకు గారణమేమని యాడింభకు నడిగెను.

“ఓ రాజా! ఈ యానత్ప్రపంచమునను జీవికి తల్లిదండ్రులే యాత్మ బంధువులు. అట్టివీరలే క్షణభంగురమును సీచమునగు తుచ్ఛధనమున కాసించి నన్ను మృత్యుదేవతాధీనముగావించిరి. ప్రజల కష్టసుఖముల విచారించి వారికై తన ప్రాణము లడ్డువేయవలసిన రాజే స్వప్రాణరక్షణార్థమై నా ప్రాణములను దీయ సంకల్పించెను. రాజా! ఇక నన్ను గాపాడువారెవరు? గాన దీనజనపోషకుండవగు నో యాపద్భాంధవా? నీవే నాకిక దిక్కుని యా కమలాక్షుని బ్రార్థించుచుంటిని. అట్టితరి నాకు నగవురాకుండ నెట్లుండును.” ఇది యా బాలుని ప్రత్యుత్తరము.

నిమిషములో ఆ రాజు మనము కరుణారసముతో నిండిపోయెను. తుచ్ఛప్రాణములకై ఇంతటి ధైర్యసాహసాదులుగల బాలుని జంపింప నాతని మనస్సంగీకరింపలేదు. బలి యాపివేయబడెను. అదృష్టవశముచే రాజు వారము దినముల వెనుక గండముతప్పి యారోగ్యవంతుడై చిరంజీవియాయెను.

వేదకాలపు స్త్రీలు

కొంతధనముపై నొకరికి స్వత్వము కలుగవలెనన్న నది మూడుమార్గములచేత జరుగవచ్చును. (1) పితృమగు గాని యితరమగు గాని యాత్తిగాని యందలి యొకభాగము కాని సంక్రమించుటవలన (2) ఉద్యోగము మున్నగువానిచేత ధనము నార్జించుటవలన (3) బంధుమిత్రాదులు ప్రేమచేతను సాంఘికమర్యాదల ననుసరించియు నొకగు కట్నములు, కానుకలు మొదలగువాని వలన.

(1) ఇందు మొత్తటి మార్గముచేత ఋగ్వేదకాలము నాటి స్త్రీలకు ధనమేమైనను లభించుచుండెనా? యను విషయమును విచారితము.

కుమారులతోబాటు కుమార్తెలకు నాస్తి సంక్రమించునాచారము వేదకాలములోలేదు. అనగా స్త్రీలకు దాయభాగములేదు. ఈవిషయము తై, సం॥ లో స్పష్టముగ జెప్పబడినది. అది యీక్రింది విధముగ నున్నది.

ససోమోనాతివృత స్త్రీ భోగ్యగృహ్యమాణస్తం ఘృతం వజ్రం కృత్వాఘ్నంతం నిరిందియుం భూతమ గృహణం తస్మాత్ స్త్రీయా నిరిందియా అదా యాది॥ (తై. సం॥ 6, 5, 8, 2)

అర్థము:—దేవపత్నులు సోముని పట్టుకొని యొక పాత్రయందుంచిరి కాని స్త్రీలచే పట్టుకొనబడుటను సహించలేనివాడై యాతడందులో ప్రవేశించియు కూడ స్వప్రకాశమును కన్పరుపలేదు. అంత నా స్త్రీలు ఆపాత్రలోనున్న ఘృతమును వజ్రముగాజేసి సోమునికొట్టిరి. అందువలన నాత డిందియరహితుడాయెను. నాడా స్త్రీ లిందియరహితుడైన సోముని గ్రహించినారు కావుననే బోకములోని స్త్రీ లిందియరహితలైనారు. వారికి దాయభాగము లేకుండుటకు కూడ నదియే కారణము.

జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు, పే. ఏ.

స్త్రీ లిందియరహితలగుటవలన వారికి దాయభాగము లేదని చెప్పటలో కొంతకారణ ముండవచ్చును. ఏమన ధనముకలవారు దానిని రక్షించుకొనుటకు తగినశక్తి కలవారుగ నుండవలెను. మరియు నిందియరహితలకు సిరచి తత్తయు నాలోచనశక్తియు తక్కువగనుండును. అందుచేత వారికి ధనమును రక్షించుటకేకాక వ్యయపరచుటకు కూడ తగిన సామర్థ్యముండదు.

స్త్రీలకు దాయభాగము లేకుండుటకు మరియొక కారణముకూడ వేదములలో చెప్పబడియున్నది. అది పితరులకిచ్చు పిండదానమునకు సంబంధించినది. అపరకర్మలుజేసిన యనంతరము పిండదానమును చేయువారి కీయాస్తి సంక్రమింపవలెనని వేదముయొక్క యభిప్రాయము. ఇహలోకమున తమకు నేపజేయువారి కంటె నురజానంతరమున నీశ్వరు వదలువారే యెక్కుడు సన్నిహితులును నావులునని మహాప్రాచీనల యభిప్రాయము. కావుననే సమస్తసౌఖ్యములను గలుగజేయు దానదాసీవర్గంబెంతయున్నను వారు పుత్రులకయి పరితపించుచుండిరి, కుమార్తెకు పితృకర్మ చేయు నధికారములేదనియు పుత్రులును పౌత్రులును లేనప్పుడామె కట్టియధికారముండియుండవచ్చుననియు ముంగు స్పష్టపఱుపబడును. కావుననే కుమార్తెకంటె కుమారుడే ఆపుడును సన్నిహితుడును నుపకారియు అగుచున్నాడు. వానికే తండ్రి కృతజ్ఞతను చూపవలసియున్నాడు. ఆకృతజ్ఞత దాయభాగము నిచ్చుటయను రూపమున చూపబడినది. ఈ విషయమై యీక్రింది ఋగ్వేదమాడదగును.

నజామయే తన్వోరికమరై శ్చకార గర్భంసనితుర్ నిధానం యదిమాతరోజనయంతపమ్ని మశ్యకరైస కృతోరన్య ఋంధన్॥

(ఋ. సం॥ 3-31-2)



(శ్రీ) పాండురంగ భజనసమాజము, కాటూరు, గన్నవరం తాలూకా



(శ్రీ) పాండురంగ భజనసమాజము, కాటూరు, గన్నవరం తాలూకా

అర్థము:—బౌరసపుత్రుడు సోదరికి పితృశుగు ధనము నీయడు. అతడామెను భర్తయొక్క రేత న్నును ధరించుదానినిగాజేసినాడు. తల్లిదండ్రులు స్త్రీ పురుషరూపమును సంతతిని కనుచున్నారు. ఐనను ఈ రెండుసంతతిలలోను పురుషుడు పిండదానాదిక ములకు కర్తయగుచున్నాడు. స్త్రీ సంతతి వస్త్రాలం కారాదులచే పూజింపబడునదై యగుచున్నది.

స్త్రీ సంతతి పితృకర్మజేయుట కనర్హము కావు నను నాడె బాధ్యతను విహించుటకు భర్తయను వాడొక డేర్పఱుపబడియున్నాడు కావునను నామెకు దాయభాగమీయ నససరములేదని పైవాక్యములవలన తెలియుచున్నది.

దీనినుండి సహజముగ నొకప్రశ్న బయలుపడె యును, 'బుద్ధ్యేదకాలమున వివాహము లేకుండగ నే కొందరు స్త్రీలు నిలచియుండిరిగాదా, వారి బాధ్య తను వహించుటకు భర్తలేడుకదా, కావున వారికి దాయభాగము నీయవలసిన విధి తండ్రికిలేదా'యను నదియే యీప్రశ్న. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము బుద్ధ్యేదములో చెప్పబడియే యున్నది. పెండ్లికాని స్త్రీలకు తండ్రియాస్తిలో నుండి కొంతభాగము నిచ్చుట యానా డాచారముగనండెను. కుమారు లతో సమానముగు భాగము అట్టి కుమార్తెలకు తండ్రి యిచ్చెడివాడో లేక తనయిచ్చను పుత్రులయొక్క యిచ్చనుబట్టి యెంతోకొంత యిచ్చెడివాడో చెప్ప లేము. గాని యింతభాగ మామెకిచ్చితీరవలెనను నియమముమాత్రము లేదు. ఎంతయిచ్చినను గూడ దయాధర్మ భిక్షుముగ నే యిచ్చెడివాడని తెలియు చున్నది. ఏమనగా అవివాహితయుగు కుమార్తె తండ్రి నుండి భాగమును యాచించుచున్నదని బుద్ధ్యేద ములో నున్నది. పైవిషయములన్నియు ఈ క్రింది మంత్రమువలన తెలియుచున్నవి.

“అమాజూరివస్తితోస్సచా సతోసమానా దాస దసస్త్రామియేభగం.”

(బు. సం॥ 2-17-7)

అర్థము:—ఓ యింద్రుడా యావజ్జీవము గృహ మందే జీర్ణించుచు తల్లిదండ్రులతోనుండి భర్తను పొందలేని కుమారిత తనకును తండ్రికిని సామాన్యమైన గృహమునందే యుండి యాతనిధనములో భాగము నెట్లు యాచించుచున్నదో యట్లే పొందదగిన ధనము కొరకు నిన్ను నేను యాచించున్నాను.

అన్నదమ్ములలేని స్త్రీకి తండ్రియాస్తిలోని భాగమువచ్చెడిదని చెప్పుటకు వీలున్నది. అధర్వసం హితలో నిట్లు చెప్పబడియున్నది.

అ మూ ర్యా యా స్తి యోషీతోహి రాలోహిత వాససః| అభ్రాతర ఇవజామయ స్తిష్ఠన్తహతవర్చసః||

(అ. సం. 5-4-17-1)

అర్థము:—ఈ స్త్రీయొక్క యెట్టిని రజోవా హకనాడులు నిర్వీర్యములై కదలక విలచియుండు గాక! ఎట్లన: అన్నదమ్ములలేని స్త్రీ పుట్టింట నిలచి పోవునట్లు.

సాయణాచార్యులు అన్నదమ్ములలేని స్త్రీ పుట్టింట నేల నిలువవలెనను ప్రశ్న వేసికొని సంతా నము కనుటకును పిండదానాదికముకొఱకును నని చెప్పుచున్నారు. పిండదానాదులు చేయువానికే యాస్తి సంక్రమింపవలెనని పైన చెప్పబడినదిగాదా! కావున నభ్రాతృస్త్రీకి తండ్రియాస్తి వచ్చెడిదని తేలుచున్నది.

కుమార్తెకు తండ్రియాస్తిలోని భాగము వచ్చుట విషయమైన చర్చను చాలించి వితంతువును భర్త యాస్తిలోని భాగమువచ్చెడిదా యను నంశమును చూతము.

దాయేవపత్య ఉశతీనువాసా

ఉషాహసేవనిరీణీ తేఅప్ర్యః||

(బు. సం. 1-124-7)

అర్థము:—వితంతువు తన ధనమును పొందుటకు న్యాయస్థానమునకు వెళ్లునట్లు ఉషాదేవత ఆకాశము పైకి వెళ్లుచున్నది.

దీనింబట్టి వితంతువుకు భర్తయాస్తిలోని భాగము వచ్చుట యానా నుండెననియు తెలియుచున్నది. తన ధనమును పొందుటకు వితంతువు న్యాయస్థానమున కేగుచున్నదని యిచ్చట చెప్పబడుటచేత భర్తయాస్తిలో నెంతభాగ మీమెకు రావలయునో యను అంశము తరచుగ వివాదాస్పదముగ నుండెననియు, పరిసితులనన్నిటిని నాలోచించి యెప్పటికప్పుడే యీధిపత్యము నిర్ణయింపబడుచుండెదనియు ననగా పోయిన భర్తకు సోదరు లెందరుండిరో భార్య లెందరుండిరో మున్నగు నంశములనన్నిటిని నాలోచించి యీ వితంతువున కెంతయాస్తి రావలెనో యను నంశమును న్యాయస్థానమున పరిష్కరింపబడుచుండెనని యందువలన తెలియుచున్నది. అనగా నేడు పుత్రులు లేక సమిప్తికుటుంబములో నుండగ నే భర్త మరణించిన వితంతువుకు యంతభాగము రావలెనను నియమము లేక తరచుగా పెద్దమనుష్యులొ న్యాయస్థానమువారో పరిసితులనన్నిటిని నాలోచించి యెట్లు మనువుత్తిని నిర్ణయించుచున్నారో యిందు మించుగ నట్లే యానాడును నుండెనని మన మూహించవలసియున్నది.

ఇక స్త్రీలు కష్టపడి ధనము సంపాదించుట ఋగ్వేదకాలములో నుండెనా యను నంశమునకు వత్తము. గత ప్రకరణములలోనే యిది పరిష్కరింపబడినది. ఎట్లన:

రాజున కిరుప్రక్కలను స్త్రీలు భటులుగ నిలబడుట (ఋగ్వే 1-95-6) కూడ వేదకాలములో నుండెనని “స్త్రీలు బాహ్యప్రపంచము” అను ప్రకరణమున స్పష్టపరుపబడినది. అదికాక చర్మపువనులు, లోహపువనులు, చాపలునేయుట మున్నగునవి స్త్రీలు చేయుచుండిరి చెప్పబడినది. ఈ విధముగ నేవేదీని ధనము సంపాదించు స్త్రీలు స్వల్పసంఖ్యాక లగుటమాత్రమేకాక నిమృతులములకు చెందినవారై యుండెడివారనికూడ చెప్పవలసియున్నది. ఏమన నీ వేర్కొనబడిన వృత్తులట్టివే.

బంధుమిత్రాదు లొసగు నలంకారములు కట్టుములు కానుకలు మున్నగు ధనమే వేదకాలమునాటి

స్త్రీలయొక్క యాస్తిలో ప్రధానమైనది. ఎచ్చట చూచినను స్త్రీలు స్వర్ణభరణములచే భూషితలైనట్లు కాన్పించుచున్నది. ఈ యాభరణములు తరచుగా పుట్టింటివారు పెట్టుచుండెడివే. కుమార్తె తండ్రి యాస్తిలోని భాగము నాశించెడిది కాదనియు వస్త్రాలంకారాదులనే తండ్రినుండి కోరుచుండెడిదనియు చెప్పటకు చాల యాధారములున్నవి. పైన నుటంకింపబడిన “నజామయే” యిత్యాది ఋక్కులవలన యీసంగతి తెలియుచున్నది. మరియు వివాహమునకు పూర్వమందును, వివాహమందును వధువు అలంకారములచే భూషితురాలగుచుండినట్లు ‘వివాహ’ మను ప్రకరణమున స్పష్టపరుపబడినది. అంతియేకాక సాధారణముగ స్త్రీ లాభరణములను ధరించు విషయముగూడ వేదములలో గలదు.

యథాహవై యోషామరగ్ హిరణ్యం
పేశలంబిభ్రతి॥ (తై. బ్రా. 3-34-5)

అరము:—స్త్రీ నువర్ణముచే చేయబడిన ప్రకాశించుచున్న నగలను ధరించినట్లు అను నొక యుపమానము వాడబడినది.

ఆడవడుచు నప్పుడప్పుడు పుట్టింటికి తెచ్చి వస్తురూపముగను వస్త్రరూపముగను మరియు నితరవిధముగను నేదో యామెకు ముట్టచెప్పుచుండుట వేదకాలములోకూడనుండెను తండ్రి జీవించియుండగ మాత్రమే కాక యాతని యనంతరముకూడ నామె పుట్టింటినుండి యీ లాభము పొందుచుండెడిది. తండ్రి లేనిచో సోదరుడే యామె నీవిధముగ గౌరవించెడివాడు. భార్యయొక్క సోదరునివలన నిట్టి లాభముండెడిది కనుక నే స్వాలుడు అనగా బావమరది గొప్పదాతయని ఋగ్వేదములోను యజుర్వేదములోను చెప్పబడినది.

అశ్రవగ్ హి భూరిదాప త్తరావాం

విజానూతురుత వాఘాస్యాతాత్॥

(తై. సం. 1-1-14-1)

అరము:—ఓయింద్రాగ్నులారా! మీరు చాల దాతలని నేను వినియున్నాను. అల్లునికంటెను బావమరది (భార్యయొక్క సోదరుడు) కంటెను కూడ నెక్కుడు దాతలు.

పుట్టింటివారు ధనికులైన కొలదియు స్త్రీ కెక్కుడు సొమ్ము వారినుండి ముట్టుచుండెను. కావుననే పురుషునకు అత్తవారు ధనికులగుట యొక గొప్ప యద్భుతముగా భావింపబడుచుండెను. యజుర్వేదములో శుక్రాగ్రయణాగ్రములయొక్క వివాహ మొకచోట వర్ణింపబడినది. అపివృట్ట ఎవ్వడో వృత్తాంతమును పూర్తిగా తెలిసికొనుచున్నాడో వాడు.

“పవశ్యసో వివాహ మాహ్నోతి.”

(తై. సం. 7-2-8-7)

అనగా “ధనికులకులమునుండి వివాహమును పొందుచున్నాడు” అని చెప్పబడియున్నది.

మైనచెప్పిన విషయమంతయు స్త్రీకి స్వంతమగు ధనమునకు సంబంధించినది. స్త్రీ ధనము విషయమై విచారించునపుడు మరియొక విషయముకూడ చెప్పవలసియున్నది. అదియే ధన భర్తకు స్వంతమగు నాస్తిలో స్త్రీ కేమాత్ర మధికారముండెడిదను విషయము. భర్తసొమ్మును భార్య యనుభవించుటలోను దానముచేసికొనుటలోను కుటుంబనిమిత్తమై వ్యయపరచుటలోను సేమైన స్వాతంత్ర్యమును కలిగియుండెనా లేదా యను విషయము ముఖ్యమైనది. ఏమన భర్తసొమ్ము అని చెప్పబడుచున్నచాల భాగము భార్యచేతులలోనే యుండెను. క్రియలో నామెయే దానికి స్వామిని. ఈ స్వామిత్వ మామెకు కలుగుట సహజమే. ఎట్లన గృహమును గృహములోని పదార్థములను యథార్థముచేత భర్తవేయెనను భార్య వానిని తనవిగా భావింపనిచో నొక్కనిమిషమైనను సంసారము నుఖముగ నడువనేరదు. ప్రతి యడుగునకును దానవ్యయానుభవదుల విషయమై భర్తయొక్క యనుమతిని భార్య తీసికొనుచుండుట సాగదు. కావున భార్యయే గృహములోని సమస్త పదార్థములమైనను స్వామిత్వము వహింపవలసిన యావశ్యకత యేర్పడెను. కావున గృహములోని సమస్తమునకును, భార్యయే యజమానురాలను అభిప్రాయ మేర్పడెను. యజుర్వేదములో నొకచోట గృహములోని సమస్త పదార్థములకును భార్యయే స్వామిని యని స్పష్టముగ జెప్పబడినది. ఆనందర్థ మేమనః—

యజ్ఞముకొరకై యజమానిగృహమునుండి యజ్ఞ

కాలయొద్దకు శకటముపై ఘృతపాత్రాదిద్రవ్య సమాహమును తీసికొని వెళ్లుదురు. ఆ పదార్థములను బండినుండి క్రిందకు దింపుటకు పూర్వము యజమాన పత్ని యాశకటమును స్పృశింపవలెను. అట్లు స్పృశించుటలో ఆర్థమేమనగాః యజమానపత్ని ద్రవ్యమును యజ్ఞమునకై వినియోగించుట కనుమతి యిచ్చినదని. ఆమె యనుమతి యెందులకనగా ఆమె దాని కధికారిణిగదా!

“పత్నీహి సారీణావ్యస్త్యేతే”

(తై. సం. 8-2-1-1)

అర్థము:—పత్నియే గృహమునకు సంబంధించిన ద్రవ్యమున కంతకును ప్రభిష్ట.

భార్యకు గృహములోని ద్రవ్యమునకు స్వామిని త్వము కేవలము నామమాత్రముచే నంగీకృతముకాదని చెప్పటకు కొన్ని యాధారములున్నవి. కొన్నిచోట్ల స్త్రీలు గొప్ప గొప్ప దానములు చేసినవారుగ చెప్పబడినారు.

“సనత్సాశ్వ్యం పశుముతగవ్యం శతావయం

శ్యావాశ్వ్యంస్తతాయ యాదోర్వీరాయోప

బర్హహత్ ||

(ఋ. సం. 5-81-5)

అర్థము:—శ్యావాశ్వ్యునిచే నుతించబడినట్టియు వీరుడైనట్టియు భర్తయొక్క ఆలింగనమునకై తన బాహువులనిచ్చిన తరంతుని భార్య గోసమూహమును, అశ్వసమూహమును, గొర్రెలను శ్యావాశ్వ్యుని కొరకు (శ్యావాశ్వ్యుడను పేరుగల నాకొరకు) ఇచ్చెను. దీనింబట్టి స్త్రీ తన భర్తయొక్క ధనమును దానముచేసికొనుటకుగూడ నధికారము కలిగియుండెనని తెలియుచున్నది. అనగా భర్తయొక్క సొత్తును తనసొత్తువలెనే చూచుకొనుట కామె కధికారముకలదు. కావుననే నాటిస్త్రీలకు స్వంతముగ ధనము తక్కువయ్యెననుగూడ సౌఖ్యమునకును తగుమాత్రము స్వాతంత్ర్యమునకును లోటులేకుండెను.

ముత్తముపైన స్త్రీకి ధనము భర్తనుబట్టియే యుండెడిది. ఆతడు నిగనుడైనచో నామెయు నిగనురాలే. పిత్ర్యమగు నాస్తివచ్చుట ఉద్యోగముచేసి ధనము సంపాదించుట అనునవి చాలఅరుదుగనుండిన విషయములే. ధనవిషయములో భర్తతోబాటు మునుగుటయు తేలబయు ననునదియే సామాన్యవిషయము.

(సమదర్శిని.)

౧

ధరననంతపురముపొంత, వరలునొక్క
పల్లె, బుక్కసాగరమది, బహుజనులకు
దాపు, సిరికాటపట్టు, సద్ధర్మరతులు
సాధుశీలురుచు, విమలచిత్తులుగల
రచట, నావీటిమగువలార్యనుతగుణలు,
పరమపతివ్రతల్, సాగసాష్టవారు, గ్రామ
పెద్దరెడ్డి, దీనులపాలి వేల్పుగిడ్డి,
బహుగుణంబుల నలరారు పసిండికడ్డి,
పరమప్రేమాపు బుడ్డియా బసవరెడ్డి!

జనులమన్నన గాంచిన సరసుడతడు,
సుతులగోడండ్రకల్మిని శోభనాందె,
చిన్నికోడలుగల దతిశీలవతియు,
ధైర్యగుణముచమేటి, సాందర్యపేటి,
అత్తమామలభక్తిచే నలరుబోటి
భర్తృరానంద ప్రాసాదవరకవాటి
అన్నదానహాసీకృత హరువధూటి,
జనులమెప్పునుగొన్న యామాననీయ,
వేడ్కమునలమ్మపేరున వెలయునబల!

౨

కొద్దిదివనంబులేగగ గొప్పవాన
లుగురియంగసాగె, జలమెక్కువగుచు
చెలువులుప్పొంగె, వజ్రదులుబాతె, ప్రజలు
భీతినొందియునేడ్చిరి పెక్కుగతులఁ,
జెంతనున్నట్టి యా చెలువితలోనె
తెగెననెడువార్తలుగలిగెఁ, దీరమునజ
లంబుపొరై, నందరి నరులముఖకాంతి

వాడగాసాగె, నింతనె గండియొకటి
కట్టలోఁగాననయ్యె; నప్పట్టుసనె క
శవశయ్యోతోగానంగనయ్యె, నడిజలము
గండినబ్రవహింపఁగలిగె, గడుభయమున
జనులుపారఁగాసాగి, రాజనులభీతి
నెన్న గాఁదరమానె, వారెంతోభీతిఁ
గదురనాగట్టపై గుంపుగాఁగలియ, పా
ఱుచుమానవుడొక్క డఱుచుచునిట్లు
పలుకఁగాసాగె, “వినరయ్యప్రజలు, నేను
లోకములకుదొడ్డ, జగంబులోనలేరు
నాకెన, మరచినారలు నన్నుమీరు,
తగినదండనజేయ నేఁదలఁచినాను,
నేనలుగనిట్లయ్యెనిపుడు, నేనెజనుల
చేత్రమొక్కులఁగొనుదాన, జీవనమిడు
దాన సర్వప్రాణులకుఁ, దీర్థంబునావ
శమగు, గంగాభవానిగాఁ జాలగతులఁ
బ్రజలుబూజింతురెపుడున, న్నీజలంబు
తగ్గ ననుబూజనేయుండు తడవులేక,
నిండుచూలాలగుమగువనిడుడి నాకు,
దండిగాబలియివ్వ సంతసముఁగాంతు!
ఇదియెనాకోర్కె, నెరవేర్చుడిపుడ, మీశ్ర
మతొలఁగును, నేమములేగల్గు, మనియెదరిల
బెద్దకాలంబు” ఈరీతివేడ్కంగ
పల్కి బ్రజలెంతో భీతిచేవడకీ, రయ్య
యో, యికసుఖము మనకెట్లులొదవుననుచు,
జారెడుయశ్రుధారలతోడఁ, జాలపెడమొ
గములతోడ, వెనుకకునేగ సమగట్టి
వడిగ వాపోవసాగిరి వారిలోన.

నాకళవళంబునువినుచు, సతివయొకతె
జనులసేమంబునకు దానెజావఁబూనె!

3

వడిగముసలాంబ ముందుకువచ్చి 'ఏగె
ద...లిగాను గంగకునేను, ధర్మమిదియె
నాకుఁ, బ్రజకెల్లసేమంబు నావలసఁగ
లుగు'నన, నచటమూఁగిన లోకులంద
'రోయతివ, యిటుతెంపుసేయుయతివలుగ
లరె, యిటుపలుకఁదరమె లలనలకెపుడు,
చాలసౌందర్యరాశివి, బేలవన్ని
సుగుణముల కాటపట్టువు, మగువ, యత్త
మామలమొగునిఁ బూజింతువమ్మ! ఏడు
మాసము చూలఁదాల్చెదమ్మ, యిటు
తెంపునీకేలమాయమ్మ, బాపుమీద (వంటి
లపు మగువరో'యంచు, నచటిలోకు లత్త
మామలును భర్తబంధువు ల్మరలనిల్వఁ
జూచిరై నను, నాబాల, సుగుణమాల,
వినుతశీల, సుందరశాల, వినయలోల,
సకలసద్గుణనికురింబ, సన్నతాంబ,
రూపజితయంబ, ముసలాంబయపుడువల్కె!
“జననమొందుట యొకనాఁడుచనుటకొఱకె,
ధనములిండ్లువాకిఱులు సంతఃపురమాల
బోవుచోమనుజుండు గొంబోవఁగలడె,
పాపపుణ్యంబులొక్కటె పాయకెపుడు,
మానవునివెనువెంటనే జనెడుగాడె;
కాకిబ్రతికినభంగి బ్రతుకఁగనేమి
మానమొక్కటెజాలు, నిమ్మహినుఖంబు
నిమిషకాలంబెగాకెప్పుడు మిగులనిలు
వంగఁగలడె, నేఁబోయెద నగవవలదు!”

7

౪

ఈవిధంబునముసలాంబ యేర్పడఁబలి
కి, తనయత్తమామలకు మరితగుబాంధ
వులకుఁ బ్రీతితోఁమొక్కియు, పొలతిభర్త
నెంతోభక్తిఁబూజించి, యంచితమతినను
గులకొరగి, యాతనిపదముల, లలనమది
లోనఁదలచుచు నాజ్ఞగైకొనియు, నిష్ప్ర
దైవముచుమదిలోననిల్చి, వరుసఁదన
వెంటఁబ్రజలెల్లఁ దద్దయువెళ్ల, మేళ
తాళములు ముందటఁజెలఁగఁ, దరుణులిడిన
పసుపుగుంకుమ ఫాలానభాసీలంగ
బడినిగట్టిన యెడిఁబ్రాలతోడ మగువ
తనమనంబునీశునిపై స్థిరతనిలిసి,
ఎల్లజనములహృదయముల్ తల్లడిల్ల,
గండిలోనిల్చి గంగనుగలసెనపుడు!

౫

ఆమెజన్మంబు సాఫల్యమందెదాన,
జననమొందరదెందలు జగతి, నిట్టి
తెంపుగల్గునె యాకర్మతెగక! లోని
పంచభూతములెల్లను బయటిభూత
తతినిగలసె, నప్పుడె నీరుత్తగిపోయె,
గంగకుఁగడుశాంతియొదవె, గ్రామజనులు
గడుసుఖంబొందిరిలను! నాకాంతపేరు
చంద్రసూర్యులు దిశలును జగతి నిలుచు
నంతకువెలసె! పల్లెకుఁగొంతదూర
ముననె, ముసలాంబపేరఁ బ్రాముఖ్యచిహ్న
ముల్ వెలియు, నాదినాన, నసుపువిడిచిన
కాంతి, కీర్తికాయముతోడ గణనకెక్కె!
నేటిదాకనుబూజల నేమముగను

గొనుచునున్న దియాకాంత కొఱతలేక
అతివలామెను గృహలక్ష్మియంచు నాద
రింతు. రాత్మార్పణమున వారి కిల మార్గ
దర్శిగఁబఱగెనతివ, శ్రీధరుడునామె
యాత్మకీపుతశాంతి యవ్యాజ్రపేమ!

౬

ఇంతకంటెనుయజ్ఞ మింకేమిగలుగు,
ఇంతకంటెనుబుణ్యం బింకేమియుండు,

ఆత్మయజ్ఞంబెయంతకు సధికమండ్రు!
విద్యకొంతయేనియులేనివెలది, దేశ
సేవ, మానవసేవజేసి ధర భరత
మాతకు నిజపుత్రియగుచు మహిమఁగాంచె!
ఇట్టికూతుండఁ బెక్కురనికమీఁద
భరతమాతగాంచెడుగాక! ధరణిసర్వ
సస్యసంపూర్ణయగుగాత! సకలప్రజయుఁ
గాంతురారోగ్యభాగ్యముల్, సంతతమును.

—:౦:—

రాజీరుద్రమదేవి

శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు

చ॥ పొలఁతుకవయ్యు యుద్ధములఁబోటర్చివై యరిరాజుసైన్యపం
క్తులసమయించి కీర్తికయి కొంటివి, దేవగిరిందుమానస
స్థలమునఁ దావకీనసముదగ్రమనోహరివీరమూర్తిని
శ్చలగతి నిల్పగల్గితివి ధన్యపు నీకెవరీడుమాతరో.

శా॥ పంచారామములందు వైరినృపసంపత్తుల్ సమర్పించి య
త్కించిత్సంశయమైన లోనిడక నీకీర్త్యంకముల్ దిగ్వధూ
కాంచినచిత కింకిణీచయముగాఁగల్పించి యాధ్రావనీ
సంచారంబొనరించునీప్రతిభ సంతృప్తంబు రుద్రాంబికా.

గీ॥ స్వార్థనిగళనిబద్ధమై తౌర్యపటిమకోలుపోయి సంతఘంబుకుదురుపఱచి
ఆంధ్రజయకేతనము పశ్చిమాబ్ధిజౌతఁ బ్రాతితివిబాగు! రుద్రమాంబామతల్లి.

సీ॥ గణపతిదేవునిక్రాంతిరక్తమునందుఁ గలయనుష్ఠాంగ సంగరమొనర్చి
ఆంధ్రసామ్రాజ్య కల్యాణవేదికపయి విజయలక్ష్మినిజేర్చి విందు గూర్చి
పరభూమిపాలకపటలఁబుచ్చెత నాత్మీయయశంబునుతింపజేసి
నిజకీర్తితముల్ నిఖిలదిశానటీ ఫలపట్టికలపైఁ బ్రచురపఱచి
ఏకహేలానుకూలమై యామహాంధ్రతేజమలరించె నేతల్లి దేశమందు
ఆమహామాతృదేవి పాదారవిందయగళి స్మరియింతు మానసోత్సాహమొప్పు.

ఉ॥ నీదుపవిశ్రజీవితము నేటికిఁ గాలముఖాంతరస్థమై
పాదుకోనెన్, భవప్రతిభవాజ్ఞయమందు సదృశ్యమయ్యె, నీ
యాదరణీయమూర్తికి జోహారులొనర్చుటఁగాక యింకమా
కేదియఁజేతగాదు జననీ వసియింపుమి స్వర్గభూములన్.

ఒక స్త్రీయొక్క దుఃఖమయ జీవితమిది. జీవిత విశేషమంతయు నీ మానవప్రపంచములో ప్రేమకై పలవించిన యొక దీనురాలి చరిత్ర. ప్రేమకై ప్రాకులాడి సుఖముల త్యాగముచేసిన ఒక యోగ్యురాలి నిరాడంబరమైన బ్రతుకు.

నేను జన్మించినది ఉత్తర హిందూస్థానంలో ప్రసిద్ధికెక్కిన పట్టణం. జననీ జనకులు మరణించుటచే మాతాతాగారి యింటివద్ద పెరిగేను. కన్యాత్వము పోకుండగనే మా తాత నాకు వివాహముజేసి పరమ పదించేడు. వివాహసంబంధములో గాక అప్పట్లో చూచేను నాధునిొక్కసారి. ఎనిమిది సంవత్సరములవరకు మరి ఆయన కనబడలేదు. ఎందుకు ప్రేమించానో అతణ్ణి ప్రేమించాను. అతడు యెచటికి పోయాడో, యెందుకు తిరిగిరాలేదో యెవరికీ తెలియదు. అతణ్ణి నాకు కూర్చుని మా కులదేవతయగు భవానీని నిత్యమూ ఆరాధించేదాన్ని. అతని మూర్తిని ధ్యానించుకుంటూ పంటరిగా దుఃఖంతో గడిపేదాన్ని కాలం. నామేనమామ భార్య నా యీ ప్రవృత్తికి నహించలేదు. ఆమె ఎన్నిసార్లు చెప్పినను నాయేకాంతసేవ మానలేదు. ఆమె నన్ను దూషించినది. నేనామెను నిందించలేదు. భవానీ దేవి ఆరాధన, నానాధునిస్మరణ యివీనానిత్యకృత్యములు. తొమ్మిదవవత్సరము పూర్తిఅయినది. ఆమె అహంభావము, అనూయ, అసహనము, అలియశయించేయి. ఒకనాడామె నాయేకాంతమందిరములోనికి వచ్చినది. మోకరించి భవానీని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఆమె మండి పడింది.

ఆమె—మానవా ?

నేను—భవానీ పూజ!

ఆమె—నాయింటినుండి పొమ్ము !!

నేను మారాడలేదు. ఆమె అవివేకమునకు నవ్వుకున్నాను. ఉన్నట్లుగానే ఆవలికి నడిచిపోయాను.

అతడు అమాయకుడు. ఆమెకూరురాలు. అతనిది జాలిగుండె. ఆమెది కఠినహృదయం. అతనిప్రేమ సంద్రంలో పెనుతుపాను రేగినది నాడు. “నాగడపలోనికి రానీను.” ఏమి అనిరంకుశకాసనాధికారము? ఆమె గడపలోనికి రాకపోవుట నాకు సంతోషమే. అతడు పలవల యేడ్చేడు. ఆమె ఆనందబాష్పములు రాల్చినది. ఎందుకో ఆమె కింత ఆగ్రహము ?

ఆ అంధకారంలో జ్యోత్స్న లే వెలిగింది నాప్రేమ హృదయం. భవానీ ఆలయమునకు బయలుదేరేను. ఆలయప్రాంతములో కాళ్లు పణికేయి. ఎందుకో? నీరసంచేతనుకున్నాను. భయంజేసింది. హృదయం ఆరాటపడ్డాది. అతణ్ణి స్మరించుకున్నాను. ఒకమానవ హృదయం భరింపరానంత దుఃఖంపుందినాలో. దేవి సాన్నిధ్యమునకు పోయాను. మోకరించి నమస్కరించేను. “బిడ్డా! ధైర్యంవీడకు.” అనుమాటలు శ్రవణపుటముల మారుమోగేయి. ఆ తన్మయమునుండి మేల్కొని వైకివచ్చేను. ఆ నీలిమాకారంలో ప్రకృతి భయంకరంగా వుంది. ఆలయంలోనే పరున్నా. నిద్ర పట్టింది. నిశ్చితాత్మకు యెక్కడ నిద్రపట్టదు గన్గు.

౨

“ఆమె త్యాగశీలిని. ఆమె జీవితము పరమాదృశ్యము. పనివత్సరములబాలికదగ్గరనుండి భవానీదేవి నారాధించుచున్నది విదేశములకు పోయి భర్త కొఱకై. అదిగో ఆమెపర్ణకుటీరం” అని శైష్వగుంటూవుండేవారు నదికివచ్చి పోతూండే యాత్రికులు. నాజీవప్రవృత్తిని గూర్చి పూరిలో తెలియనివారే లేరు. ప్రాతఃకాలముననే నదీస్నాతయై వచ్చు భక్తురాలికి పూజాపుష్పములు, ఫలములుగొని యిచ్చేవారు జాలిహృదయాలగు ప్రజలు. ఆలయమునకు బోయి దేవి ఆరాధన గావించి ప్రసాదమును పంచుచుచ్చే

దాన్ని వృద్ధాధా వీడితులను. నానాధునిపై నేరచించిన కీర్తనలు పాడుకునేదాన్ని నాలోనే.

పది సంవత్సరములు వెల్లిపోయి పదకొండు ప్రవేశించినది. ఆయన జాడలేదు. భవానీకి కృపకలుగలేదు. ప్రకృతి స్వభావసిద్ధమగు మానవదౌర్బల్యము నన్ను వరించలేదు. నానుధావలూపము యేలోకంలో మోగలేదో? నాజకలిబ్రతుకింకా ప్రేమకై తపిస్తూంది. ఎన్నోరాత్రులు నదీ తీరాల్లో తేలిపోయ్యాయి నాప్రార్థనా కీర్తనలు. ఆప్రళాంతంలో రాలిన వోపండుటాకు, నదీతటమున వోపిల్లకెరటం నాకై జాలిన వెలిబుచ్చేవి. ఇంకాయెన్ని హృదయాలు జాలిజెంగుచున్నవో యీ దుఃఖితకై.

3

ఆరుమాసములు వెల్లిపోయాయి. నది కావలయెవరో జమిందార్ రోకరు బంగళా కట్టిస్తున్నాడని చలనంకలిగింది ప్రజాహృదయంలో. ఎంతకాలం? ఒకటి, రెండు, మూడు రోజులు మాత్రమే. నాప్రణయగీతము లింకా మారుమోగుతున్నాయి ఆ నదీ సైకతస్థలాల్లో. బంగళా తయారై పోయింది నాపక్కకుటీరాని కేదురుగా. ఆనాడు గృహప్రవేశం. పూరంతా నది కావలేవుంది. ఈమిషపెట్టి బీదలకింత అన్నదానము చేశా డాధర్మాత్ముడు. ఆయనబౌదార్యము ప్రజాహృదయము నాకర్పించినది. ఆతని సౌశీల్యం వినుతి కెక్కినది.

నాజీవన ప్రవృత్తిలో మార్పు కలుగలేదు. నాజీవీ ఆరాధన, నాహృదయేశ్వరుని స్మరణ, ప్రళాంత సమయాల్లో నాప్రేమహృదయం వెలిబుచ్చటం నిత్యమూ గరుగుతూనే వుండేవి. రాత్రి పదిగంటలపుడు. నిశ్శబ్దంగా వుంది నదీతీరమంతా. దూరాన్ని దీపం మినుకుమినుకు మంటూంది బంగళాలో, నీటిలోకాల్పుంచి గట్టున కూర్చున్నా. ఎప్పుడూలేని ఆవేశం కలిగిందినాలో. హృదయం విచ్చి యెలుగైతి పాడేను. నది కావలనున్న బంగళాలో కూడ మారు

మోగింది నాపాట. పదినిమిషములయినది. నదిలో యెవరో వస్తున్నట్టుగావుంది. క్రమంగా నాకుకొన్ని గజములదూరం వరకు వచ్చిందొక నావ.

“మీనవరు?”

అది పురుషకంఠస్వరము. అతడొక యువకుడు.

నేను—ఒకప్రేమ పిపాసి.

అందు—అవివాహితయా?

నేను—కాదు. అతడు దేశాంతగతుడు.

అతడు—ఎంతకాలమైనది?

నేను—నేటికి పది సంవత్సరములపై పది మాసములు.

దీర్ఘనిశ్వాస మారనికడ సెలవుతీసుకొంది.

అతడు గొణుక్కున్నాడు “ఆమెయు నిశ్చేయండవలెను.” మబ్బుతునకచాలున ముసిముసి నవ్వులు నవ్వింది తారక.

అతడు—ఏల యీజీవనము?

నేను—అతనికొత్తకై.

అతడు మరలిపోయేడు. నావ కనబడువరకు గమనించేను.

వారం గడిచింది. ప్రతిదినమూ పూర్ణో? పోయేవా డాయన. ఆ బౌదార్యుని కూర్చి తెలుసుకోవలెనను నభిలాషి కలిగింది మనసులో. నావ తిరిగివెల్లిపోయేటప్పుడు చూచేదాన్ని యెన్నో ఆకాపులకితమ్ములయ్యి కనులలో. నాడు దేవీఆరాధనగావింపుకొని కూర్చున్నాను కుటీరంలో. నామేనమామ లోనికి వచ్చేడు. నానితీకి కనుల నీరుపించే డాతడు.

“అతడొచ్చేడు.”

“ఎవరు?”.....ఆత్రతతో

“నీభర్త—ప్రఫుల్లచంద్రుడు.”

నానిరాకా హృదయం మందహాసం చేసినది.

“ఎచట నున్నాడతడు?”



మీ ప్రియా

ఆంధ్రదేశమున మొట్టమొదట సినిమాలనుండ్రబ్రవేశించి వేరుతెచ్చుకొన్నయది. ఈమె తెనాలిలో బుట్టినది. తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు సుబ్బల. మిక్కిలి పేదస్థితి ననుభవించి కష్టములుగడిచి ఉభయత్రపరిత్యక్తయై గూడల గంగప్పలయంద్రబ్రవేశించి యిప్పుడొక స్థితివాసుకాభిరున్నది.



1941-1942
1943-1944

“ఇచటనే, నదికావల బంగళాలో.”

పోయాను.

ఏల యీ దైవసంఘటనము? నాహృదయం కొట్టు
గుంది వడిగా.

“నుధా!”

వెనుదిరిగి చూచేను. అతడే. నా ఆర్తహృదయం
పొంగిపోయింది. నావలోనికి కరమృని చేయిచాచే
డతడు. నేను జంకేను.

“నేడే నేనాతని జూచితిని. నీసితి యాతనికి
తెలియజేసెదను.”

“నుధా!” అతడు మరలపిలిచేడు.

నేను మరాడలేదు. అతడు వెళ్లిపోయాడు.
ఎన్నో వినూత్న భావములను రచించినది నామనసు.
నన్ను స్వీకరించుట కాతడొప్పుకొనునా? నాజీవిత
మున కాత డసహ్యయించుకొను నేమో.....

నేను లేచేను. మామయ్యాతనితో చెప్పియుం
టాడా? నావదగ్గరకు పోయాను. అతడు నాహస్త
మును బట్టుకున్నాడు. నాశరీరము గగుర్పొడిచినది.
అతడు నన్ను నావలోనికి తీసుకున్నాడు.

వూరంతా మాటు మణిగినది. నదివొడ్డునకు
పోయాను. యాత్రికుల సందడి సమసిపోయినది.
దూరంగాపోయి ఒకటి రెండు పడవలుకూడ తిరిగి
వచ్చాసేయి. అతడేల రాకుండును. అతనిది విశాల
హృదయం. ఇంకా యేవేవో ఆలోచనల్లో పడి

“నుధా! ఇక నిన్ను విడిచిపోను.” దూరాన్ని
తోపులో కోయిల ‘కుహు కుహు’ మని పాడింది
కల్యాణగీతి. ఆ వెన్నెలరేయి ప్రశాంత సమయంలో
రెండు ప్రేమహృదయములకు పరిచయము గలిగింది.



తొలి ప్రాద్దు

కర్రా చంద్ర శేఖరమ్ గారు

సూర్యుడనియెనుమృగరాజు శూరుడగుచు

నాకలినిబాపుకొనజూచి యాకసమున

తిరిగివేసారి, హేమంత దినమునందు

కాలమునుమత్తగజమును కరముచేత

మస్తకముమోది రక్తము, మంచిమంచి

ముత్యములనెల్లవిడనాడి, ముదముతోడ

నాకలినిదీర్చుకొనినాడు అభ్రవీధి

యందు; మిగిలినదానిని పొందఁగోరి

కావు‘కావు’మటంచును కాకులెల్ల

చిందులాడుచునున్న వి చెట్లమీద.

అదిమొదల్గాతొలిప్రాద్దు అరుణకాంతి

మంచుముత్యాలశోభగా మారిపోయె.

సీ॥ పిలిచిన 'ఓ' యనివలుకు శ్రీగీర్వాణి యేమహిపతియేలు సీమయందు,
గంటమూనుకపులకశువు వెన్నంటుటనెఱుగ దేభూజానిధరణియందు,
ఏరాజమార్తాండుఁ డేలువీటనశుచు ధర్మంబు నాల్గుపాదాలుమోపి,
ఏప్రభునుపమింప నాప్రభుఁడేనరి యనిదేశదేశాల సంధుజనము

గీ॥ లట్టిశ్రీభోజుఁడేలురాజ్యంబునందుఁ గలదుపార్వతినానొప్పు నలఘుచరిత.

గీ॥ ఆమెసాశీల్యగుణముల నలవరించు
కొందు రలవోకజేజేవెలందు; లామె
'భవము భేదింపఁగారానిబంధ' మనుచు
జందెమునుద్రెంపిపరమాత్ము బందెబడిన
పరమసుగుణాఘ్యతా యోగివరులంద్రక్ష
జూడనెల్లదు తమ్మిపూజూలినై న
భర్తపాదావలోకనపరతఁగునుల.
వయసువచ్చినభార్యను వదలి, కులము
నుద్ధరించునుపుత్రులయుబునుమఱచి
అన్నియలమెడుదొక్కటే యనుచునమ్మి
ఆత్మదేహంబుతోడబ్రహ్మరర్పణంబూ
నర్చుయతులామెయింటఁదనర్చుచుండ్రు.
కప్పురపుఁగుప్పలొకపరిఁ గదలునట్లు
వేయికల్పవృక్షపుఁబూలు విరిసినట్లు

ఎలమితోవాణివీణమ్రొ యించినట్లు
ఆమెనుగుణపుఁదావు లాసానలందుఁ
బరిమళించెను దాచగఁ దరమెవాని.
అహహ! యెంతటియిల్లాలొ యెనెనవారు,
బూర్వజన్మనువాననబొంద నిట్టి
సద్గుణంబులుగల్గు నాశ్చర్యమేల
ననుచుఁదుష్టాత్ములగువారు,నబ్బయ్యామె
యెంతలోనెంతకీర్తి గడించెనని య
సూయచేవేడియూర్పుల స్రుక్కువారు
నగుచునొప్పిరితరుణు లాసానలందు.
తమమువిరియించురవి తొగతరుణికునుల
నంధకారంబుబ్రామిచయటలె యొకరి
సుగుణగణమువేతొక్కరి నొగులఁజేయు.

చ॥ జిలుగుపసిండి చేలమును జేగులుపుట్టముమాటునుంచి, రా
త్రులఁజెలిపూయు కస్తురిని తోరపుబూడిద పూతఁదూర్చి, య
ర్థులఁదనియించుచేతి కొక దుర్దశఁగల్పనఁజేసి భోజుఁడా
పొలఁతుకఁజూడనేగె ప్రభుపోడిమిపాడఁజేసి జోగియై.

గీ॥ కాలజీమూతమేఘంబు కప్పనేమి
తరణి కిరణాలిలోనుండి తఱుకుమనును.
ప్రభుఁడుప్రభునిగానుండిన బాగెకాని
దొంగవేనంబుధరియింప వింగడమగు.

ఆమెప్రభుఁగాంచి మెయివెంచి యాగ్ర
హించి
శాపజలముగ్రహించి పైఁ జల్లఁబోవఁ
బ్రభుఁడు గాత్రంబుకంపింపఁ బలికె"అమ్మ

తప్పుజేసితి యమియిపు దాసునిపుడు.
భవునిమూడవనేత్రపుఁ బ్రభనునొప్పు
నెచటనై నఁబతివ్రత. యెంతయూష్మ
మున్నదోయంతచలువయు నున్నదచట.
కవులకన్నను, వీరులకన్న, శిల్ప
నరులకన్నఁబేరుచుదెచ్చు వనిత తనవ
తివ్రతాగుణమున మాతృదేశమునకు.
అమ్మ! నినువంటికాంతల నచటనచటఁ
గనినదగుటచే నింతటిఖ్యాతిఁగనియె
భరతదేశంబు; సౌశీల్యభరితయైన

పొలఁతియే భూషణము మాతృభూమి
కగును.”
అనుచునామెనువీడ్కొని యరిగె
ప్రభుఁడు.
ఎందుఱుండిరోయిట్టిపూర్ణేందుముఖులు
వట్టవగటింటిచుక్క పగిది, సంధ
ముచమునిఁగియున్నరత్నాల గనులవోలె.
వారియాత్మలుశాంతిని బడయునటుల
గోటికొన మీఱుఁ డొక్కకన్నీటిచుక్క;
పాయు దేశదాస్యము భారతీయులార!



బీ ద రా లు

యలవర్తి సీతారామస్వామిగారు

ఆమె ఒకమహాసాధ్వీలలామ, ఆస్య
సీమఁదొల్కాడుచున్నవి స్థితరుచులు.
వికసితనవకుశేతయవిసరవిమల
దీధితీతతిసైతంబు ధిక్కరించి
చటుల సర్వసర్వంసహా చక్రనివసి
తాఖిలానూన చంద్రదంబినానాని
వహావిలాససౌందర్యముల్ వమ్మునేయు
నామె ధావశ్యమంజుల్ద్దామకాంతి.
అవనినొకరాజ్యతో నెనయగునుఆమె.
తరళనేత్రాబ్జనిర్యాతధవళకమ్ర
పృథులరోచులు దిననాధవిపులచండ
కిరణసంభూతకాంతులన్ గ్రేణిసేయుఁ
ఆయమమహాపతివ్రత, అతులశాంత
మొల్కుచున్నది వదనాన; ఉరువిశాం
గండనుండలనంజాతగాఢకాంతి
అరయశశిధరబింబంబు నవఘళించు.
కడఁగి బ్రహ్మాండభాంధముఁగలచివేయఁ
జాలువిస్తృతతేజంబు సరళముగ్ధ

విమల దేహోద్గతంబయి వెల్లుచుండు
నిఖిలనముదీర్ణ సద్రుచుల్ నివ్వటిల్ల.
కాని పరమేశ్విర్యహీనఁజేసి,
దుర్భరనిర్మలఁ దోడ్పొనఁదొడరఁజేసి
నాడు. ఒకఅనాఘాణిత నవ్యసుమము
భంగిగణియింపఁబడదయ్యె వసుధ నువిద.
ఒకమహాజ్వలంబగుశక్తి ఉత్కటముగ
వెల్లివిరియుచునున్నది వెలదియందు.
కాని, ఆమె అనాదృత త్మాతలాన,
ఆమెఁబరికించువారలే అవనిలేరు.
ఆమెలోకై కరాజ్యయే అనగనగును,
ఉద్ధరాస్తోకవిస్ఫూర్తి ఉరువడించి
కడలుకొనుభూసభంబుల, కానిలోక
మామెఁగన్నెత్తియెనను అరయఁబోదు
అతులనిర్మలియె సంప్రాప్తమగుటఁజేసి.
ఆమె ఒకరాజ్యతోనెన యగునుగాక,
కాని ఆమె అనాదృత త్మాతలాన.

శ్రీమతులు పద్మావతి, బాపాయమ్మగార్లకు సమాధానము.

“యథాశ్రీణాం తథావాచాం సాధుత్వేద్భుజనః॥”

భవభూతి.

“కొండవీటివిజయము” అనే పేరుకంటే “కొండవీటిముట్టడి” యని పెట్టిన బాగుండును” అని వీరు శ్రీశాస్త్రిగారికి సూచనచేయుచున్నారు గాని అది యెంతమాత్రము సరిగలేదు. కథాభాగమునందు ప్రత్యేకముగ నొక్కముట్టడి వర్ణనయేలేదు మంత్రితో కృష్ణరాయలు యుద్ధాలోచనజేయుట, కొండవీటిని జయింపజేగుట, కొంతసైన్యముతో దుర్గమునుముట్టడించి దుర్గాధ్యక్షుని సహాయముచేయవచ్చు ప్రతాపరుద్రగజపతిని కొంతసైన్యముతో నోడించుట, కొన్ని నెలలట్లుండి పిదప దుర్గాధిపతిరాయలును శరణుజొచ్చుట మొదలగు విషయములు వర్ణింపబడియున్నవి. అంతకును ఫలమయినట్టి విజయము ఇందు ప్రత్యక్షముగ చెప్పబడియున్నది. అందుచేత విజయమునామమే సమంజసముగ నున్నదిగాని ముట్టడియనుటకు ఆధారములేదు. ముట్టడియందు విజయముండవచ్చును లేక లేకపోవచ్చును.

ఇక రెండవ యాక్షేపణ.

ఇందు కథాభాగము రమణీయముగ నున్నదని చెప్పటకు వీలుపడకున్నదట. కారణము. ఇందు సూర్యోదయవర్ణన, సాయంకాలవర్ణన శిబిరముల కేగుట యిట్టివర్ణనలు యెక్కువగలవట. మేఘుసందేశ కావ్యమున కథాభాగ మేమాత్రము? అం దిట్టి విధమగు వర్ణన లేన్నిలేవు? మేఘునిప్రయాణవర్ణనలు, నదులవర్ణనలు, కొండలవర్ణనలు, పట్టణముల వర్ణనలు యెన్నిలేవు? రమణీయత చెడినదా?

“ఇందు వీరరసము ప్రధానరసము. కాని నడుమ అప్రస్తుతముగ యుద్ధాలోచనయం దున్నరాయలు

విషయమున శృంగారము వర్ణింపబడియున్నది. గనుక నిది ప్రస్తుత రసవిరుద్ధము” అని వీరి ఇంకొక యాక్షేపణ. గాని యుద్ధాలోచనలోనున్న రాయలు విషయమై యీరసము వర్ణింపబడలేదనియు, మంత్రితో యుద్ధాలోచన జరిగిన తరువాత కొలువు నుండి యింటికివచ్చిన పిమ్మట ఈశృంగారవర్ణన కలదనియు నీక్రింది పద్యమువల్లను తరువాతి పద్యములవల్లను తెలియుచున్నది.

“అంతట పశ్చిమాద్రిదిరి కర్కుడునేరెను, కొల్లువీడి రాజంకిపురంబుజేర, జలజాననయోర్తు...

మరియు సర్వకాల సర్వావస్థలయందును నాయకుడు ఒకే రసమును యవలంబించియుండడు. రసభంగమగునని వేణీసంహారనాయకుడగు భీముడు భార్య ప్రకృమగుడ క్రోధరస మవలంబింపవలసినదేనా? అట్టిది అసహజము. అదిగాక కాళిదాసు వంటి ప్రసిద్ధ కవిగూడ యుద్ధభూమిలో “తాటకాచల కపాలకుండలాశీవితేశవసతి జగామసా” అని చచ్చిపడియున్న తాటకను అభినారికగ వర్ణించి యున్నాడు.

మరియుక యాక్షేపణ.

“ఇందచ్చటచ్చట శాస్త్రియనిషయము లిమిడి యున్నను, అవి సామాన్యుల కర్థమగు స్థితిలో లేవు. కొన్ని యర్థమగుచున్నను కవిత్వ నవ్యత కవి కంటకములు. భావము, రసము, ప్రధానమగు కావ్యములలో నిట్టి కఠినవిషయము లుండుటచేతనే యిప్పటివారికి బ్రాచీన గ్రంథములనిన దలనొప్పి” అని. అవును, అచ్చటచ్చట శాస్త్రియవిషయము లిమిడియుండి,

యవి సామాన్యుల కర్థమగునీతిలో లేకపోవుటచేత నె నామాన్యులకు పాత్యగ్రంథముగ నిర్ణయింపబడక ఉత్తమపక్షనీయగ్రంథముగ నిర్ణయింపబడుట.

5. ఇక వీగుజేసిన కవిత్వ విమర్శనకు.

“శ్రీపరునిస్వదాశివవించుల దాను సృజించి
వారికిన్
బ్రోవగ సంహరింప జగముల్ సృజియింపగ
శక్తులిచ్చికా
లీ వరలక్ష్మీ కాదల వీలధరించి నవార్ణమంత్రసం
భావితయైనదుర్గ గృతి భవ్యముజేయ నుంతింతు
ముందుగా॥

ఈపద్యమును క్రమభంగ దోషమట.

బ్రోచుటకు శ్రీహరుని, సంహరింప సదాశివుని, సృజియింప విరించిన శ్రీపరాశక్తి సృజించినది. ఇందు క్రమభంగములేదు. రక్షణసంహారసృష్టిశక్తు లను వీరికి ప్రసాదించినటుల వర్ణింపబడి యున్నది. అట్టిశక్తులు గల పై విష్ణు సదాశివ విరించులకు యీ కాళీవరలక్ష్మీకారదలు భార్యలుగ కవి వర్ణించలేదు. వారు నవార్ణమంత్రరూపియగు దుర్గయొక్క అవ తారములు అని మాత్రమే వర్ణింపబడియున్నది. కాని భార్యలని ఊహించుకున్నవారికి క్రమభంగమని భ్రమకలుగవచ్చును. పద్యమునందుమాత్ర మాదోషము లేదు. నవార్ణమంత్రమున వరుసగ సరస్వతి లక్ష్మీ కాళీ బీజములు ఉండుటచేత ఈ కాళీవరలక్ష్మీ కారదలపే ర్లిందు వివరింపబడినది. ఈమూడుబీజములచే ప్రతిపా దితమగు శక్తులు, వార్ణ స భార్యలుకానేరరు. నవార్ణ మంత్రపతిపాదితమగు దుర్గ అవివాహితకన్య. అంచేత నిచ్చట పై దోషములేదు.

8. “కవులైనమండు జాతికొకకావ్యము నొక్కడ నల్ల”.....

“ఇందు మనమెరిగిన యుద్దిగ్గజములు కృష్ణరా యని యాస్థానముననుండిరా లేదా” అని ఒకశంక. ఉండెడివా రనుకొన్నప్పటికి కృష్ణరాయలు కాల మున గ్రంథములను రచింపలేదటవారు. అందుచేత శ్రీ శాస్త్రీగారి మాట యెంతవరకు నిజమో ఆలో

చింపవలసి యున్నదట! నిజమో అబద్ధమో అసలు విమర్శకురాండ్రకే ఆలోచింపవలసిన విషయమట అనగ నిర్ధారణగ తెలియదన్నమాట.

మరియు పద్యమునందు దిగ్గజముల ప్రసక్తియేలేదు. యెనమండుగురు కవులుండిరని మాత్రమే గలదు. కృష్ణరాయ లంతటి రాజానంద ఎనమండుగురు కవులుం డుట ఆశ్చర్యమా? వారు గ్రంథములు రచించి యుండగూడదా? విమర్శనకు చాల గొప్పవిషయమే దొరికినది వీరికి. ఇక కృష్ణరాయలు అప్పాజీనిఅవమా నపఱచుట అను కాలవిషయమై సందేహమే కలదట. ఎవరికి సందేహము? విమర్శకురాండ్రకేనా? అట్ల యిన చరిత్ర చదువుకొని మరియు విమర్శచేయవలెను. కృష్ణరాయల చరిత్ర తెలుగునకంటె నింగ్లీషున యెక్కువగలదు.

7. 18 పద్యము.

“పెట్టని కోటయై గిరులుపేర్చెను జుట్టు మహాో న్నతంబుగా” అని చెప్పటకంటె కట్టనికోట యని యుండవలసియున్నది. అని వీరి మఱి ఒక ఆక్షేపణ. సతే “పెట్టని కోటయని” ఎందుచేత నుండగూడదు. భారతమున ఉద్యోగపర్వము ప్రథమాశ్వాసమున “పెట్టనికోట నీకు హరిభీముడు” అనియు, విజయ విలాసమున “పెట్టని కోటగాదె గజబృందము” అనియు ప్రయోగములు గలవు.

8. ఇక 22 పద్య.

“ఘాను లుద్దిండులై తన్ను కొలచుచుండ”యను నది అచ్యుతప్పో లేక పారబాటుగావచ్చును. అట్టిది ఒక ఆక్షేపణవిషయముగాదు. “తన్ను కాచుచుండ” అని దిద్దికొవచ్చును.

9. 30 పద్యము.

“నా వనిపల్కెరాయలు ఘనంబగు సంగరకాతు కంబునన్
నీ వసహాయశూరుడవు నిక్కమ నీ కరకాశలం బుయు

ద్రావని నెన్నడే నెచటనైనను జూపకున్న నన్నునే నే వహివాడనో జగమదెట్లు లెరుంగును రాజు లందునన్”

పై విధముగ కృష్ణరాయలు చెప్పటము ఉచితమే యగును, ఎందుచేతననగ కొండపీటి యుద్ధమునకు బూర్వము స్వయముగ రాయలు యుద్ధముజేసి యుండలేదు. అంతయు తిమ్మరుసు చేతిమీదనే జరిగియుండెను, గాని యిప్పుడుమాత్రము రాయలు స్వయముగ యుద్ధముజేయుట తటస్థించినది. అందుచేత పై జెప్పినది ఉచితముగనే యున్నది.

10. ఇక 96 పద్యము.

“దురమున గెల్చెయుండువని, తోయనిధుల్వరు
లంచు పెండ్లికూ”

అనేపద్యములో “తోయనిధులు . వరుడనుట యనుచితముట, తోయనిధివరు డనవలెనట.” గాని పద్యములో వరులు అని బహువచనముండగ తోయనిధివరుడు’ అని ఏకవచనముగ వ్రాసి అది అనుచితమని వ్రాయడము చూడగ పుస్తకమును గూడ చదువక ఎవరో చెప్పితే వ్రాసినటుల తోస్తుంది యీవిమర్శనవలన. పై పద్యము స్వయంపరవిషయము. స్వయంపరవివాహములో అనేకవరు లుండురు. అందుచేత బహువచనము వేయడమయినది.

11. “ఇక 148 పద్యముమొదలు 152 వరకు చేయబడిన వేదాంతోపన్యాసము శాంతరసము. అది ప్రకృతరసానుగుణముగాదు.” అని ఒక ఆక్షేపణ. సరే యుద్ధభూమిలో కృష్ణభగవానుడు చేసిన గీతాబోధ యేరసము? యొక్కడ చేయబడినది? అది అట్లుండనిండు.

యీ గ్రంథమున చేయబడిన యీ వేదాంతబోధ

యుద్ధమందు తనకు లొంగిపోయిన గజపతికి రాయలుచే చేయబడినది. యుద్ధమున తనకు ఆధీనమగు శత్రువుని అవమానపరిచక వానికి వేదాంతబోధ చేయుట నాయకునియొక్క బౌద్ధార్థగుణమును సాటుచున్నది. నాయకోత్కర్షకు కారిణమైనట్టియు, రసానుబద్ధమగునట్టి విషయము గ్రంథమున చెచ్చట నైనను పరితమము కావచ్చును గాని బాగులేదనుట బాగులేదు.

12. 28 పద్యములో ‘చని’ యనునది ‘వెల్లి’ యనునర్థమున ప్రయోగించబడినదే గాని ‘వచ్చి’ యనునర్థమున గాదు. ‘ద్రవ్యము’ అనుదానికి ‘పదార్థము’ అని యర్థముకలదు. నిఘంటువులు చూచుకోవచ్చును.

‘కొండపీఠునన్’ అనునది సాధురూపము. బౌపవిభక్తి ప్రస్థములు బాహుళ్యములు. నిత్యములనుట ఆధారములేదు. ప్రామాణిక ప్రయోగములు చాలకలవు.

‘నేర్తురున్’ అనునది కళమీదసముచ్చయార్థము గాని ద్రుతముగాదు. ‘నేర్తురుకూడ’ యని యర్థము. ప్రామాణిక ప్రయోగాలు చాల ఉన్నవి.

నవలలు అనునదికూడ సాధురూపమే. “దీక్షాశాం హ్రాస్యస్యాస్త్రి నచదేశ్యపదే” అని నూత్రము. నూత్రముయొక్క ప్రచారము నిత్యముకాదు. అందుకు ‘ఫలములు,’ ‘లక్షోరులు’ మొదలగు ప్రయోగాలు ప్రమాణాలు, అందుచేత అపశబ్దముని యనుట కడు సాహసము.

—:0:—

భారతాంబ

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు

సీ॥ అనిలోన ధీరలై యవనుల నెదిరించి మేటివీర్యము జూపు నాటిపటిమ

ధీరత్వమున నాంధ్రదేశంబు పాలింపగలిగిన నాటి యఖండశక్తి

పలనాటి వీరులవలనల బంపంగ జాలిన నాటి తేజంపుగరిమ

హూణుని న్యంబుల హుమ్మని పై బడి దునుమాడినట్టి యస్తోకబలము.

గీ॥ రణముగావింపదెల్పి భుర్తలనుబంపి

పుత్రులనుగూడ ననిలోన పుణ్యభూమి

కర్పణంబునుగావించి యలరినట్టి

వీరకాంతలగన్నదీ భారతాంబ.



జూ బు లు

స్త్రీపురుషులకొకేచదువు, ఒకే విద్యా విధానము ఒకేపాఠశాల పనికిరావనియు వారిరువురును మానవవ్యక్తిత్వముయొక్క రెండు బ్రహ్మాండవిభాగములనియు ఒకరివిధాన మొకరు నేర్చినను ఒకరితోనొకరు కలసినను ప్రపంచము బ్రద్దలయిపోవుననియు పెక్కులు పురుషులును నారీమతల్లులునుగూడ పత్రికలలో వ్యాసములు వ్రాయుచున్నారు. సభావేదికలనుండి అధ్యక్షకాద్యుపన్యాసముల నిచ్చుచున్నారు. కాని సాకుఁజూడనిది యెల్లయు ననవసర ప్రసంగమనునట్లు తోచుచున్నది.

మొట్టమొదట ప్రాథమికవిద్యావిధానమును తీసుకొందము. ఇందు కాస్తచదువుట, వ్రాయుట, లెక్కలునేయుట, చారిత్రక, భూగోళక, శారీరకశాస్త్రజ్ఞానమును లోకజ్ఞానమునుమాత్రమేగదా నేర్పబడుచున్నవి. వీనిలో పురుషులకును స్త్రీలకును కావలసిన అక్షరములు వేఱువేఱా అంకెలు వేఱువేఱా శాస్త్రజ్ఞానము లోకజ్ఞానము వేఱువేఱా? ఇవి యేవియును వేఱువేఱుకానిచో బడులు మాత్రమేల వేఱువేఱుగా నుండవలెను? బాలురు బాలికలను బాలికలు బాలురను

చూచినను, కలిసినను, కూడియాడుకొని నను ఏమియో సప్తముకలుగునను వ్యర్థభయము తప్ప ఇట్టిభావములకు వేతే యాధారమునులేదు. ఊహించుటకుఁగూడ సాధ్యముకాని యిట్టిఅనుమానములును సంకుచితభావములును, ఉత్తమనాగరికతయు విశాలభావములును కలిగి దినదినాభివృద్ధి పొందుచు జీవలక్షణములతో నలరారుజాతికి యోగ్యములు కావనినాతలంపు.

ఇట్లే ఉన్నత విద్యలను ఉత్తమవిద్యలను గూర్చికూడ మన మూహించుకొనవచ్చును. స్త్రీలకున్నతవిద్యకాని ఉత్తమవిద్య కాని కూడనేకూడ దనువారితో మనకువాదమేలేదు. విజ్ఞాన ద్వారములను బంధించి మహిళాలోకమునెల్ల వెలిబెట్టుట తాతలనాటి ప్రాతకాలమున నెన్నడైన చెల్లెనేమోకాని విశాలస్వతంత్ర భావభూషితమైన యీ అధునాతనయుగమునసాగదు. పుత్రులకుబోలె తమపుత్రికామణులకుకూడ ఇట్టివిద్య నేర్పింప నువ్వీళ్ళులూరుచుండు జనసేజనకులును, పురుషులబోలె తామును నేర్చుకొన కుతూహలపడు యువతీమణులును నేడనేకులు ప్రతినగరమున నున్నారు. మన ప్రభుత్వమువారును

వారికి చేయూతనిచ్చుచున్నారుగాని నిరోధించలేదు. ఒకరినిజూచి ఒకరుగా ఇట్టి విద్య కొర కెక్కువమంది వచ్చుచున్నారు గనుక నానాటికి వీరిసంఖ్య హెచ్చుచున్నదే కాని తగ్గలేదు. మఱియును హెచ్చుగలదు. ఆర్థిక, రాజకీయ, న్యాయ, వైద్య, యంత్రశాస్త్ర) దులలో స్త్రీలకు పనికివచ్చునదివేలును పురుషులకు పనికివచ్చునది వేలును గలదా? అట్లు లేనిచో వీటిని వారికిని వేలువేలు హైస్కూళ్ళను కాలేజీలను పెట్టుటవలన ఖర్చుజాస్తీయగునే కాని లాభము విశేషమగునా? ఇట్లు వేలువేలు పాఠశాలలును కళాశాలలును ఉండవలెనని కోరువారుకూడ యువతీయువకుల సహవాస సహవర్తనసల్లాప సహభేల సాదులవలన నేమియోయుపద్రవము మూడునని యూహించువారే. వారి భయములును నిరాధారములే.

పురుషులకుకాదని స్త్రీలు ప్రత్యేకముగ నేర్చుకొనవలసినవి వంటపని, కుట్టుపని, చమీకీపని, సంగీతము మొదలగునవని కొందఱి తలంపు. ఇవియైనను పురుషులేలేనేర్చి యుండరాదో నాకు తెలియదు. ఈపనులను కూడ స్త్రీలకంటె సనేకరెట్లుబాగాచేయు వారు పురుషులలో లేకపోలేదు. అయినను ఇవి స్త్రీలకుగూర్చు శోభను పురుషులకు కూర్చునని చెప్పువచ్చును. కాని వంట, కుట్టు చమీకీపనులకొరకు లక్షలకొలది ధనము వ్యయపరచి పాఠశాలలు పెట్టవలసిన ఆవశ్యకతయేమి? ఈబడులు లేనంతమాత్రమున మన బాలికలకును యువతులకును ఈనేర్పు

లేకుండ పోవుచున్నదా? ఒక గ్రామములో ఒకరి కిట్టివిద్య వచ్చినదన్నచో పదిమందిలోనికి దాసంతట అదే ప్రాకిపోవును, ఇవిచాలా మట్టుగ ఇంటిలో పెద్దలదగ్గరనుంచి చిన్నలు ఇరుగువారివద్దనుంచి పొరుగువారు నేర్చుకొనవలసినవే. కాదు పోదనిన ఒక్కొక్కపట్టణములో నొక్కొక్క సేవాసదనమువంటి సంస్థను స్థాపించి సంవత్సరమున కేబదిమందికి చొప్పున శిక్షణమొసంగినచో చాలును. ఇట్టివి దేశములోని చిత్రకళలను పెంపొందించుటకు ఒకరీతి అంగులు కాని విద్యావిధానములోని అంగములు కానేరవు. ఇట్టివి కాని విద్యాసంస్థలలో స్త్రీ పురుషులకు ప్రత్యేక విధానములు కాని ప్రత్యేకబడులు కానియేల ఉండవలెనో తెలియదు.

ప్రస్తుతవిద్యావిధానము పురుషులకే జీవనోపాధిమార్గము కాకున్నది గనుకస్త్రీలు కూడ దానినేల అవలంబించవలెనని కొందరి వాదన. కాని ప్రస్తుతపాశ్చాత్య ప్రపంచములోనేమి భరతవర్షములోనేమి విద్య నేర్పబడుచున్నది. ఇదిమంచిదని కొందరందురు కాదని కొందరు తలచనచ్చును. ఎట్లైనను ఉన్నత ఉత్తమ విద్యలను స్త్రీ పురుషులు వేలువేలు సంస్థలలోకన్న ఒకే సంస్థలో పఠించిననే ఎక్కువ ప్రయోజనములు కలవని నాతలంపు. వానినెల్ల వచ్చే జాబులో వివరించెదను. ఇందునుగూర్చి నీ అభిప్రాయమునుగూడ నీవు వ్రాయవచ్చును.

ఇట్లు
విమల.

[ఈ యంశమును గూర్చి సోదరీమణులు తమ అభిప్రాయములను లేఖలమూలముగా మాటుపేరులు పెట్టుకొని వ్రాసినచో ఇందు ప్రకటింపబడును. గృ|| సంగ||]

ఆరోగ్య బోధిని

— ఆరోగ్యకరములగు కాయగూరలు :—

అప్పుడే పాదులనుండి కోయబడిన మిక్కిలి లేత కాయలను ఆకుకూరలను ఉచితజ్జితతో అనగా మితముగాను మిక్కిలి తరుమగాను తినుచున్నచో ప్రజలకిన్ని వ్యాధులు కలుగనే కలుగవు. కాయగూరలను గూడ తినకుండ కేవలము మాంసాహారములను మాత్రమే తినుచుండినచో చాల అనారోగ్యము కలుగుట నిశ్చయము. మనుష్యులు ఆరోగ్యమునుగలిగి దీర్ఘకాలము జీవించుటకు ప్రాణనత్తలను (విటమినులును) ఖనిజలవణములును (మినరలు సాల్టుస్) మిక్కిలి అవసరము. ఇవి కాయగూరలలోనే మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును.

శరీరమునందు విటమినులును, ష్కరము (పొటాటు) గంధకము, భాస్వరము (ఫాస్ఫరసు) ఇనుము, లేక నున్నము (లైను) మున్నగు రసవాద పదార్థములును తగ్గిపోవుటవలననే వ్యాధులు కలుగును.

కాయగూరలలో కొన్నిటిలో ఆహారసత్తు మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును. ఉర్లగెడ్డల (పొటాటో) లో నుండు గంజిపదార్థము (ప్రాప్చి) మనుష్యులకు శక్తిని కలిగించునట్టి (కార్బోహైడ్రేటుసునర్జీ) ప్రధాన ద్రవ్యమై యున్నది. బటాణీలు, చిక్కుడుగింజలు, కాయధాన్యముల మున్నగు వాటిలో శరీరము నిర్మించుట కవసరమగు మాంసకృత్తులు (ప్రోటీను) విస్తారముగానున్నవి. కాయగూరలలో నత్రజని తక్కువగా నుండును గాన కాయగూరలతోపాటు గింజలను కాయ ధాన్యములనుగూడ తినుచున్నచో ఆలోటు లొలగిపోవును.

శరీరమునందలి అంతర్భాగముల నిర్మించుటకు కాయగూరలలోని మాంసకృత్తులుమాత్రమే చాలవు.

జంతువులలోని మాంసకృత్తులుగూడ అవసరమే యగును. ఇందులకు పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, వెన్న మున్నగు వానిని తినవలెను.

కాయధాన్యములను తినుటకు ముందు వాటిని మొదట మంచినీళ్లలో (సాప్రు వాటరు) నానబెట్టవలెను. ఉప్పునీళ్లలో (హార్డు వాటరు) నానబెట్టినచో కాయధాన్యములోని మాంసకృత్తులు గట్టినీళ్లలోని నున్నమును వుప్పునుకలసి, కరిగిపోనట్టి యొకమిశ్రమ పదార్థముగా నేర్పడును. నీళ్లను మృదువుగా చేయుటకు ఆ నీళ్లలో ఒకచిటికెడు సోడా బైకార్బనేటును కలుపవలెను. శాకాహారము లన్నిటిలోను కాయధాన్యములలోనే ష్కరము మిక్కిలి హెచ్చుగా నుండును. ఈష్కరము రక్తాణువులను నిర్మించును. కండరములను తగ్గిసేసితిలోనుంచి కాపాడును.

చర్మమును శుభ్రపరుచుటకు ఆకుకూరలు మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనవి. కావున తమ ముఖకాంతి బాగుగానుండవలెనని కోరెడు వారందరును ముఖ్యముగా స్త్రీలును కాబేజీ, టర్నిపు మున్నగు వాని ఆకులను కొనలను యెంతమాత్రమును పారవేయగూడదు. ఆకు కూరలలోను కారెట్టులోను విటమిను మిక్కిలి హెచ్చుగా నుండును. కారెట్లు రక్తమును శుద్ధిచేయును.

రక్తము తగ్గిపోయినవారికి స్పీనకును ఈజిప్టుదేశపు కాయధాన్యములును (యొజిష్షును లెంటిల్సు) మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనవి. ఏలననగా వీటిలో యినుము మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును. రాడిషులను తినినచో కార్నియం

లభించును. ఎముకలు పెరుగుటకును శరీరము బాగుగా నభివృద్ధి చెందుటకును గూడ కాల్షియం అవసరమే యగును.

చిక్కుడుగింజలు (బీన్స్) రక్తవృద్ధిని కలిగించును - అన్ని కాయగూరలలోనుండు ఫాస్ఫరసుకంటెంట్ హాగ్ కంటే బీన్స్ అను పేరుగల చిక్కుడుగింజలలోనే ఫాస్ఫరసు మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును. నాడుల నిర్మాణమునం దదియొక ముఖ్యద్రవ్యమగుటచే నాడీ కూటమునకు ఫాస్ఫరసు చాల ముఖ్యమైన ద్రవ్యమై యున్నది. చిక్కుడుగింజలలోను బటాణీగింజలలోను గంధకముగలదు. ఇది క్రిములను సంహరించుచు రక్తమును శుభ్రపరచును. పడుదుదనమున బెల్లమును గంధకమును (బ్రియూప్టోను అండు బ్రీకీలు) తినిన వారందరును గూడ యీవిషయమును ధృవపరుపగలుగుదురు. బీటురూటులో చక్కెర మిక్కిలి హెచ్చుగానున్నదిగాన బీటురూటు కొప్పును వేడిని కలుగజేయును.

కాయగూరలను సరిగా వుడికించకపోవుటవలననే పాటిలోనుండు ఆహారసత్త్వ చాలవరకు తొలగి పోవుచుండును. కావున వీటిని పచ్చడులుగా చేసి కొనితినుటయే ఉత్తమము. ఉడికించదలచినచో ఆవిరి మీద వుడికించవలెను. లేదా కొంచెము వెచ్చచేయవలెను. దీనినే వ్యాయంగు అందురు.

సోమయాజుల సోమేశ్వరరావు.

(ఆరోగ్యప్రకాశికమండి).

* * *

నూతేండ్లు బ్రతుకువిధానము

పూర్వ మొకజ్ఞాని "మనుష్యుడు మృతిజెందడు.

తన్ను తాను జంపుకొనునని," చెప్పెను. ఇది చాలా నిజము. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు యెల్లరును చావవలసి యున్నను బహుతక్కువమంది స్వభావికముగా జీవించ

వలసినంత కాము జీవించరు. చనిపోవువారివయస్సులు దీసికొని సగటున జూచిన, పాశ్చాత్యదేశము లో సగటు జీవిత పరిమాణము ముప్పది నలుబది సంవత్సరముల మించియున్నది; కాని ఆసియాఖండములోని సగటు వయస్సు ఇరువదియైదుకు మించలేదు. శాస్త్రజ్ఞులు జీవిత పరిమాణము నూరు సంవత్సరములగా నియమించిరి. కాన చాలామంది తాముబ్రదుక వలసిన కాలములో మూడవవంతు కాలమైనను బ్రతుకుటలేదు. ఈ కారణములచేత జనులు తమ్ముతాము చంపుకొనుచున్నారని చెప్పవచ్చును; లేకున్న వారు నూతేండ్లపైన జీవించియుండురు.

ఈ ప్రపంచములో కొంతమంది దీర్ఘకాలము జీవించినవారలు గలరు. కొందరు నూతేండ్లకు పైబడి జీవించియున్నారు. ఈనూతేండ్లు జీవించినవారందరు పిన్న నాటినుండియు ఆరోగ్య విషయమై జాగ్రత్తదీసి కొన్నట్లు గోచరమగుచున్నది.

మనుష్యుని జీవితకాలము బ్యాంకులోనున్న ధనముతో సరిపోల్చవచ్చును. డబ్బు నిల్వచేసినవాడు క్లుప్తముగా వాడుకొన్నయెడల, నిలువచేసినడబ్బు మరిమరి తీసుకొన నక్కరలేదు; దూరంగా ఖర్చుచేసినయెడల ధనమంతయుముగిసిపోయి బీదవాడగును. ఆవిధముగా మనఆరోగ్యము బ్యాంకులో వేసిన డబ్బుగా భావించబడును. జాగ్రత్తగల్గియున్న అది క్రిమముగా నభివృద్ధిపొందును. శరీరములోనే భాగ విషయమైనను జాగ్రత్తదీసికొని యెడల శరీరాలోగ్యముచెడిపోవును. ఇది, బ్యాంకిలో నిలువసామ్యులో నుంచి కొంతడబ్బు తీసినలాగున, ఆరోగ్యము నేడు కొంత రేపుకొంత చెడి, మనము రోగముచే బాధపడుచుము. రోగిబీదవాడు.

చాలామంది స్త్రీ పురుషులు చిన్నతనమున ఆరోగ్యముగను, బలముగను ఉండురు; కాని వారుచేయరాని దుష్కార్యములు పెద్దలు వలదనినను చేసి చెడు

హనుర్కళ్యాణి—ఆదితాళము

ధనిధా	రీసా	నిసదని	పా ,,
చ-లో	సా హే	...	లీ ,,
దనిదా	రిగసరి	నిసదని	పమపా
చ-లో	స-హే-	లి ..
మపగమ	గారీ	గమపద	పమపా
. . భువ	నేశ్వ	రి ...	న ..
మపగమ	గారీ	గమపద	పమపా
. . సవు	మాళీ	నె ...	ద . ర
గామా	గారీ	సనిసరి	సనిసా
ష న	క రి	యె
, , గగ	గారీ	గమపద	పమపా
, , సుఖ	కర	న ...	రి ..
మప గగ	గారీ	గా దప	దా ,,
. . దుఖ	హద	నా . .	రీ ,,
, , సస	సానీ	, దమప	గాగా గారీ
, , ముర	తీమా	, నియం	తర ధరి
గామా	పాదా	రీ నీ	సా ,,
యే -	- -	- -	- ,,
దా దరి	సా నిద	నిసనిద	పా మప
చూ వ-	చం దన	కుమకుమ	కేసర
గమగరి	గపమప	గమగరి	సా ,,
అర-చన	కరిసె-	మనశరి	యే ,,
సససస	గాగగ	పాపపామపా	
అబిరగు	లాలన	పుష్పమాలతీ	
నీనిని	నీనిద	పాదరి	సనిసా
మానన	తీధవి	మందిర	భరియే

చ లో సా హే లీ

(పండిత శ్రీధరవామన గోంధలేకర్-గారి రుక్మిణీకళ్యాణమునుండి.)

బాలవిజ్ఞానశాఖ

పాటలు

సోమయాజుల వెంకటరమణగారు

అవ్వ పాట

మూలనున్న పిల్లికూన పాలవుట్టికెక్కడం,
కావలున్న ముసిలిఅవ్వ కట్టెతీసికొట్టడం,
పిల్లిపారిపోవడం, పాలకుండ పగలడం,
తాతగారు తన్నడం, అవ్వగారు ఏడ్వడం.

వినుకొండ సీమ

ఆహా! విచిత్రం వినుకొండసీమ,
ఇతఃపరం కట్టెలు నీళ్లులేవు.
ఆర్కిసునజ్జ మరిజొన్నబువ్వ,
వితాళ్ళకైన పరిబువ్వలేదు.

హెచ్చురిక

శ్రీమతి కవితీలక కంచనపల్లి కనకమ్మగారు, విద్వాంస

కోమంబు కామాంబు క్రోధంబు నీకు
దానహేతువుతాట దరిజేరనీకు
మోహంబు మత్సరంబు మదము నీకు
దాహహేతువుతాట దరిజేరనీకు
పెద్దలనిరసించి వేలుట నీకు
బుద్ధిచిహారింబు మోహంబు సోకు
చిల్లరజనులతో నేహంబు నీకు

జెల్లడు; నారినీ నేవింపబోకు
శ్రీనివాసుని సంచరించుట నీకు
గాలంబు కైవడి గళమునదాకు
పరులనేకము లెంచ బాడియే నీకు
బొరుగిండ్లకునుబోయి పోట్లాటతేకు
చెప్పినమాటలక జెవినెట్ట నీకు
దప్పగానున్న నాదరిజేరరాకు

కాకా కాకా దోనో యన్ మత్ ఖావ్.

శ్రీమతి బసవరాజు వెంటరాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

పరిష్కారశ్రుతిగర్వంగా వకకొండవాగు
దగ్గరకూర్చుని చాలాకాలంచు పేక
ఫరిదు అత సోదరు తపస్సు చేసుకుంటూ వుండే
నాడు, ఆయన జన్మగో ఎప్పుడూ ఎవరికీ
అపకారంచేసియోగడు ఉపకారంకోసం తన
శరీరమైనా ఇచ్చేవాడు ఆ అరణ్యంలో
వుండే కాకులుమొసలైన పక్షివాసులు
వాటికి అకలితీరేటంతవరకు ఆయనశరీరంలో

మాంసం పొడుచుకుతిని ఆయనకమండలంలో
నీళ్లుతాగి ఆ అరణ్యంలో చెట్లమీద
నామగా విహరించేది. ఫకీరుమాత్రం కదల
కుండా నిశ్చలంగా తపస్సు చేసుకుంటూనే
వుండేవాడు. ఇట్లా చాలాకాలం గడిచింది.
పక్షులు శరీరంలో ముఖంతప్ప మిగతాశరీరాల్లో
చూడగా భూవత్తుతినేసినయి, వట్టిశిల్యాలు
మాత్రం వున్నయి. అప్పు డీ కాకులన్నీ

ముఖంకూడ పొడుచుకుతినటం మొదలు పెట్టినవి. అప్పటికి కూడా ఫకీరు నిశ్చలంగా తపస్సుచేసుకుంటునే వున్నాడు. ఇంకా కొన్ని రోజులుపోగానే రెండుకట్లాకూడా పొడుచుకుతినబోతున్నాయి. అప్పుడు ఫకీరు “కాకాకాకా దోనోనయన్ మత్ భావో” అని వాటిని బలిమూలుకున్నాడు. కాళ్ళల్లా రా కాళ్ళల్లా రా యీరెండు కట్టతప్ప మిగిలెంతా తినండి నేను యెంతకాలంనుంచో అల్లాని గూర్చి తపస్సుచేస్తున్నాను. ఆ అల్లాసి చూచేటంతవరకూ యీరెండు కట్టతినకండి అని దీనంగా ప్రార్థించాడు. మహానుభావుడైన ఆ ఫకీరుశరీరంలోమాంసం తినటంవల్ల ఆపత్తులకుకూడా జ్ఞానం కలిగింది. ఫకీరుమాటలు వినగానే ఆపత్తులకి వశ్చాత్తాపంకలిగి అయ్యో!! యిల్లాంటి మహానుభావుడి శరీరం లోకండంతా తినేశామే! యీఫకీరుకి చాలా అపచారం చేశామే! అని విచారపడి ఫకీరు చుట్టూ ప్రదక్షిణతిరిగి ఆయన కాళ్ళముందు వాలినయి. అప్పుడాఫకీరు ఫరవాలేదని వాటిని ప్రేమలోనిమిరి ఆశీర్వదించాడు. పే.కో ఫరీదుయొక్క తపస్సుకి భూతదేవతలకి అల్లా

మెచ్చి వ్రత్యక్షమైనాడు. పే.కో ఫరీద్, నీటర్పు పరోపకారము చాలా మెచ్చుకోదగినవి. యీపత్తులయాకలితీర్చటంకోసం నీశరీరంలో మాంసం యూపత్తు యిచ్చేశావు. నీకేం కావాలో కోరుకో యిస్తానన్నాడు. అప్పుడు ఫకీరు అల్లాకి భక్తితో నలాంచేసి అల్లా! నిన్ను చూడటంకోసమే యిన్నిరోజులనుంచీ యీకట్టని యీపత్తులు తినకుండా కాపాడుకున్నాను ఈకట్టన్నందుకు నేటికి నా కోర్కె సఫలమైనది. ఇంకనాకు ఏవిధమైన కోర్కెలులేవు. యీ పత్తులకీ నాకూకూడా ఎప్పుడూ నీ సన్నిధిలోనే వుండేటట్లు వర మియ్యమనికోరాడు. అల్లా అప్పుడు ఓ ఫకీగా! యీపత్తులమాట నీకెందుకు? నీ కొకడకే వరమిచ్చాను రమ్మన్నాడు. అప్పుడు ఫకీరు అల్లాకి నలాంచేసి అల్లా! నేను తపస్సు చేస్తున్నప్పటినుంచీ యీపత్తులు నామాంసం తింటూ నన్ను నిడవకుండా వున్నాయి. నే నొక్కడినేవస్తే వాటికాహారం యెల్లాగ న్నాడు. అప్పుడు అల్లా ఫకీరుయొక్క పరోపకారానికి పట్టుదలకీ మెచ్చి పత్తులతోకూడా అతనికి తన సాన్నిధ్యమిచ్చాడు.



డాక్ బంగాళోదయ్యము

శ్రీమతి హవాయీ కావేరిబాయిగారు బి.ఎ.యల్.టి.

“గాలి, దయ్యం, భూతం, షికావం!” వీనినిగూర్చి యనేకకథలు చెప్పకొనటవాడు. ఇందు విశ్వాస మున్నను, లేకున్నను, కొంట కథ్యంతరముండదు అక రీరూపులగు శిష్ట లేక దుష్టఆత్మలు, వాని తలచు వారియోహాయం చేగాని, మరెందును లేవని కొందఱి నమ్మకము. నిజానుభవములైన వేరుభిధముగా బలుకు వారు కొందఱు. ఏది యెట్లున్నను, దయ్యాల కథలు మాత్రము మెండుగా నున్నవి. మరొకవిశేషముకూడ

గలదు. ఏమన, మనదేశమందుగల దయ్యాలసంఖ్యకు, ప్రపంచమున నేనాగరికతగలదేశ మైనను సాటిరాదు. ఎందుకనగా శ్రీశానభూములు, పెద్ద కట్టడములు, పురాతనమందిరములు, పెక్కుకాలమునుండి కాళీ పడియున్న లేక పాడుపడినయిండ్లు, బావులు, చెరువులు, చింత, రావి, మట్టి మొదలగు వృక్షజాతు లన్నియు నీ యాత్మలకు కాపురస్థలములందురు.

పెక్కుమందికి దయ్యాలకథలు వినుటయందు ప్రీతి. బాలికాబాలురకు మరింతకుతూహలము. నాయొద్దకు, దయ్యాలకథలు నడుపుమనిచేరు చిన్నివారికి సేను తఱచుగా జెప్పుచుండువానిలో ఈ దిగువకథ యొకటి.

ఒకానొక ప్రయాణికుడు ప్రొద్దుక్రంతకువేళ నొక గ్రామము జేరెను. ఈ గ్రామమునకు జేందిన డాక్ బంగళా యేకాంతముగానుండెను. ఎన్నడో గాని, బాటసారు లీమార్గమున వచ్చుటయైనను, బంగళాయందు విడియుటయైనను బహుఅరుదు. మన ప్రయాణికుడు గ్రామస్థులను డాక్ బంగళాకు దారి నడిగెను. అతనికి వలయునన్ని విషయములు వివరించి, చీకటివడుటకు పూర్వమే యా బంగళాను విడిచిపెట్టి వెళ్లనిచో నచ్చటనున్నదయ్య మతనిప్రాణములు తీయుట నిక్కమని గ్రామస్థులు చెప్పిరి. రాత్రులందు బసచేయుటకు సాహసించినవారెవరును, మరునాటికి నజీవులై యుండలేదని నొక్కి పలికిరి.

ప్రయాణికునకు రాత్రి గడుపుటకు మరెచ్చటను స్థలముండలేదు. మరియు నీసమాచార మతనిని బెడరగొట్టుటకు ప్రతిగా నాబంగళాలోన వినోదవోద్యములను శోధింపవలెనను ఉత్సాహము బుట్టించెను. ఇతడు బంగళా సింహద్వారము సమీపించునప్పటికి దానికిజేందిన నేవకులలో నొక డాయన నెదుర్కొని వంగి, సలామిడి, యిట్లనెను.

"Saar, Saar, beeg devil here, Saar Bad bungalow, All Sahibs sleeping nights here, dead morning, Saar other place go."

బాటసారి డస్సియుండుట చేతను తుత్పిసానా బాధాపీడితుడై యుండుటవలనను, కదలి వెళ్లనని చెప్పి, భోజనము తయారుచేయుమని యుత్తర వొసగెను.

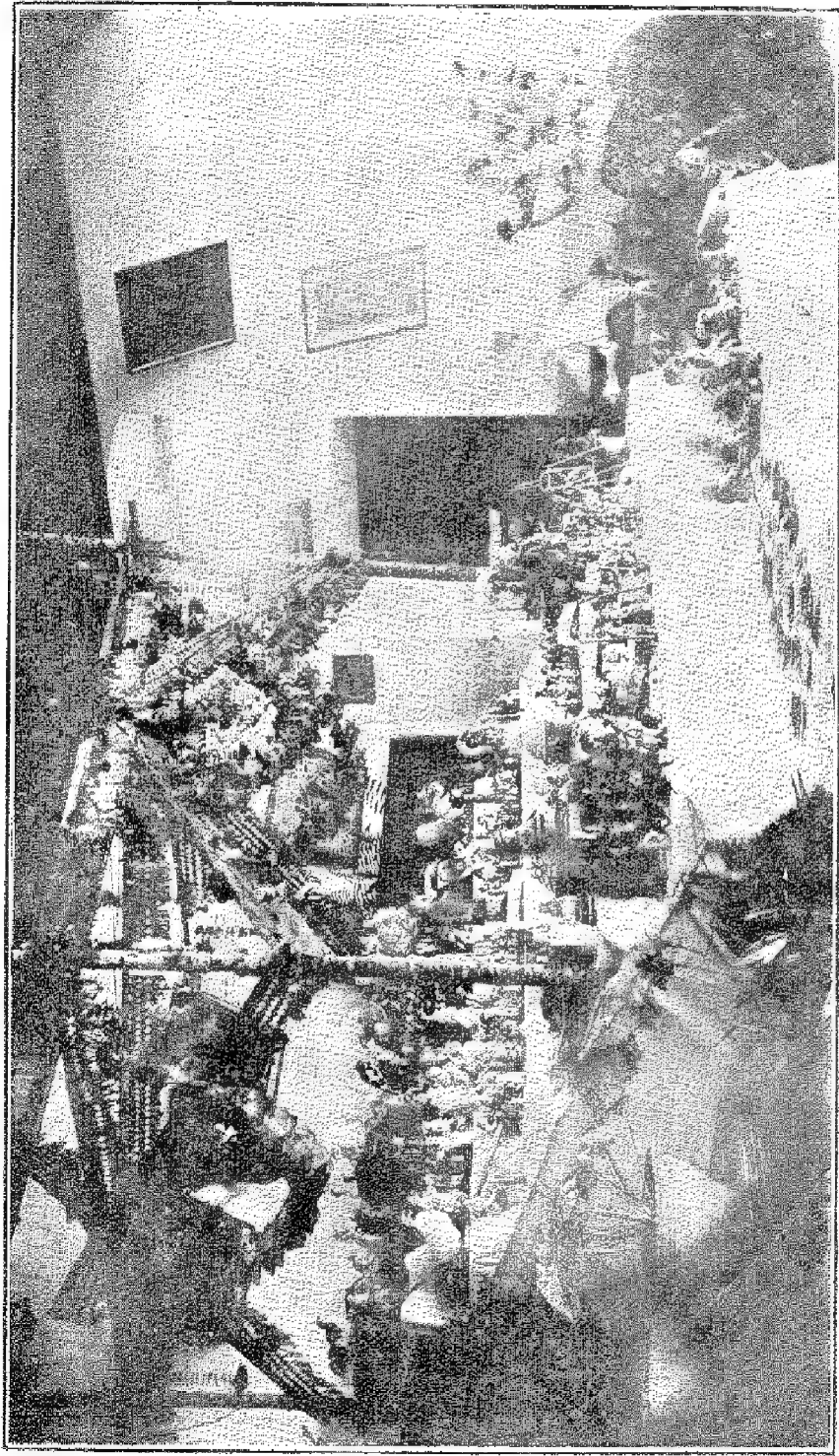
"Boy afraid of bungalow after 7 O' clock Saar, boy serve Khana 6 O' clock and of away, Don't blame boy when devil comes" ఇట్లు, బాయి, లేక బల్లర్ పలికెను.

గోక్షీరమెట్లో సంపాదించి, డాక్ బంగళా కాంపౌండులోనే యితనియిల్లుండుటచే, సతడు పెంచుచున్న కోళ్లలో కొకదానిని, కొన్ని గ్రుడ్లను పంటలుచేసి, మిక్కిలి భయముతో దొరభోజనపు బల్ల మీద వడ్డించి సలాంపెట్టివేసి మరి నిలువక పారిపోయెను. దొరతెచ్చుకొన్న బిస్కెతులు, సారా, పైకి దీసి, విందారగించెను. మనోధైర్యము కొఱకు విస్కీ కొఱత లేక గ్రహించెను. పిమ్మట చుట్టకాల్పుచు నొకవార్తాపత్రికను పఠించుచు గూర్చుండెను.

కొంతసేపటి కితనిశరీర మెందుచేతనో అకస్మాత్తుగా పులకరించెను. ఎదుటనున్న భోజనపుబల్లమిది కితని దృష్టి వెళ్లెను. దానిమీద రెండు మానవపాదములు మాత్రమే గోచరమయ్యెను. ఇతడు విస్మయ మెందుచుండునంతలో, పాదములనుండి మోకాళ్ల వరకు శరీరము పెఱిగెను. వెంటనే తొడలు, పిమ్మట నడుమువఱకు, నటనుండి తక్షణము, కిరము, హస్తములు, మొదలైనవి, వానివాని స్థానములలో నతుకుకొని యొక నుందరపురుషుని నిండు ఆకారమును వెల్లడిచేసెను. ఇతడు ప్రయాణికుని ముఖమును, చిఱు నవ్వుతో రెప్పవేయక, చూచుచుండెను.

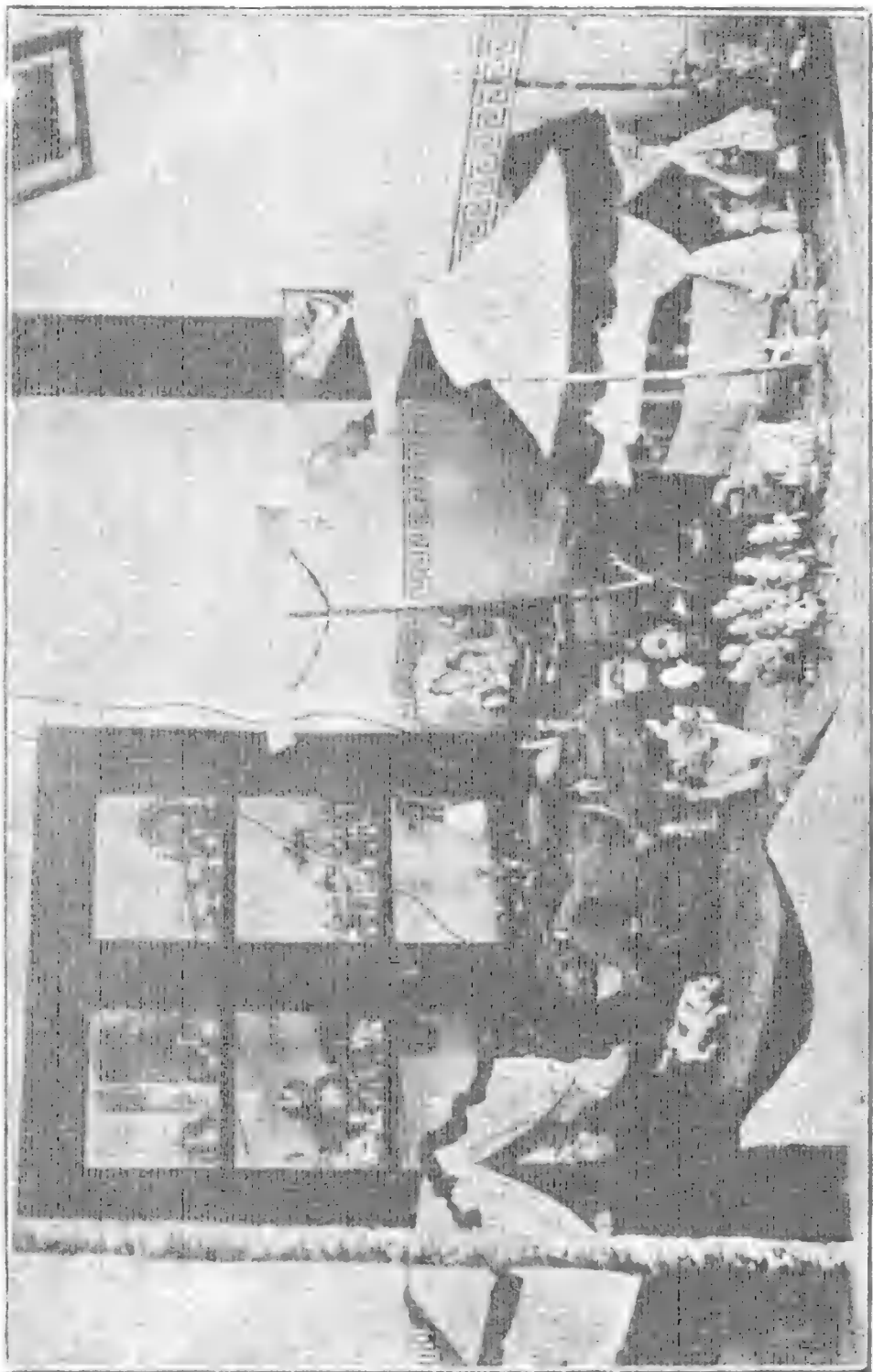
బాటసారి ఒడలు నీరయ్యెను. కాని ధైర్యము బిగబట్టి, మోలనున్న విగ్రహమును బలుకరించి, యతడెవరనియు నెందునిమిత్త మిట్టి వికృతవిధముగా వచ్చి యుండెననియు, బ్రశ్నించెను. అందుల కారూప మిట్లనెను.

"నీవుకూడ నన్నుజూచి ప్రాణములు విడుతువని భయపడితిని. నేనెవరికిని హానిచేయువాడను కాను. ఒక విన్నపముచేయుటకొఱకు వచ్చుచుందును. కాని యెందుచేతనో, నన్ను జూచువారందఱు భయపడి చనిపోవుచున్నారు. నీవొక్కడవు, నన్నుబలుకరించుచున్నావు కావున, నాకోరిక నెరవేర్చగలవని నమ్ముచున్నాను. ఒక చిన్నకార్యము జేసినయెడల, నాకు విడుదలగలిగించిన మహానుభావుడ వగుదువు. నేను



ఎలూరులో శ్రీ మోక్షమూర్తి జగ్గన్నాధుగారి శామకృష్ణ వనమున
 తీర్థబడిన కొలువులో నొకటవ దృశ్యము.
 శ్రీమతివాళం కృష్ణకుమారి, ఛా.బి.

(လေ့ရှိသော အလေ့အကျင့်)



మరల నిచ్చుటికిరాను. లేనియెడల నీరీతిగా దిరుగవలసినవాడనే.”

సమాచార మేమిటో చెప్పమని బాటసారి యడిగెను.

“నా జీవిత కాలమందు నేనొక పర్తకుడను. రైలు పడుటకు పూర్వ మీ బాటలో నిప్పటికంటే రాక పోకలు మెండుగా నుండెను. ఒకనాడు కొంతధనముతో నేను ప్రయాణము చేయుచుండగా స్త్రీగామమువద్ద ప్రొద్దుకుంకెను. అడవులలో బ్రయాణము చేయుటకు భయపడి, యిచ్చటికి వచ్చితిని. నాయొద్ద ధనముండు సంగతి తెలిసికొని, యప్పు డిచ్చటనున్న నౌకరులు నన్ను చంపివేసిరి. పిమ్మట నీవు నారాపము తయారగుట నేరీతిని జూచితివో, యదే ప్రకారముగా నాశరీరమును తునకలుగా నటికి యాముల యందు నేలను కొంతత్రవ్వి, యీముక్కలను పూడ్చి వేసిరి.

“నాకు సరియైన సమాధిచేసి నంతవఱకు, నాయా తృకాంతి లేక, బాధతో నిట్లు తిరుగును. నీవు నా

యెముకలను త్రవ్వి తీసి, సరియైన యాకారముగా నమర్చి, సమాధిలో పెట్టినయెడల నాయా తృకు తృప్తి కలుగును.”

“అట్లుచేసినయెడల వాస్తవముగా, బాటసారులకు తొందరబెట్టుట మానుదువా?” యని దొరయడిగెను.

“నిస్సందేహముగా. అయితే నాకొరిక నెరవేర్చుదునని వాగ్దానము చేయుము.”

బాటసారి వాగ్దానముచేసెను. ఆరాత్రి నేపకుల యిండ్లలో బాటసారి మరణమును గూర్చియే ముచ్చటించుచుండిరి. వేకువజామున నితని కలేబరమును జూచుటకు మెల్లగావచ్చి తొంగి తొంగి చూచిరి. ప్రయాణికుడు మట్లకాలుచు మార్చుండెను.

పిమ్మట పర్తకుడు చూపినమూల చెంతనేలను త్రవ్వగా నతడుచెప్పినప్రకారమే యెముకలు బయలుపడెను. వానిని దీసి సరిగాజేర్చి తోటలో నొకమూల యందు సమాధిచేసిరి. నాటినుండి యాడాక్ బంగళా, దయ్యముల భయములేకున్నదని చెప్పుదురు.



చిత్రప్రశ్న

శ్రీమతి పసుమర్తి లక్ష్మాయమ్మగారు

పంచాక్షరములొక్క పంక్తిగావ్రాయగా నేకదంతుండయ్యె బ్రాకటమున మొదటివర్ణముమాన్చి ముదముతోజదువగా నబ్జసనుండయ్యె నంతలోన ఇరువర్ణములుమాని గరిమతోబల్కుగా వాణిపౌత్రుండయ్యె వై భవముగ తిగవర్ణములుపాపి తేటగావర్ణింప నలరువిల్తుండయ్యె సలలితముగ ఏకవర్ణమునిల్చి యెలమితోబలియింప హవ్యవాహనుడయ్యె నందముగను నిట్టిశబ్దార్థములుమీర లింపుతోడ మదివిచారించి పదునైదుమాసములకు, చెప్పగదరయ్య సత్కవిశ్రేష్ఠులార!

చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

గతసంచికలోని చిత్రప్రశ్నకు శ్రీమతులు యనమండ్ర వసంతాబాయి, కంకిపాటి రుక్మిణమ్మ, పాకల చంద్రకాంతామణి, దామాజీపురపు లక్ష్మీవరసమ్మ గార్లును, శ్రీయుతులు యె. లక్ష్మణరావు. యస్. కె. డి. ప్రసాదలింగం అల్లంరాజు వెంకట్రావు, సి. హెచ్. సత్యనారాయణ, పి. పేర్రాజు, డి. సోమేశ్వర రావు గార్లును సమాధానములు వ్రాసిరి. బడబ, మహిమ, పట్టుప, కుసుమ, కణిక, కంచుకం, గరగ, కరక అనునవి క్రమముగా సమాధానములని యెరుంగునది.



— అరటిపండ్ల పూరీలు —

ఒక శేరు మయిదాపిండి తీసికొనినచ్చి 20 తులముల శేతిలో వేసి ఒక బాణలితో పొయిమిద పెట్టి యొరగా నగు నట్లు వేచి దించియుంచవలయును. తర్వాత బాగా పండిన అరటిపండ్లనుజ్జ 1 శేరుగు నట్లుగా జూచి సంగ్రహించి దానిలో పదితులముల చన్ను వేసి చక్కగా పినుకవలయును. ఇట్లు పిసికిన దానిలో పయినిచెప్పబడిన మైదాపిండియు తులము యాలుకుపొడియును, 3 తులముల దాల్చిన చెక్క పొడియును, పొట్టుతీసిన బాదంపలుకులు 5 తులములును వేసి లెస్సగా కలుపుకొని విస్తారము పలుచగా గాకుండ ముద్దగాను చేసి వాటిని బిళ్ళలుబిళ్ళలుగా పలుచగా వేసికొని 15 తులముల నేయి బాణలిలో వేసి యీ బిళ్ళలను దానిలో వేసి యొరగా వేగునంత వరకు శేతిలో నుంచి పిమ్మట నొక పుల్లతో దాని మధ్యనుపొడిచి రెండుమూడు నిమిషములుంచి పిమ్మట తీసి ఒక పళ్లెములో నుంచవలయును. ఇట్లు సిద్ధమైనవానిపైని కలకండపొడి చల్లుచుండవలయును. ఇది భుజించుటకు ఆరోగ్యముగా నుండును.

— అరటిపండ్ల మేవా —

ఇరువది చిన్న నువాసనగల, చక్కమయిన యమృతపాణిపండ్లనుదెచ్చి, యొక శేరుచక్కెర పాకముచేసి, యాపాకములో నొకయరపాపు ప్రశస్తమగు నిమ్మపండ్లరసమునుబోసి (తొక్కలను పిండకూడదు) బాగుగాకలిపికొని, తర్వాత మూడుతులముల యాలుక పండ్లపొడియును, 5 తులముల బాదంపలుకులును, 5 తులముల గసగసాలపాలును, నీళ్లతో మైత్తగా నూరి వాటిపాలును (గుడ్డలో వేసి పిండుకొనవలయును.) వేసి యొక్క జాజికాయ, దానియెత్తు జాపత్రి, వీటిచూర్ణమును, ఒక శాలుభలములు మలై పూవులనుగానిగులాబిపువ్వులనుగాని నానవేసిన నీళ్లును బోసి, ఇవియన్నియు బాగుగలియనట్లు ఆపాకమును చక్కగా కలుపవలెను. ఆ యరటిపండ్లను ఆ పాకములో వేసి కొంతసేపుంచి పిమ్మట నొక బాణ

లిలో 15 తులముల నువాసనగల నేయిపాసి మరిగిన తర్వాత నీపండ్లను ఒకటొకటిగా వేయుచుండవలయును. పిమ్మట వాటినితీసి యొక పళ్లెములో నరటి యాకువేసి వాటిపై నుంచుకొని యీ పండ్లన్నియు దీసినవెనుక పాత్రలో మిగిలినపాకమును బాణలిలో పోసి సన్నపుమంటపొడ కలుపుచుండవలయును. పిమ్మట నది చిక్కబడుటచూచి దిండుకొని యాయరిటియాకును నుంచిన పండ్లను దానిలో వేసి పుడుపవలయును. పయిపాక మంతయు కళాయిపాత్రలో వేచేయవలయును.

శీలా అప్పలకొండ.

— : సూరత్ గారీ : —

చిక్కని గేదెపాలు అరవడి బాణలియందుపోసి సన్నటి సెగపై కలుపుతూ మరగబెట్టిన జాన్నుముద్దవలె కోవా తయారుగును. కోవాఅంత మైదాపిండి దోరగావేయించి దానిని, నువారుగ శేతిలో వేయించి పొట్టుతీసిన ముంతమామిడి, అక్రొటు, బాదం పప్పులను, చక్కెర, యాలకులపొడి, కుంకుమపువ్వు, చారపప్పు, ద్రాక్షకలిపి పూర్వము తయారుచేయవలయును నానబెట్టిన మైదాపిండిని అప్పుడములవలె చేసి మధ్య పూరణమునుంచి కొనల నీళ్లతో తడిచేసి ఒకటిగ చేర్చి కుచ్చెళ్లవలె నొక్కి మిగిలినభాగములను వేరుచేయవలెను. ఇట్లు తయారుచేసిన వీటిని శేతిలో సన్నటి సెగపై దోరగావేయించి తీసి యుంచవలయును. వీటి నే సూరత్ గారీ అని యందురు. వేడిమిద అంతగ రుచించవు. ఇది చాలారుచికరమైన వెలగల ఫలహారము. అరవడి గేదెపాలు, అరవడి మైదాపిండి (కోవాలో చేర్చుటకు అప్పుడములు చేయుటకు ఆరవడి చాలును) 5 పలముల బాదంకాయలు, 5 పలముల అక్రొటు, 2 పలముల ద్రాక్ష, 1 పలము చారపప్పు, 2 పలముల ముంతమామిడిపప్పు 10 పలముల చక్కెర, నెయ్యి, కొంచముగ కుంకుమపువ్వు, యాలకులు, ఇది తయారుచేయుటకు వలయు సామగ్రి.

యస్. వరలక్ష్మీఅమ్మ.

హరిజనాభ్యుదయము

హెచ్చరిక

సత్తారులను నొక సవర్ణజాతివారికిని హరిజనులకును కొన్నిదినములక్రిందట దేవకోటలో కొట్లాటలు జరిగినవి. ఇందుకు కారణము సత్తారులు హరిజనులను వారియిష్టమువచ్చిన దుస్తులను ధరించరాదనియు స్త్రీలు రవికలు తొడుగుకొనరాదనియు నిర్బంధించుటయై యున్నది. నుమారు 150 మందిసత్తారు ప్రతి నిధులు మహాత్ముని కలసి మాట్లాడిరి. హరిజను లెట్టి నేరమును చేయకున్నను వారిని కొట్టవెట్లట అన్యాయమనియు, ఒకవేళ నెట్టి నేరమును చేసినను న్యాయస్థానమున ఫిరియాదుచేయవలెనెకాని న్యాయాధికారమును జహించరాదనియు, ఎవరి కిష్టమైనదుస్తులను ధరించుటకు వారికి హక్కుకలదనియు, బాసులలో ఒకటి హెచ్చు ఒకటితగ్గు అనుభావమే ఇట్టివివరీత చక్ర్యలకు కారణమనియు మహాత్ముడు వారికి బోధించెను. హరిజనులకూడ హిందువులే గనుక హిందువులెల్ల నుపయోగించుకొనెడి చెరువులు, బావులు, బాటలు, బడులు, గుడులు ఉపయోగించుటకు వారికిని హక్కుగలదనియు మహాత్ముడు చెప్పెను.

హరిజనులకు వేరేభావులు నూతులు తమచే త్రవ్వించబడినవనియు, వానిలో నీరు తోడుకొనుటకు తామభ్యంతరము చెప్పలేదనియు, వానిలో నీరులేనప్పుడును అవి త్రవ్వించక పూర్వమును తామే నీళ్లుతోడి తెచ్చి వారికి పోయించుంటిమనియు, వారు నగలు పెట్టుకొన్నచో తమ కభ్యంతరములేదనియు, సాధారణసమయములలో వారెట్టి దుస్తులను ధరించినను పండుగలలో తమయిండ్లను నిర్ణీతదినములలో

దేవాలయములకును వచ్చునప్పుడు నిర్ణీతమైన దుస్తులను ధరించవలెననియు వారు చెప్పిరి.

ఇట్టి భావములకు కారణము అస్పృశ్యతాసిద్ధాంతమనియు, మానవులెల్లరు సోదరులు సమానులు అను భావములేకపోవుటయనియు చెప్పుచు, వారు తమ సోదరులైనవో వారినిట్లే నిర్బంధింతురాయని మహాత్ముడు వారికి ప్రశ్నించెను.

ఇది దేశాచారమనియు, మానవులెవరివృత్తులు ఆచారముప్రకారము వారువర్తింపవలెననియు, తాము ధర్మమును మాట్లాడుచున్నాము గాని కోర్టులలో జరిగెడి న్యాయమునుగూర్చి మాట్లాడలేదనియు వారు తెలిపిరి.

ఆచారములలో సదాచారములు దురాచారములు కూడ ఉండుననియు, సదాచారములను మాత్రమే అనుసరించి దురాచారములు పూర్వకాలమునాటివైనను విడిచిపెట్టవలెననియు, హరిజనులు పాకీవృత్తి చేయుచుగియు చింకిదుస్తులు దాల్చుచుగియు నిరాకరించవో వారిని సత్తారులు నిర్బంధించజాలరనియు, తాను ధర్మమును న్యాయమునుకూడ మాట్లాడుచున్నాననియు మహాత్ముడు ప్రకాశించెను.

హరిజనులకును తమకును తగాయిదాలేకుండెననియు క్రైస్తవసాక్షులు వారికి చక్కనిస్త్రీలను ఎక్కువ రొక్కమునిచ్చెదమని యాశపెట్టి తమ మతములో చేర్చుకొని యేమియు నీకుక యిట్టిభేదబుద్ధిని కలిగించుచున్నారనియు, క్రైస్తవులెల్లరును తిరిగి హిందూమతములోనికి రాగోరుచున్నారనియు వారు చెప్పిరి.

హిందూమతములో నిట్టి అన్యాయముండబట్టియే క్రైస్తవభాదరీలు అట్టి చర్యలను చేయగలుగుచున్నారనియు మనలోపములను మనము సర్దుకొన్నచో ఎట్టి చిక్కును ఉండదనియు మహాత్ముడు చెప్పెను.

(1) కొందరగ్రజాలు కొందరంత్యజాలు అనుభావముండరాదు.

(2) ఎవరియిష్టమైన వేషభాషలు వారవలంబించుటకు ఇంకొక రభ్యంతరము చెప్పరాదు.

(3) పూర్వాచారములను ప్రమాణముగా చూపి వారి కితిరమైనదవులకుగలహక్కుల నిరాకరించరాదు.

ఇట్లు చేసినచో విద్యేషములుండవు లేనియెడల హిందూసంఘము పెక్కుకష్టముల పాలగునని వాఙ్మహాత్ముడు హెచ్చరిక తెలిపెను.

* * *

ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. మహాత్మా, తామువచ్చినప్పుడు ప్రజాశ్రీహరిజనోద్యమమునకు సహాయముచేయుదురు. తాముచెల్లిపోగానే మరిచేయరు కనుక తామురానప్పుడుకూడ మాకుధనము వసూలయేటట్లు ప్రజలకు బోధచేయరాదా?

ఉ. ప్రజలను నిందించిన లాభములేదు. మీరు కాంతము శ్రద్ధపూరి లాభకరమైన పనులను చేయబూనినచో తప్పకుండా సహాయమువచ్చితీరును.

ప్ర. హరిజనసేవకులకిచ్చు జీతములు అయిక్తమైన ఖర్చులకిందకు వచ్చునా?

ఉ. వారి విద్య ఆశోగ్యము మొదలగు వాని కొరకు చేయుఖర్చులరావు. ఆఫీసుఖర్చు లెక్కువయినచో అయిక్త మనవలెను.

ప్ర. హరిజనులు సవర్ణుల సేవకులనియు, వారికి సౌకర్యములు కలిగించుట సవర్ణులకర్తవ్యమనియు పలువురు చెప్పుదురు. ఇది నిజమేనా?

ఉ. ప్రస్తుతము హరిజనులు సవర్ణులకనంతమైన సేవలుచేయుచున్నారు గనుక వారి సౌకర్యములను

గూర్చి నిర్లక్ష్యముచేయుట సవర్ణులకు మహాపాతకము. హరిజనులిట్లే సర్వదా సేవకస్థితియందుండవలెనని నాయుద్దేశ్యము కాదు.

ప్ర. హరిజనులు సవర్ణులపేరులవంటి పేరులను పెట్టుకొనవచ్చునా

ఉ. కొంద రట్లు చేయుచున్నారు కాని నాకిష్టములేదు. సవర్ణులు పశ్చాత్తాపపడి మీరివి తమలోకి చేర్చుకొనవలెనే గాని మీరు కృత్రిమనామములను దాల్చి సవర్ణులవలె కనిపించుటకు ప్రయత్నించరాదు.

ప్ర. తమరు స్త్రీలను వారి నగలనిమ్ముని కోరుచున్నారుగదా పురుషులను తమగర్వసూచకములైన జందెములనిమ్ముని ఏలకొరరాదు.

ఉ. రెండింటికని సామ్యములేదు. జందెములు ఈ శ్వర సేవ కొరకు మానవులుతమ్ముతామర్పించు కొనుటను సూచించుచిహ్నములు. ఇష్టమైనవారు దాల్చినప్పుడు లేనివారు మానవచ్చును. నేను దాల్చలేదు. గర్వసూచకముగ ధరించరాదు. హరిజనులు కూడ వేసుకొనవచ్చును. కాని దానిఅర్థము తెలుసుకోకుండ వేసుకొనెడి యాచారమునకు నేను ప్రోత్సాహమియిగోరను.

ప్ర. జాతిభేదము లుండవలెనా? పోవలెనని నాయూహ.

ఉ. ఒకరిచ్చు ఒకరుతక్కువ అను భావముతో నెవ్వరును జాతిభేదములను పాటించరాదు. ఈశ్వర సృష్టిలో నందరు నొక్కటే. ఆర్థికముగా వర్ణసంస్థ చాలాగొప్పది. ఈసూత్రమును పాటించినచో నిరుద్యోగసమస్య తొలగి అందరికిని వృత్తులు చేకూరును. ఎచ్చితగ్గు భావములవల్ల నే అస్పృశ్యతాదోషము సిద్ధించుచున్నది. జాతులేకావు మతములుకూడ ఒకటికావచ్చును. మనకందరకు నీశ్వరుడొక్కడే. ఆయినను ఈశ్వరునిగూర్చి పెక్కుమతముల వారికి పెక్కుఅభిప్రాయము లున్నవి కనుక పెక్కుమతములుండి తీరును. ఒకమతముయెడల నొకరికి ఒకజాతియెడల నొకరికి సహనమున్నేహముఉన్నచో, ఎచ్చితగ్గు భావములేనిచో ఎట్టిచిక్కులును కలుగవు.

వివాహవిషయములు

విశాఖపట్టణములో శారదాచట్టమునకు విరుద్ధముగ జరిగిన ఒకవివాహములో పెండ్లిమారుతెరిండి దాను కనకరాజుగారికి రు 200 లు లేక వారముదినములు విడిశిక్షయు పెండ్లిమారునితల్లి కునుమంచి రామమ్మగారికి రు 50 లు లేక వారముదినములు విడిశిక్ష, పురోహితుడు కొడుకుల చిన్ననుబ్బారావు గారికి రు 50 లు జరిమానా లేక వారదినములు విడిశిక్ష జనవరి 23-వ తేదీని జిల్లామేజస్ట్రేటు విధించితి.

25-1-34 ఉదయం కీ॥శే॥ కాజ కోయ్యటగారి కుమార్తె చి॥సా॥ రామతులిశమ్మయను బాలవితంతువును వేములపల్లి వెంకటప్పయ్యగారి కుమారుడు రామబ్రహ్మం బి. ఎ. గారికిచ్చి ఏలూరులో వివాహముచేసిరి. శ్రీమతి మల్సూరు చుక్కమ్మగారు 80 లు పెండ్లికుమార్తెకు కట్నము చదివించెను. పురప్రముఖుల నేకులువచ్చి ఆశీర్వదించిరి.

పెదనగ్రామములో నుప్రసిద్ధ వైశ్యకుటుంబమునకు చెందిన తమ్మన కృష్ణస్వామిగారికుమార్తె 16 సంవత్సరములు వయస్సుగల శ్రీమతి అమ్మయిని బెజవాడ వైశ్యులగు పొట్నూరు వీరరాఘవగుప్తగారికిచ్చి వివాహమొనర్చిరి. పెన్నప్రాంతముల నుండి బంధువులువచ్చి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి.

శ్రీయుత బోయిన వెంకటప్పయ్యగారు శ్రీకవివరపు సూర్యనారాయణగారి కుమార్తె సుందరమ్మయను వితంతువును గంజాంజిల్లా నరసన్నపేట గ్రామములో వివాహముచేసుకొనిరి. 18 గ్రామముల కలిగికోమట్టువచ్చి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి.

1934 లో ఇంగ్లాండులో 3,07, 184 వివాహములు జరిగినవి. వీనిలో 29 లో వధూవరులు 75 సంవత్సరములు దాటినవారు. 80 యేండ్లు దాటిన వరులు 86 గురు, కన్యలు 96 గురు. 80 మంది వరులలో 5 గురికి ప్రథమవివాహము.

కున్యారు రఘువీరసింగుగారు మైనరుబాలికల సంరక్షణబిల్లును చర్చించవలెనని అసెంబ్లీలో నుపసాదించిరి. మైనరు బాలికలకు సంరక్షణ లేకపోవుటచేత పసిబాలలను వృద్ధులకును వయస్సు మీరినవారికిని ఇచ్చి వివాహముచేయు దురాచారములును, బాలికా విక్రయములు విరివిగా సాగుచున్నవనియు ఇట్టి చర్యలు శృతిస్మృతివిరుద్ధములనియు తీవ్రముగావాదించి చెప్పిరి. అయ్యుక్తవయోవివాహములవలన పంజాబులోను, సంయుక్తపరగణాలలోను విధవలసంఖ్యయు పనితలయమ్మకమును హెచ్చుచున్నవని నిరూపించిరి. ఇట్టి చర్యల నాపగల క్లాజులు ఇండియను పిన్లు కోడ్డులో లేకపోవుటచేత ఇట్టిచట్ట మవసరమగుచున్నదని తెలిపిరి.

బరోడాలో స్త్రీలవారసత్వపు హక్కుసందర్భమున నొకచక్కని శాసనము చేయబడినది. సంయుక్తకుటుంబములోని విధవ స్త్రీ తనభర్త ఆస్తికి తనబాటలు మరదులవలె సమానహక్కు కలదగుచున్నది. ఆమెకు సంతానమున్నచో తనకొడుకులతో సమానమైన హక్కు సిద్ధించుచున్నది. పూర్వము హిందూకుటుంబములోని కూతురునకు ఆస్తిహక్కులేదు. వివాహాది ఖర్చులను మాత్రమే కుటుంబము భరించవలెను. ఈలోగా కుటుంబము విభజనమైనచో, తనసోదరునకు వచ్చునంతలో $\frac{1}{4}$ వంతు ఆమెకు వచ్చెడిది. దానికై పంపకమునిమిత్తము దావాచేయ వీలులేదు. ఇప్పుడు ఆమె తన $\frac{1}{4}$ వంతును తాను పుచ్చుకొని తనయిష్టమువచ్చిన ఖర్చుపెట్టుటంటూ వేరే జీవించవచ్చును. కుమార్తె విధవయైనప్పుడు భర్తలకుటుంబమువారు బీదవారైనప్పుడు పితృకుటుంబపుటాస్తినుండి, ఆమె పితృకుటుంబముతో జీవించకొరు చేసి, ఆకుటుంబ యోగ్యతకుతగినట్లు మనువృత్తిని బడయగలదు.

న వ్య తా లు

టెలిఫోన్ — అదర్ వర్ లడ్

‘హల్లో — హల్లో’

‘ఆఁ’ — ‘ఎవరు మీరు?’

‘ఆఁ’ — ‘అదర్ వర్ లడ్’? ‘ఆఁ’ — ‘ఎస్ టె
న్స్ ఎజ్జామినేషన్ పరిక్షా?’ నెల్సా రా? —

‘సరే’ — ‘హల్లో’ — ‘ఆఁ’ — ‘రమ్మంటారా?’

‘హల్లో’ — ‘ఆఁ’ — ‘వద్దంటారా?’ — ‘ఆఁ’ —
రమ్మంటే వస్తాను, అభ్యస్తరంలేదు.”

‘హల్లో’ — ‘ఆఁ’ — ‘సరే మీకు తోచినప్పుడే
కానియ్యండి’ “వెంటనేవస్తాను.”

‘ఏమంటారా — ఏలాగున్నామనా? — చిత్తం
చెప్పమంటారా? — చల్లారిపోయిన అప్పడంలాగ
చప్పబడి సాగిసాగి సగముచచ్చి —”

‘హల్లో — ఏమిటంటారా? — చూపూర్వలా?
వాళ్లు పూర్వం గరగరలాడుచుండేవారని మీపంటి
పెద్దలు చెప్పడం విన్నాం గాని —”

‘హల్లో — ఆఁ — మాకా — మాలోమాకా! — ఆఁ
— చిరచిరా! పరపరా! మెరమెరా!’ — ‘ఆఁ?
— ఆఁ? బొధపడడంటారా?’ — ‘ఏనుంటారా?
— ఏదో కొత్తమాటపడేస్తున్నారే!’ — ‘అయ్యా?
ఏమిటి? — సిగ్గు? — ఏమిటేమిటి? — విడియమా?

హల్లో — తెలిసింది తెలిసింది — చిత్తం చిత్తం —
చిత్తనాలుంటే పాటంకట్టి —” హల్లో — హల్లో!
ఆఁ? — “మాకు చిన్నతనంనుండి తెలియన్ దే!”

‘ఆఁ?’ — ‘మావాళ్లా? — ఆఁ — వచ్చియుం
టారేమా’ — “హల్లో — ఏమంటారా? — స్పష్టం
గా — దయచేసి — రాష్ట్రాందోళన చేయడానికా?
వచ్చారేమా అంటారా? — కాదయ్యా!! మరుసం,
దవసం, మావిడికాయలూ కొనుక్కోడానికేమా?”
‘ఆఁ — కాదంటారా? —

“వితే మీదనున్న వారు మీరే చెప్పరాదు? —
ఆఁ? — యేమిటి? — చెప్పనంటారా? — పంతుల?

— పంతుల? — బంతులటా? గట్టిగా చెప్పరాదా?

“మీ రరవల? — కాదా? — తెనుగువాళ్లే !!

‘అయ్యోరామ’ — మల్లీ సావకాశంగా మాట్లా
డుదామంటారా? — పనుందా? — చి త్తం — ఆలాగే
— ఎంతమాట!! మీపంటి పెద్దలుపిలిస్తే మాకు కోపం
కూడానా? — ఆ? — హల్లో — మన కన్నెక్స్ ప్రెజ్ క
చేయవద్దంటారా? — మీరెవ్వరో సరీగా తెలియ
లేదే!! ఆఁ — ఆఁ — ఆఁ! ఆఁ! — పరీక్ష తొందరా?
సరే చిత్తం సెలవు”

“పేరు చెప్పకూడదా?” ఆఁ — రామలింగమా?”
“సరే! తెలిసింది!!”

ప॥ కృ మూ॥

* * *

శంకరయ్య: — వీరయ్యా! నీవిప్పు డేతరగతిలో చదు
వుచున్నావమ్మా!

వీరయ్య: — ఘస్టుఫారమండి!

శం: — పోయినసంవత్సరమో?

వీరయ్య: — అప్పుడుకూడా యిదే!

శం: — యీసంవత్సరము ఎందుకు ప్యానుకాలేదు?

వీ: — ప్యానుఅయితే పైతరగతికి జీతముయెక్కువ
అవుతుందనండి!

* * *

మేష్టరు: — రాముడూ! రాముడికి నీతేవుతుందిరా!

రాముడు: — సార్! చెల్లెలవుతుందండి.

మే: — ఉప వధవా! ఎలా చెల్లెలవుతుందిరా?

రా: — మరి మా చెల్లెలుపేరు నీతండీ!

* * *

ఉపాధ్యాయుడు: — కమలా! తాటిచెట్టుకీ, కొబ్బరి
చెట్టుకీ భేదమేమిటి?

కమల: — తాటిపండ్లుతినేవాతం, కొబ్బరిముక్కలు
తినే కడుపునొప్పి.

పా॥ చం॥ మం॥

పుష్పచయము

అదర్శపతిత్వం:—

“డెయిలీ మెయిల్” పత్రికలోని ‘హెలెన్ రోజ్’ కన్యకామణి విరచితమగు వ్యాసరాజమునుండి:—

“చీ చీ! ఏంభర్తలు! ఓనంతైన కట్టుమను, ఉత్తర ధ్రువం కనుక్కురమ్మను, తటాకానికి ప్లాసు వెయ్యమను, నేన నడిపింపుమను—త్రికరణశుద్ధిగా యావత్తుశక్తి ధారపోస్తారు. బైసికిలు ట్రైరు బాగు చేయమన్నా గడియారం చూడమన్నాకూడా బుద్ధి బలమంతా కేంద్రీకరిస్తారు. అట్టే కష్టంలో పలుకావు. కానీ—సంసారమనేటప్పటికి మగలు తుమ్మ మొద్దులై పోతారు, చదువంతా చట్టుబండలయి పోతుంది, విశాసమంతా విశాశమవుతుంది, అంతా అయోమయం అగమ్యగోచరమున్నా; అసలు పుట్టుకతోటే అంధత్వం వస్తుంది గృహస్థాశ్రమంలో!

మానవతత్వం గ్రహించడంలో, చక్కని ఏర్పాట్లు చెయ్యడంలో, సేవాధిపత్యం వహించడంలో, క్రీడా వివేకాల్లో పాల్గొనటంలో మా అంతవారుండరని ఉంటును. అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి. సౌఖ్యానికి నిలయమైన సంసార విషయంలో మాత్రం చాకచక్యమంతా వమ్మయిపోతుంది!

మనిషికి అతీగతి వైవాహిక సమన్వేకదూ పరిష్కరించేది! ఇంత ముఖ్యాంశంలో మగవాడు ఉదాసీనంగా ఉంటాడు. సాధారణంగా పురుషు డెంత తెలివినంతుడైతే పతిత్వం అంత అధ్వాన్నంగా వెలుగుతుంది. వ్యాపారంలో ఎంత చకచకలాడుతూ మెరు

స్తాడో సంసారంలో అంత శుంథ, శుద్ధ మొద్దావతారమున్నా! ఉద్యోగధర్మంలో స్తనశల్యపరీక్షంటే విందు; సాంసారికంలో నూత్యంకాలు కల్లోనూ గుర్తుకి రావు. ద్రవ్యార్జనను తాపత్రయం అంటే ‘ఊ!’—సాంసారికానుకూల్యత మట్టుకు ‘ఉహూ!’

తొలుత కన్నె నెన్నుకోడంలోనే పొరపడుతాడు, తగినంత బుద్ధిపాటవం లేక. తరవాత పరసగా తప్పుల పరంపరకు లోనవుతాడు, వెర్రిమొహం! ఎలాగైతేనేం ఆరాటపడి పెళ్లాన్ని సంపాదిస్తాడు. కాని ఎట్లా ఆదరించేదో తెలిస్తేగా! అంధకార బంధురం! పోనీ అని ఈ సముద్రం ఎలా దాటతామరా దేవుడా అని అలోచనా చేయడు!!

నిజానికి సతినీ సంతోషవర్షాలనీ సుంతయినా సంకల్పమే ఉండదు. కర్మవశాన్ని ఎపుడయినా అలా చేయగలిగితే అఖండప్రజ్ఞకు అబ్బరపడతాడు. ఏమంటే ఆమెకేం కోపంవస్తుందో అన్నమాట తెలియదు. ముద్దిడుకొనవలసిన సమయమేనో ఎప్పుడు కూడదో ఎటుగడు. తఱచు ఆమె కేల తిక్కెత్తుకొన్నాంటుందో అవగాహనకాదు.

మొగాడి హయాంలో సంసారరాజ్యానికి త్రాడూ బొంగరమూ ఉండదు. యుక్తాయుక్త వివేచనం శూన్యం. మంచీచెడ్డా తెలియక కొట్టుకుంటాడు. పడి పోతానన్న సంగతి గమనించక కళ్లమూసుకుని కాలువ వొడ్డునే నడుస్తాడు!

ఇలా అగాధంలో పడుండడం అతగానికి బాగానే ఉండొచ్చు. ఈ మూఢభర్తల కెవరైనా మహానుభావులు ఆదర్శపతిత్వం గలపే ఒక బడి

పెట్టి ప్రబోధించి పుణ్యం కట్టుకోకూడదూ! మొదట్లో చిన్నచిన్నపాతాలు నేర్పాలి; అవే అర్థంకాక కొట్టుకుంటాడు! పోనీ ఇలాటి ప్రశ్నల కేం సమాధానం? — భార్యకు క్రొత్తదుస్తు లెప్పుడు కొనాలి? నూత్నదుస్తులు ధరించినప్పుడు ఏమనాలి? ఏడుగంటల కింటికోస్తానని చెప్పి తప్పిదారి ఒక వేళ ఒంటి గంటకు కొంపచేరుకుంటే ఏమని అపరాధం చెప్పుకోవాలి? అటుక సమయంలో ఆమెను లాలించాలా మెత్తగా తన్నాలా? ఈమాస్తరు స్వల్పసంశయాలు నివర్తిచేసికోవాలి!

ఇదిలావుంచి కంఠస్తం చేసికోవాల్సిన హంకాలున్నాయి. పిలుపులు: “ఆహా! కలకల్లాడుతున్న నీ వదనం!” — “కాస్తసాయంచేతునా?” — “ఓహో! క్రొత్తచీఱ, నీచాయకు తగ్గరంగు!” — మఱి, కూడనివి కొన్నున్నాయి! “అచ్చే! ఆ చిరుగుల చీరేబిటి?” — “ఆహహహ! అక్కర్లేదులే!” — “ఆవస్తువేమయింది?” — ఇత్యాదులు!

వాస్తవానికి తన్నుగూర్చి సతినిగూర్చి కూడా నేరువదగినవి పెక్కుంకాలున్నవి. ఈ కళాశాలకు మూడు మనువులు పోయిన ముత్తైదువ అధ్యాపకురాలుగా ఉండాలి. అప్పు డీగుప్తసమస్య పరిష్కృతమవుతుంది.

మంచి మగలను మనం తయారుచెయ్యాలి కాని, పుట్టుకతో పేడండరు!! కావలసిందల్లా గృహస్థాశ్రమ పాతాలు పురుషులకి బడిపెట్టి ప్రబోధించడమే!”

గుణదోషవిచారణ గ్రాహకులదే!

— ముద్దా. నిర్వహణము.

మోక్షమార్గము:—

ప్రతిమానవునకును మోక్షాపేక్షకలదు. కాని ఆస్వర్గమునకు పోవుమార్గము మాత్రము ఎవ్వరికి తెలియదు. తెలిసినను చేయ సంకల్పించరు. అతి నూత్నముగ నున్నను గ్రహింపజాలరు. భగవంతుడుదయ మయ్యడు. ఆపరమాత్ముడు మనకు చక్కని మార్గము చూపినను, మనము ఆత్రోవతప్పి, వేరు పంకర త్రోవను పోవుచు మనకు స్వర్గమివ్వలేదని ఆపరమేశ్వ

రుని తిట్టుచున్నారము. ఆమహామహు డేమిచేయ గలడు? ఎన్నియో నూత్నమార్గములుచూపి తద్వారా మనకు మోక్షము నిచ్చుటకు సిద్ధముగనున్నాడు. భగవంతుడు చూపినమార్గ మొకదానినైనను మనము త్రొక్కుటలేదు. పదిమందిని పోషించిన యజ్ఞఫల మిచ్చుచున్నాడు. ప్రతిజీవియు తనకుష్టి నింపుకొనుట గొప్పకాదు. పదిమందిని పోషించుటయే అతిశయము. అట్లుచేసినవాడే జీవించినవాడు; కానివాడు చనిపోయినవానితో సమము. మోక్షము కావలయునన్న భగవంతుని రత్న సేతముననుంచి, ఆరాధింపవలయును. దానినిచేయ శక్తిలేనిచో భగవద్దీత 9-వ అధ్యాయ 28 శ్లోకములో చెప్పినట్లుల పత్రమో, ఫలమో, పుష్పమో, తోయమో, దేనినైన భక్తితో సమర్పింపవలయును. ఈశ్వరుడు మిక్కిలి సులభుడు. భగవంతుడు ఎంత సులభమార్గము చూపినను, మూఁగులమగు మనము కన్నులు మూసుకొని స్వోదరమును పోషించుకొనుటకే ప్రయత్నించుచున్నారము. భగవంతుని ప్రసన్నపరచుకొనుటకు త్రికరణశుద్ధిగ నిండ్రియములను భగవద్విషయమునకే వినియోగించవలయును. ఎల్లప్పుడు జిహ్వతో కీర్తింపవలయును. నమోనారాయణ యను మంత్రమును భక్తితో అనకున్నను భగవన్నామగుటఫలన మోక్షమిచ్చును. భక్తితో అనిన మిక్కిలియు శ్రేష్ఠము. భగవంతుడన్న కొందరు నవ్వుగురు. ఇది మాయ విరుద్ధము. వారినిచేరి కొందరు చెడుచున్నారు. పత్రిత్రయగుస్త్రీ వ్యభిచారిణితోచేరి ఎటులబెడుకో, అటులనే వారితో వీరును భగవంతునియందు నమృకముంచరు. కాని ఆపరమాత్ముడు ఎవ్వరైన కొద్దిగపుణ్యకార్యముచేసిన నుంచుకొనడు. తనవద్దదాచుకొన్న ధనమువలె తప్పక వారి వారికి ఆపుణ్యఫలము నిచ్చుచుండును. భగవంతుడు, భక్తుడు ఏవిధముగ చేసినను, తనక్రిందనే ఉపయోగించును. కాన ఇప్పుడైనను కన్నులుతెరిచి స్వామి చూపించిన మార్గములలో దేనినైనను భక్తితోచేసి పాపపరిణమునుండి తొలంగుడు.

— జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మ.

గ్రంథవిమర్శన

ప్రబుద్ధా ద్ర:—

రాజసుపేంద్రవరముకలాభివర్ధనీ పరిషత్తువారిచే ప్రకటించబడు చక్కని తెలుగు మాసపత్రిక. మనోహరాంధ్రసాంఘిక కథారచనా నిపుణుడును, మధుర శయ్యావిలాసియునగు శ్రీయుత శ్రీపాద నుబ్రహ్మశాస్త్రిగారు దీని సంపాదకులు. వీరుకాని వీరిపత్రిక కాని ఆంధ్రులకు నూతన పరిచితములుకావు. కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట నాలుగు సంపుటములను ప్రకటించి ఆంధ్రులకు క్రొత్తక్రొత్త సాహిత్యపాఠములను చవిజూపించినారు శ్రీ శాస్త్రిగారు. బహుజన సమ్మతమైన 'నిర్దష్ట' వ్యావహారిక శైలికి శ్రీ శాస్త్రిగారి రచనలు వరపడుచు చెప్పగోరుచున్నాము. నేడు పునఃప్రారంభమగుచున్న వీరియత్నమున కిది మిద నెట్టియంతరాయమును కలుగకుండవలెనని మా గృహలక్ష్మి యాశీర్వాదించుచున్నది. మా కార్యాలయమునకు వచ్చిన జనవరి ఫిబ్రవరిమాస పత్రికలోని కథలును వ్యాసములును ఒకటి కొకటి యీడుతీయకున్నవి. సంపాదకీయములు ఆంధ్రులకు ప్రబోధదాయకంబులై పత్రిక నన్వర్థనామధేయగా నొనర్చుచున్నవి. కాంగ్రెస్సుపైని కాని ఆఖిలభారతజాతీయతపైనికాని, హిందీపైని కాని కారము నూరకుండనే యాంధ్రప్రభోధమును సాగించుటకుకూడ మిగుల వీలుగలదు. ఇట్టి ప్రశస్తపత్రికకు సంవత్సరమున కొక్కరూపాయి కారు చొక్కయగు చందా. ఆంధ్రులు వేన వేలుగా చందాదారులుగా చేరి దీనిని నిలబెట్టుదురని నమ్ముచున్నాము.

మోక్షమార్గదర్శిని:—

క్రానుసైజు నుమారు 160 పుటలు. రామభక్తి నుద్బోధించు అనేకపురాణములలోని ఉత్తమపద్యములను, శతకములలోని స్తవములను ధ్యానావాహనాది శ్లోకములను అష్టోత్తర సహస్రనామములను గూర్చి రామమందిరములలోని భజనపరులకును తక్కుంగల భక్తులకును నుపకరించునట్లు పితాపురముదరినున్న చిత్రాడకాపురస్థులు శ్రీరాజా చెలికాని చినజగన్నాథ

ధరాయనిం బహద్దరువారు సమకూర్చిన పుస్తకరాజము. భక్తాగ్రేసరులపద్య అవశ్యముగానుండతగ్గది.

భారతజాతీయ ఋణములు:—

క్రానుసైజు 138 పుటలు. వెల రు. 0-8-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత ముదకంటి, జగ్గన్న శాస్త్రిగారు తఱచుకు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా. పల్లెటూరి గ్రంథమండలి వారి 16-వ ప్రకటనము. జె. సి. కుమారప్పగారు వ్రాసిన గ్రంథమున కనువాదము. హిందూదేశమునకు ఈస్టిండియా కంపెనీనుండియు బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునుండియు కలిగిన ఋణమెంతో, అందులో హిందూదేశము న్యాయముగ భరించవలసిన దెంతో బ్రిటువువారు ముజరా యాయవలసిన దెంతో యీగ్రంథము యొక్కియంకముగ రూఢిపరచును. ఆఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీవారు నియమించిన ఒక ప్రత్యేక ఉపసంఘము వారు ఈ నివేదికను తయారుచేసిరి.

పూలమాల:—

రాయలుసైజు నుమారు 40 పుటలు దళసరి కాగితములు, చక్కని అచ్చు. చందమామ, కవిత, ఆంధ్రభూమి, పతిపందర్శనము మొదలగు పదునాల్గు విషయములనుగూర్చి శ్రీమతి సానాపతి చుక్కిణమ్మగారు అతి మనోహరమైన భావములతోగూడిన ఖండకావ్యములను పద్యరూపముగా రచించిరి. శైలి సులభము. భావములుక్రొత్తలు, మనోహరములు. శ్రీయుత అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారు వ్రాసిన మనోహరమైన పీఠిక గ్రంథప్రాశస్త్యమును చెప్పక చెప్పదున్నది. బాలకవులమనోహరభావకవిత్యములకు బాలకవయిత్రులరచన లెందునతీసిపోవనుట కిదిచక్కని యుదాహరణము. వెల రు. 0-6-0 మాత్రము. వలయువారు విశాఖపట్టణము మెయినురోడ్డులోనుండు కవయిత్రిగారికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

ఘంటల పంచాంగము:—

శ్రీయుత ముంమారు వీరభద్ర సిద్ధాంతిగారిచే గుణించబడి రాజ వైద్యపొన్నాడ భాస్కరం అండు బ్రవర్ణ (రాజమండ్రి) వారిచే ప్రకటించబడినది.

పోకెటు నైజు. పెద్ద పంచాంగములలో నుండు వివరములు ఫలములు మొదలగునవి యెల్లయు గలవు. ఘడియలను గంటలలోనికి మార్చుకొనవలసిన కష్టములేదు.

నారాజు :—

క్రొ.నై.జు 128 పుటలు. గ్రంథకర్త తాళూరు మబ్బారావుగారు, పవరుపేట, ఏలూరు, మదాలసయను యువతి రాజ్యకాంక్ష చేతనసోదరుని చంపించి, అతని పుత్రుని వధింపనుంకించుటయు, దేవాంగనయు నాపె పెనిమిటి విక్రాంతుడును నతని రక్షించుటకు పడిన పాట్లును, దేవాంగన మరణమును, మృణాలిని నిష్కళంక శీలమును, వీరపాలుడను దుష్టుని మరణమును, మదాలస ఆత్మహత్యయు మొదలగు సంభవములతో గూడి సినీమా దర్శనమును బురుడించుచుండును. 22 ఆధ్యాయముల చక్కని నవల. కైలి నిర్దుష్టసులభము వెల రు. 0-10-0 లు.

కార్మిక సంఘప్రచురణము నెం. 2 :—

ఈసంఘమువారు ప్రచురించిన ఒకటవకరపత్రము 'కరుణలేని కమతము'ను గతసంచికలో ప్రశంసించితిమి. ఈకరపత్రములో కార్మికులకు జ్ఞానము వికమత్యముపెచ్చి యజమానులనుండి తీట్లు ఆపహాసములను పైచక సరిగాపనిచేసి నిర్ణయమైన కూలి పుచ్చుకొనగల దారుఢ్యము లభించుమార్గము నూచింపఁ బడినది. విద్యాధికుల సహాయమును, కార్మికుల మిత్రవ్యయనీతి వర్తనములును కలిగినచో యజమానులకు కార్మికులకు మనసులలో నెట్టి మరమరలును నుండఁజాలవని ఋజుపగుచున్నది. వెల యుచితము. కార్మికులు పఠింపగల సులభకైలి గద్యము. చాలవరకు సంభాషణారూపము.

కాలేజిగరల్ లేక పాణిగ్రహణము :—

డెమ్మి నై.జు 120 పుటలు వెల రు. 0-12-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత కాళ్లకూరి హనుమంతరావుగారు సబ్బరపువీధి, ఇన్నినుపేట, రాజమండ్రి అయిదంకముల సాంఘిక నాటకము. హూణవిద్యాధిక్యతవలన చెడుత్రోవలు పట్టిన రంగమ్మ, ధనాశవలన కన్యావిక్రయము చేసిన చిట్టిచంతులు, దైవభక్తివలన సుఖియైన

కనక రాజేశ్వరి, సచ్చీలమువలన సున్నతపదవులకువచ్చిన మనోహర ప్రభాకరులు మొదలగు పాత్రలతోను, సులభకైలితోను, నుందర పద్యములతోను గూడి నాటక మెంతయు నీతిబోధకముగను కాలాను గూముగనునున్నది.

శాంతికుటీర సవేదిక :—

ఇది 1921-లో పితాపురం బ్రహ్మసమాజ సభ్యులచే స్థాపించఁబడినది. పిమ్మట శ్రీపితాపురం రాజావారు దీనిని తమపోషణలోనికి తీసుకొనిరి. 5, 11 గురు బాలరతో ప్రాంభమై నేడు 88 బాలరతో శోభిల్లుచున్నది. ఇక్కడ ఆదిఆంధ్రులకు భోజనములు వసతి బట్టలు పుస్తకములు యియబడును. వీరందరు 5-వ తరగతి మొదలు 8-వ ఫారమువరకు చదువువిద్యార్థులే. ప్రార్థనము మతబోధనము జరుగును. ఇచ్చట శిక్షితులైనవార నేకులు నుంచి ఉద్యోగములలో చేరినారు. గవర్నమెంటువారు దీనికి చెప్పడి గ్రాంటు రు. 2000 నుండి రు. 1200లకు తగ్గించుట శోచనీయము. బాలికలకు ప్రత్యేకాశ్రమము 1928-లో స్థాపించబడినది. ప్రస్తుతము 40 మంది బాలికలున్నారు. దీని ప్రోషణకర్తలగు శ్రీ పితాపురం రాజావారు ఇట్టి సత్కార్యమును నెరవేర్చుచున్నందు కెంతయు ప్రశంసాపాత్రులు.

సింహపురి గోరక్షణ సంఘము నివేదిక :—

ఇది 5 యేండ్లకుపూర్వము స్థాపించబడినది. చందాలును గడ్డియు వసూలుచేసి దిక్కుమాలినగోవుల నీ సంఘమువారు రక్షించుచున్నారు దీనికి తగినంత ప్రోత్సాహమును సింహపురి వాస్తవ్యులిచ్చుచున్నట్లు కనిపించును. గోవుక్షేమమే రైతుక్షేమము, రైతుక్షేమమే దేశక్షేమమని భావించువారెల్లరు దీనికి భూమి విరాళములనిచ్చి పోషింతురుగాక!

ప్రజామిత్ర :—

పూర్వము బెజవాడనుండి శ్రీయుత గూడసల్లి రామబ్రహ్మంగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండెడి యీ పత్రిక జనవరినుండియు మదరాసు వాసియైనది. మదరాసు కాపురముతో ఆకారమున కొక

విరివి, అందమున కొకతేటు. భావమున కొకప్రాథత చేహరి అధికప్రసంగియై, యావత్ప్రపంచక సమస్యలలో తల దూర్చుచు ఆరి తేరిన అంగ పత్రికలను డిక్షనుచున్నది; కనుక ఇప్పుడిది కేవల మొక్కక్కష్టాజిల్లానే గాక సకలాంధ్రమండలముల డైమముల నారయుచు ఎల్లరియాదరణము నాకర్షించుట కెక్కువ సావకాశము చిక్కుచున్నది. ఒక్కరైతు పక్షముతో తప్ప యితర రాజకీయ కక్షలతో యిది యెక్కువ జోక్యము పెట్టుకొనక బలవత్తర సక్రమాంశోనము చేయువారికి చేయూతయాయ బూతుకొన్నది గనుక చిరకాలము పరిష్కలదనినమ్ముచున్నాము సం॥ 1 కి. చందా రు. 3-0-0. 1-4 ఉడ్డుకోడ్డు, మాంటు కోడ్డున ప్రజామిత్ర ఆఫీసుఉన్నది.

జాతక నాగాయణీయము :—

క్రానుసైజు 254 ఫుటలు గ్రంథకర్త శ్రీయుత వాడేపు సూర్యనారాయణమూర్తిగారు బి. ఎ వెల రు. 1-8-0 లు సంజ్ఞాధ్యాయము, గ్రహబలాధ్యాయము, బాలారిష్టాధ్యాయము, ద్వాదశభావాధ్యాయములు, జైమినీ జాతకఫలాధ్యాయము మొదలగు 18 అధ్యాయములు గలవు. బహుగ్రంథములను పరిశీలించి ఫలములు వ్రాయఁబడినవి. చాలామట్టుగ అనుభవము నకు దాఖలా యిచ్చుచున్నవి. యొక్కడ కక్కడ సూత్రములు శాస్త్రకారుల అభిప్రాయములు ఉదహరింపఁబడినవి. ఇతరుల అపేక్షలేకుండు ఎవరిమట్టు వారు ఫలములను చూచుకొని అనుభవమునను పట్టించుకొనవచ్చును.

గానకళా చంద్రిక :—

దైవవాడ ఉన్నతప్రాధమిక బాలికాపాఠశాల యందు సంగీతాధ్యాపకులుగా నున్న బ్ర॥ శ్రీ॥ అరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తిగారిచే రచింపఁబడి యాంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున ముద్రింపఁబడినది. డెమ్మీ సైజు. 316 ఫుటలు వెల రు. 2 లు మాత్రమే.

గ్రంథకర్తగారు సంగీతశిక్షకులేయై యుండుటవలన విద్యార్థుల కవసరములేయగు స్వర, గీత, వర్ణ, గేయములను, సక్రమముగా నుబోధకముగా సమకూర్చి

వ్రాసినారు. అక్కరకు మాలిన లక్షణ స్లోకములఁ గూర్చుటకు శ్రమపడలేదు. గాయకలోకమునఁ బెద్దలగు శ్రీ త్యాగయ్యగారు మొదలగువారి జీవితసంగ్రహములు కొన్ని చేర్చబడినవి. విద్యార్థుల కీయంశములు జాతన్యములేకాయుత్సాహజనకములు నైయుండును. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి సదభిప్రాయములెంతోమంది పెద్ద పెద్ద విద్వాంసు లిచ్చియున్నారు. దీని వెలయును సాధారణమై యున్నదియే కాని 'యందరానిపండు'కాదు. కాబట్టి యీపాత్రము, సర్వకథముల విద్యాశాఖవారి యామోదమునకుఁ బాత్రమై యొప్పినదనుట యధార్థము. వలయువారు గ్రంథకర్తగారిపేర వ్రాయవచ్చును.

ప్రేమపరిణామము, శుభోదయము, జన్మభూమి. యనునవి:—

విశాఖపట్నంజిల్లా యలమంచివి తాలూకా మేలుపాక గ్రామవాస్తవ్యులగు శ్రీయుత ముద్దా విశ్వనాథంగారు అనువదించిన మూడు టాల్ స్టాయిగారి కథలు. ఇవి యిట్టివని యొకరువ్రాయుటయొక గొంత ముది యావ్రాతఁ దివి యంతతోఁ దృప్తిపడి యూరకొంటుండు గాదు. ప్రతివారును జదివి తీరవలెను.

ఇట్టి కథలను జనువుటయే నిజమైన చదువు. పునః ప్రకాస్త భావముతో నీతినిఁ దలకెక్కించి బిడ్డలను సుఖనిద్రఁబుచ్చు దల్లులుపాడు జోలపాటలవంటివే కదా యిట్టి కథలు. కేవలనులభ్యైలియందు వ్రాయఁబడియున్నవి. శ్రీవిశ్వనాథంగారు ఆంధ్రుల ధన్యవాదములకుఁ బాత్రులగుచున్నారు. చదివినఁగాని నిజము తెలియదు. కావున గ్రంథకర్తగారికి వ్రాసి పుస్తకములఁ దెప్పించుకొంటయే కర్తవ్యము.

శ్రీ కుముదవల్ల :—

క్రానుసైజు 104 ఫుటలు. దళసరికాగితములు, చక్కని యచ్చు అనంతపురం శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాలవారి 9-వ కుసుమము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత శీరిపి అంజనేయులుగారు అనంతపురం గవర్న మెంటు వ్రుమన్సుక్రైయినింగు స్కూలులో తెలుగుపండితులు. గ్రంథము మూడంశముల చిన్నినాటకము. బాలాడుటకని కవిగారు రచించిరట గాని ప్రాథకాన్యము

లనుగూడ తలదన్నుచున్నది. కుముదపల్లి సోమదేవ రాజు లాదర్శదంపతులు. తిలిదండ్రులను అత్తమామలను మన్నించుచు ఎట్టి విపత్తులు కలిగినను అతిక్రమించి ఉత్తమ మానవధర్మములను వారు నిర్వహించి పురుషాచిక్తెల్ల నాదర్శప్రాయాలయినారు. శ్యామన్న హరన్నలకు తిగిన శాస్త్రీయు, భానుమతికి పశ్చాత్తాపమును కలిగించి, కథ శుభాంతము. బాలలకు మనోరంజకమై ప్రదర్శనమున కెంతయు తిగియున్నది భావములు సులభములైనను శైలి కొంచెము కఠిన పాకమేమో యనిపించును. అయినను పాశ్యగ్రంథము కావలెనని యూహించి కవిగారట్లు వ్రాసిరి కనుక రచన మట్టిపాకముననే బడినది. ఆంధ్రదేశమెల్ల దీని నాదరించగలదని నమ్ముచున్నాము. శ్రీహరి సర్వోత్తమ రావుగారు దీనికి చక్కని తొలిపలుకువ్రాసి యున్నారు.

వివేకానంద సందేశము :—

క్రొనుసైజు 28 పుటలు. మార్కాపురపు వివేకానంద సమాజమువారిచే 1929-లో జరుపఁ బడిన స్వామివారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున శ్రీకూచి నరసింహంపంతులుగారిచే చదువబడి యుపన్యాసము మేలుపాక వ్యాసమట్టిరమువారిచే ప్రకటితము. నూతన భారతదేశమునకు వివేకానందుడొసగిన సందేశము తద్దేశీయులు శూరులు వీరులు, విజ్ఞానులునైనె అయికమత్తముతో ఆలరారవలె ననియే. గ్రంథాంతమున వివేకానందుని బోధలుకూడ గలవు. సులభశైలి. వెల రు. 0-2-0 లు మాత్రము.

బసవరాజు అప్పారావు గీతములు :—

క్రొనుసైజు 200 పుటలు సుమారు 200 గీతములు. తీర్తిశేషులగు బసవరాజు అప్పారావుగారి కవిత్యమును గూర్చి యెఱుగనివారును అతనిపాటలను పాడగోరని వారును ఆంధ్రులలో లేరు. “రాగిణి, భావనోద్దిపిత, గానలోల, రసజీవని, వెన్నెలవలె మెత్తనాకన్నెవల పులు కరగి కాలువల జాలువారకమున్నె చుక్కలలోని చందరుకన్న వెక్కుడు తెల్లుసరి” చూపు కవితాకన్య యెలబ్రాయమున పశంపదయగు భాగ్య

మీ మహాపురుషున కబ్బెనని యెవ్వ రంగీకరించకుం దురు? వలపా, బులుపా, వగలా, నిగలా, కనికరమా, భక్తియా, దేశభక్తియా, శౌర్యమా, సంతోషమా, ఆతని కవిత్యములో లేనిననుమేలేదు. నవరసకవితా పాకములతోగూడిన యీవిందు నారగించి ఆంధ్రులు తమజిహ్వ త్రుప్పును దుల్లించుకొనక మానరనినమ్ముచున్నాము. అప్పారాయ మిమోరియలు కమిటీవారిట్టి కుసుమములనెల్ల నేకరించి యీమాల నాంధ్రులకర్పించి నందు కెంతయు వంద్యులు వెల రు. 0-8-0 లు మాత్రము. వలయువాని బెజవాడ గవర్నరుపేటలో నున్న గోవిందరాజు వెంకటరామారావు రానికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

హైదరాబాదు గర్లుసు హైస్కూలు :—

ఇది 1928 లో స్థాపింపఁబడినది. ఒకయేడాదికి నిర్ణయి పఁబడి, 3 యేళ్ళకు పొడిగించబడి, కాశ్వ తమై పూనాపుమన్న యూనివర్సిటీ కనుబంధము చేయబడినది. బాలికల కుదితవిద్యాదాన మొనగబడుచున్నది. దీనికి వలయుధనము చందాలు విరాళములు వలన వచ్చుచున్నది. 1933 లో రు 2511-3-11లు ఐనూలు రు 2310-11-4-లు ఖర్చులును నయినవి. దీనికి ఒకగ్రంథాలయము, పఠనమందిరమునుకూడ నున్నవి. పెడ్డి పశుచులకును, వారితోకలసి భుజించు వారికిని ఒకపవతి గృహముగూడ ఉన్నది. 8 గురు ఉపాధ్యాయులు జీతముపుచ్చుకొని పనిచేయు వీరిలో నలుగురు స్త్రీలు. ■ గురు ఉచితముగ పనిచేతురు, వీరిలో 2రు స్త్రీలు. యన్. బ్రతాప పెడ్డి, యమ్. హనుమంత రావుగార్లు దీనికార్యదర్శులై యంతటి యభివృద్ధికి తెచ్చిరి. ఈపాఠశాల క్రితోధికాభివృద్ధి కలుగవలెనని కోరుచున్నాము. ప్రస్తుతము 3 వ తరగతి మొదలు 4 వ ఫోమువరకు నున్నవి. శేవలము పుస్తకముల జ్ఞానమేకాక స్త్రీలకు కావలసిన యితర సిల్లికళల విషయమైకూడ తిగినశ్రద్ధ తీసుకొనబడుచున్నది.

వయోజనవిద్య :—

క్రొనుసైజు 60 పుటలు గ్రంథకర్త శ్రీయుత శని వారపు సుబ్బారావుగారు, కొవ్వూరు, పశ్చిమగోదా పరిజిల్లా. వయోజన గ్రంథమాల వారి రెండవప్రకట

నము. హిందూదేశములో హూణ పరిపాలనము హూణవిద్యారంభము, ప్రాథమికవిద్యప్రారంభము, అందుకు నిర్మించినచట్టములు, వానివలన కలుగుచున్న ఫలితములు, వానిలోని లోపములు మొదలగు విషయములెల్లయు నేటివరకు జరుగుచున్న పరిమాణములతోను, ముందు మార్చవలసినరీతుల సూచనలతోను నిండి గ్రంథ మామూలము విజ్ఞానభరితమైయున్నది. ఇంత చిన్నగ్రంథములో నింత బహుళమగు సామగ్రి నిమిడ్చి వ్రాయుట మిగుల ప్రశంసనీయము. ప్రతిప్రాథమిక పాఠశాలలోపాఠ్యాయుడు, పంచాయతీ ప్రెసిడెంటు సభ్యుడును దీనిని పరిశీలించినచో మిగుల జ్ఞానపంతుడగును. హూణ విద్యలో నారితేరినవారుకూడ దీని నొక్కదానిని పఠించినచో పెక్కు ఆంగ్ల గ్రంథములను ప్రభుత్వ వివేదికలను చదువవలసిన శ్రమతగ్గును. ప్రాథమిక విద్యనుగూర్చి యిందులేనివిషయము నేటిందుతావున లేదనుట అతిశయోక్తికాదు. స్థానికసంస్థలతోను వయోజనవిద్యా ప్రయత్నములతోను, గ్రామ పునర్నిర్మాణ ప్రయత్నములతోను తమకున్న అనుభవము నెల్ల గుచ్చి గ్రంథకర్తగా రిండిమిడ్చియున్నారు. శ్రీయుత యర్రమల్లి నారాయణమూర్తి పంతులు బి. యె. బి. యల్. గారు దీనికుపోతము వ్రాసియున్నారు. వెల రు. 0-2-0 లు. మూడణల తపాలబిళ్లలు పంపినచో 1 ప్రతిని బడయ్యలరు.

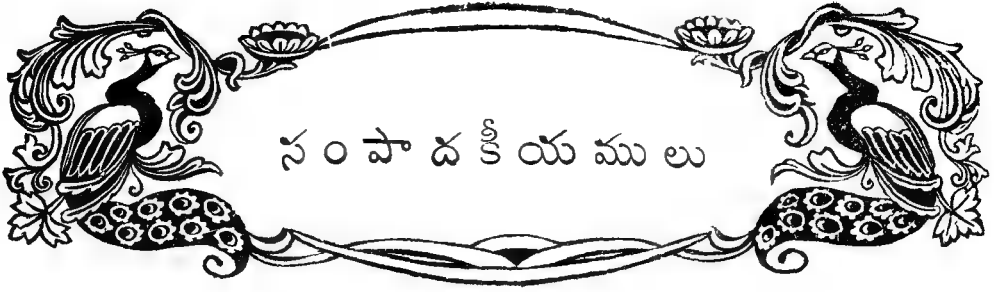
వావిళ్ల నిఘంటుస్వరూపము :—

ఇప్పటికి మన ఆంగ్లభాషలో ప్రధాననిఘంటువు శబ్దరత్నాకరము. అదియొక ప్రాథమిక ప్రయత్నమగుటచేత కొన్ని లోపము లుండుట అచ్చెరువుకాదు. సాధారణ లోపములను మనము విడచిపెట్టినను పదములకు వ్యుత్పత్తులును, వానియర్థము లెట్లైయు మాటుచువచ్చుచున్నదియును తెలుపకుండుట నిఘంటువుయొక్క పెద్దలోప మనకతీరదు. కొన్ని పదముల కప్పటికిని ఇప్పటికిని అర్థభేదము కలిగినది గనుక ఆభేదములను తెలుపుచు క్రొత్త నిఘంటువు వ్రాయవలసిన అవశ్యకత యేర్పడుచున్నది. అప్పటి కాంగ్లభాషలోనికి చేరిన అనేక వ్యవహారి కావ్యదేశ పదములు వార్తాపత్రికలు మొదలగు వానిద్వారా ఇప్పడు చేరుచున్నవి. వానిని గ్రహించవలసి యున్నది. క్రొత్తని

ఘంటువును వ్రాయుటకు ఆంగ్ల సాహిత్య పరిషత్తు వారు పూనుకొని సూర్యరాయనిఘంటు నిర్మాణమును భగీరథ ప్రయత్నము చేయున్న సంగతియు ఆంగ్లము లను విదితము అదియొక మహాగంగావతరణమువంటిదనియు, అందుకు చాల కాలము పట్టవచ్చుననియు నూహించి శ్రీవావిళ్ల వెంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు వావిళ్ల నిఘంటునను పేరిట 45000 పదములతోను పై చెప్పిన సద్భాటులుపోను 15000 పుటలు ఒక నిఘంటువును ప్రకటింప నిశ్చయించుకొనినారు. అనుభవజ్ఞులగు శ్రీయుత శ్రీపాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు దీనిని వ్రాయఁ బూనినారు. మాదిరికి మా ఆఫీసుకు మూడుపుటలు వచ్చినవి. పైని వివరించిన మార్పులన్నియు నిందు పొడకట్టుచున్నవి. ఈ మచ్చిన నిఘంటువు పూర్తియైనచో ఆంగ్లభాష కొక పెద్దలోపము తీరిన దనవచ్చును.

పూర్వగాథాలహరి :—

ఆక్టోబర్ నైజు 562 పుటలు. వెల 7-8-0 లు మాత్రము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత వేమూరు శ్రీనివాసరావు బి. ఎ. బి. ఎల్. గారు పద్దెనిమిది పురాణములేకాక ఛాందోగ్యపనిషత్తు భారతము, భాగవతము, రామాయణము మొదలగు మరి పద్దెనిమిది సుప్రసిద్ధ ఉద్గ్రంథములను పఠించి అందలి స్థలనామములను శ్రీ పురుష నామములను గ్రహమండలాది నామములను అకారాదిగ పేర్చి ఆయాపురాణములలో వరించఁబడినరీతి నాయాస్థానాదుల చరిత్రలను సులభశైలిలో నిఘంటు రూపకము గా రచించినారు. పురాణాదులలో గల యేవస్తువిషయమైన గాధనైనను ఈనిఘంటు పుటలు తేరచి పఠించి అనతికాలములో తెలుసుకొనఁగలము. నిఘంటురూపముగనున్నను ఇది నిఘంటుపతనమువలె నుండక సుందరతరకావ్య పతనమరీతి నుండును. ఇట్టి కల్పవృక్షము మన ఆంగ్లభాషలో లేకుండుట పెద్దలోప మనక తీరదు. ఇట్టి లోపమును గుర్తించి మిగుల శ్రమపడి యీగ్రంథమును వ్రాసి ప్రకటించిన శ్రీరావుగారి కాంగ్లలెంతయు కృతజ్ఞులై యుండగలరు. ప్రతులు కొంచెమే అచ్చువేయించినారు. వలయువారు మదరాసు కీలుపాకు, పూనమల్లి హైకోడ్డు నెం 82 రు గృహమునందున్న శ్రీకనుపర్తి మార్కండేయ శర్మగారికి వ్రాసుకొనవలెను.



సంపాదకీయములు

భూకంపంబట యేమి చిత్రమిది శంభో! శ్రేష్ఠిడిన్ సర్వని
శ్రీకంబయ్యె నిశేమియున్నది? వృధాజిజ్ఞాసలంజిక్కి యే!
వోకల్పింతురు కారణంబు లవియెన్నో!! పిచ్చియేకాదోకో!
లోకేశా! యిపుడైన నిన్నెరుగరో అప్రాభిమానాత్ములై!!

జనవరి తే 15 దీ మధ్యాహ్న సమయము, ఉత్తారాయణ పుణ్యకాలప్రవేశానంతరము, సప్తగ్రహ కూటదోషశాంతికై చేయబడుచుండిన నవగ్రహారాధనవేళ. విల్లింగ్డను ప్రభువు, కలకత్తాగవర్నరు, మద్రాసు గవర్నరుగార్ల 'మూర్తిత్రయము' హఠాఃపక్షములో సల్లాపములు సలుపుసమయము! అట్టి యాసమయమందుఁ బ్రళయకాల మాసన్న మైచదియోయనునట్లు అకస్మాత్తుగ రణగోణధ్వనులతో హిమాలయప్రాంతమునుండి బెజవాడ కనకదుర్గాలయమువరకు భయంకర భూకంపము సంభవించెను.

ముఖ్యముగ నేపాళ, దర్భంగ, బీహార్, మాంఘీర్, ముజఫర్ పూర్, చాంపరాన్, సరాన్, భాగల్ పూర్, మోతీహరీ మొదలగు రాజ్యప్రదేశములను స్వహానాశనము జేసినది. కల్కత్తా, కాశీ, ప్రయాగ, లక్నో పట్టణములలో, గొప్పగొప్పభవనము లన్నియుఁగూలినవి; కూలియుఁగూలక యొరిగినవి; బ్రద్దలై నవి; పాతాళమునుండియుఁ

బునాదులనువైచి కట్టించిన నేపాళ రాజభవనములన్నియు నిమిషకాలమున సిసినూచిత్రములవలె మాయములై నవి. అకటకటా!! అంతఃపురరాజకన్యకలకాలమృత్యుదేవతావీరములకడ బలిభూతులైరి.

దర్భంగా మహారాజావారు, కోట్లకొలది బెట్టి కట్టించిన 'ఆనంద్ బాగ్', 'మగ్దానీ మహల్', 'మోతీమహల్', 'రాజ్ మహల్' మొదలగునవి యన్నియు, రెప్పపాటులో నడుగంటినవి. తరతరములనుండియు భద్రపరుఁబడిన యమూల్యవస్తుసంచయము లంతర్హితములై నవి.

బేహార్, ముజ్ ఫర్ పూర్ ప్రాంతముల రాజమార్గములు సయోమార్గములుఁ బాతాళముఁబట్టినవి. మెరకలు, పల్లములై నవి; పల్లములు, మెరకలై నవి. జలాశయము లిసుకదిబ్బలై నవి. నదులును గాల్వలును నానాముఖములై నవి. మరి కొన్ని యెడలఁ బురమధ్యములంబారినవి. పెక్కెడల లెక్కకు మిగిలి భూమి బ్రద్దలై యందుండి విషదుర్గం

ధర్మాచలములగు వాయువులును, రాళ్లు నిసుకబురదయు నీళ్ళతో గ్రక్కుచున్నది. ఇట్టి మలినజలప్రవాహములవలన మంచినీళ్ళ చెరువులు, బావులు, కాలువలును జెడిత్రాగుటకు నీరులేక జనులు హాహాకారముఁ బెట్టుచున్నవారు. అట్టి కష్టకాలముననేవృష్టి. ఈయకాలవృష్టివలనఁ దలఁదాఁచుకొనుటకుఁ గూడఁ దావులేక చలదెబ్బలకులోనై కఫ జాడ్యములకులోనై ముదుసలులును బాలులునుఁ గడతేరుచున్నారు.

ప్రళయముసంభవించినది పట్టపగిలే కాబట్టి పురుషులుద్యోగములకై బయటికి వెళ్ళియుండిరి. ఇండ్లయందుండినస్త్రీలును బిడ్డలే యెక్కువగా మడసిరి. బిడ్డల నొడిఁ బెట్టుకొని పాలిచ్చు తల్లులెందరు భూమాతకు బలియైరో తెలియలేదు. ఆడుకొనుచుఁ బాడుకొనుచుండు బిడ్డలెందరు మట్టిలో మణిగిరో దైవమునకే యెరుక. వేయేల? ఎక్కడవా రక్కడనే ఎట్లున్నవా రట్లులే భూగర్భమున మునిగిరి. ఇది యిటులుండ నింక సంగహీనులయి యాజన్మదుఃఖము నొందఁ బాల్పడిన వారెందరో! ఇదియంతయు వివరించివాయుట యొక మానవకార్యముగాఁ దోచుటలేదు. ఇంటికప్పలక్రింద, గోడలక్రిందఁ దీయుచున్నకొలది, శవములు కానఁబడుచునేయున్నవి. దిక్కుమాలి వీధులందుఁబడి కుళ్ళిపోయిన మృతకళేబరములను దినుటకై పారెడి కాకఘూకగృధ్రజంబుకాదులమూలమున జలాశయములుచెడి యంటువ్యాధులును బుట్టుచున్నవి. పాడిపంటలతో ధనధాన్యములతోఁ గలకలలాడుచుం

డిన వసుమతీయందు రమారమి నలువదివేల చతురపుమైళ్ళమేర నొకభీభత్సమగు మహాశ్వశాసము, రెండుమూడు రెప్పపాల్లకాలములో దయారైనది. ఇందు నొక దైవ చిత్రము వ్యక్తమగుచున్నది. పెద్దపెద్దకట్ట డములలో నున్నవారే యెక్కువగజచ్చిరి. కాని కుటీరములయందుండువారు సాధ్యమైనంతవరకుఁ జావు దప్పించుకోఁగల్గిరి. దిక్కుమాలినవారికి దేవుఁడే దిక్కునుట నిక్కముకదా!

చచ్చినవా రింతమందియును లెక్కయింకను దేలలేదు. ముక్ ఫర్ పూర్ న్యాయ వాదియగు బాబూమధుసూదన ప్రసాద్ అగర్వాలాగరు, ఆనాడు తనకుటుంబమునకుఁ గల్గిన యాపదంగూర్చి యిట్లుచెప్పిరి. “నేనానాడు కోర్టులో కేసును విచారించుచుండఁగా భూకంపమును విని నానుందరమందిర మేమియైనదోయని వెంటనే పరుగెత్తితిని. అంతలోనే మాయిల్లు భూమిపట్టము ముట్టినది. తల్లికనబడదు. ఎటులనో నిండుచూలాలై యుండిన నాభార్య ప్రసవవేదన యారంభింప నింటిచక్కనేయున్న బయలు భూమిపై గుడ్డల తెరలచాటున మగబిడ్డను గనినది” యని. ఇట్టి గర్భనిర్భేదవార్త లింక నెన్ని యణగినవో యెవరి కెరుక!

మరియును సూర్యబింబముచుట్టును భయంకరమగు జ్యోతియొకటి యావరించుకొనియున్నట్లు శాస్త్రజ్ఞు లిప్పు డిప్పుడే కనుఁగొన్నారు. ఇదియేమి వెలుఁగో! ఇంకనేమి కాదలఁచినదో తెలియదు.

లార్కనా జిల్లాలో ఆలీభాయను నూర నుండు మహమ్మదీయ దేవాలయ శిఖరము చిత్ర విచిత్రముగ నూఁగులాడుచున్నట్లును దీనినిఁ జూచుటకుఁ బలుదిక్కులనుండి జనులు గుంపు గుంపులుగా వచ్చి చూచి 'ఇదియొక ప్రళయచిహ్నము' అని యనుకొనుచున్నారనియు కరాచీనుండి మొయిలుపత్రికకు వార్త వచ్చినదట. సం 1929 రమున షెడ డ్ కోటలో నుండు శివాలయమున లింగము కూడ నీ మసీదుగోపురమువలెనే నెలదినముల వర కూఁగులాడుచుంటును దాను జూచితినినియు, నప్పుడా లింగమునకు శాంతిచేసిన వెనుక నది తలద్రిప్పట మానెననియు మహారాజ దేవదత్తుగారు చెప్పుచున్నారు. మొన్నను శ్రీ జగన్నాథక్షేత్రమున బలరామ విగ్రహము బోరగిలఁ బడెనని వార్తా పత్రికలో జదివి యున్నాము. ఇవి 'ఖుషీటప్పాలే' కావచ్చును లేదా నిక్కములే కావచ్చును; కాని యా విషయములఁగూర్చి వాదోపవాదములు సేయుట కిది యదనుకానేకాదు. "నేను నిలువ నీడలేనివాడ నైతిని. నారాజ్యమును బునర్నిర్మాణముఁ జేసుకొంటున్న నాకాలమును గడపవలసియున్నది." అని శ్రీ దర్భంగా మహారాజా వారు ఫ్లేట్ కాన్సిల్ ప్రెసిడెంటుకు వ్రాయుచుఁ దమ సభ్యత్వమునకు రాజీనామాయిచ్చిరి. ఇది యంతయు నిటు లభూరించుచుండ యూరపుఖండమునందు మారణోపాయము లొకవంక నెడతెగక కనిపెట్టఁబడుచునే యున్నవి. దీనింబట్టియే, మనదృక్పథమునకును వారిదృక్పథమునకు నెంతభేదమున్నదియు, మనము తెలిసికొనవలెను.

అన్నవస్త్రదేహనాస్తులయి హాహాకారములుసేయు బీహారు వారికి సహాయము జేయుండము, పిల్లలతల్లులు నిల్లాండ్రు సర్వ మంగళారాధనము లొనర్చి తమబిడ్డలను దమ యజమానులను దమ సహోదర సహోదరీ వర్గములను బురికొల్పి యీశ్వరప్రీతికరమగు నీవరమధర్మము నెరపునట్లు చేయు బాధ్యత వహింపవలసిన తరుణమిది. వడివడిగఁ గార్య రంగమునఁబడి, పేదల నిమమలనుండి తప్పించవలయును. పల్లెయనక పట్టణమునక ప్రతి యింటి కధమ మొకయణానంతున నైన వసూలుచేయుటయే, మీ కీట్టి యెడఁగర్తవ్యము. సోదరీమణులారా, మీ యవ్యాజప్రేమామృతి వర్షము గురిపించి పాడుపడినదేశమును మరల వసుమతినిఁగాఁ జేయుఁడు. ఆర్యాంగనలు ధర్మ దయావరతంత్రలను ననాదిసిద్ధ సమజ్జ నిలుపుకొంట కిదేకదా సమయము. లెండు!

మానసంతుక గృహములు:—

పసిపాపలను తెచ్చుకొని పెంచివ్యభిచార వృత్తికి దించి జీవించుచు ధనార్జనముచేయు దురాచారము మదరాసు కలకత్తా బొంబాయిమొదలగు నగరములయందెల్ల సర్వసాధారణముగ నుండెను. దిక్కులేని బాలిక లనేక కులములవా రీదుర్వ్యాపారులపాలై అపకీర్తి సంకటములు సరకములపాలగుట యందరకును విదితమే. వీరివలన అనేక యువకులు కూడ దుర్నీతిపా లగుచుండుట అనుభవైక వేద్యము. మదరాసు నగరములోని ఇట్టిగృహములను నిర్మూలించు చట్ట మొకటి మదరాసు ప్రభుత్వమువారు ప్యాసుచేసిన విషయము

పాఠకులకు దెలియును. విజలెన్నుఅసోసియేషనువారును సిటీ పోలీసువారును కలిసి కనిపెట్టి యిట్టి 130 గృహముల నెత్తివేయించిరి. ఇట్టి గృహములనుండి తప్పించినవారిని, ఇట్టి గృహములకు వెళ్లవలసిన దీనులను పోషించుటకు రక్షణపోషణగృహములను నిర్మించుట అత్యవశ్యకమైనకార్యము. పరసువాకము ఆదియన్నముదలితెరవులోనున్న “చిట్టిన్ను ఎయిడు సొసైటీ” వారును “సేల్వేషను ఆర్మీ రెస్క్యూహోము” వారును ఇట్టివారిలో కొందరిని పోషించి విద్యాశిక్షణముల నొసగుచున్నారు. బొంబాయి కలకత్తాలలో ఉదారపురుషులును ప్రభుత్వమువారును స్త్రీసంఘములవారును విరివిగా ధనములనిచ్చి ఇట్టి గృహములనుండి తప్పించిన బాలికలను ప్రాథమికగూడ రక్షించి మంచివృత్తులు కల్పించుచున్నారు. మదరాసునగరమున పై చెప్పిన రెండు సంఘములవారును చేయు కృషియే తప్ప తగిన రక్షణగృహములేదనియే చెప్పవలెను.

మదరాసు చట్టముప్రకారము వ్యభిచార స్త్రీల నట్టి గృహములనుండి తప్పించుటయే గాక రక్షించుట లేక పోషించుటకూడ ఒక కర్తవ్యమగుచున్నది. ఇంతవరకు వారిని తప్పించుటకే ప్రయత్నములు జరిగినవికాని రక్షించుట కెట్టిప్రయత్నములును జరుగలేదు. ఫిబ్రవరి 1-వ తేదీనుండి ఆ చట్టముయొక్క రెండవక్లాజు ప్రకారము వారిని రక్షించుచర్యకూడ అమలుకావలసియున్నది. కాని అట్టి గృహమును నిర్మింపవలెనన్న కనీసము రూ. 10000 లు తోలుదొర్త కావలసియు

న్నది. ఇందుకు నగరములోని శ్రీమంతపౌరులు విరివిగా చందాలీయవలెననియు, ప్రభుత్వము వారు ఉదారమగు గ్రాంటు నీయవలెననియు వ్రుమన్న ఇండియను అసోసియేషను సెక్రటరీ గారు హెచ్చరించుచున్నారు. నగపౌరులు, సంస్థలు, కార్పరేషను, ప్రభుత్వమువారు ఎల్లరుచు గలసి యిట్టి సత్కార్యమునకు తోడ్పడి నగరమును పవిత్రముచేసి దానికి వన్నెగూర్చురుగాక!

వితంతుభగణముల బిల్లు:—

వితంతుభగణములబిల్లు వివిధప్రాంతీయుల అభిప్రాయములకొరకు పంపబడినదనియు, ఆ అభిప్రాయములతోసహా బిల్లును అసెంబ్లీసమావేశములో సెలెక్టు కమిటీకి నిర్ణయము నిమిత్తము ఈయవచ్చుననియు పాఠకులకు తెలిసినవిషయమే. ఇంచుమించు అన్నిప్రాంతములనుండియు అభిప్రాయములు వచ్చినవి. పెక్కు-అభిప్రాయములు అనుకూలముగానే ఉన్నవి. మదరాసు ప్రభుత్వమువారు బిల్లుయొక్క సదుద్దేశ్యముతో నేకీభవించుచు విధవకు భర్త ఆస్తిలో సంపూర్ణ హక్కుండరాదనియు, యావజ్జీవనము అనుభవించు హక్కుమాత్రమే ఉండవలెననియు, పుత్రవతి కానిచో భర్త సోదరులతో సమానమైన హక్కును పుత్రవతియైనచో ఒక్కొక్కపుత్రునితోసమానమైన హక్కును ఉండవలెననియు తెల్పిరి. సర్. కె. వి. రెడ్డిగారు బిల్లు మితాక్షరన్యాయమునకును, పూర్వపు జర్జీలతీర్పులకును విరుద్ధముగనుండుటచే ఇప్పటిలో దానిని విరమించవలెనని సలహాయుచ్చిరి.

సర్. పి. శివస్వామిఅయ్యరుగారు ప్రస్తుత శ్రీమాన్ ఎ. రంగ సామి అయ్యంగారి విధానము హిందూవిధానము చాల దీనముగనున్నది. అయితే కాలమురణమువలన హిందూపత్రికకేకాక పరాధీనగనుచేయుచున్నందుకు విచారించు అఖిల భారత దేశము సమస్య మిగుల సంతాచునే యీ బిల్లు అనాలోచితముగ వ్రాయబడినదనియు, చక్కనిబిల్లును తయారుచేయుటకు నిపుణులగు హైకోర్టువకీళ్లుజడ్జిలతో గూడిన ఒకకమిటీ నేర్పరచవలెననియు సూచించిరి. మధ్యపరగణాల జిల్లాజడ్జి లిట్టిబిల్లు అవసరము లేదనియు, అనేకము తగాయిదాలు తెచ్చిపెట్టిననియు చెప్పిరి. అసానుగవర్నరుగారునుసభవారును విధాన కిట్టి హక్కు నొసగినచో అస్తులు నిర్బంధముగ పంపకము కావలసినగతి పట్టిననిరి. సంయుక్త రాష్ట్రముల గవర్నరు సభవారు సంయుక్త కుటుంబపు బాధ్యతలతో సంబంధములేకుండ విధానకు భర్త అస్తిలో సంపూర్ణమైన హక్కు నొసంగుట అన్యాయమని వ్రాసిరి. అలహాబాదు కలెక్టరుగారుకూడ న్యాయనిర్వహణములో ఈ బిల్లువలన ననేకఅనర్థములు కూడునని అభిప్రాయపడిరి. ఇట్టి ప్రబలపరస్పరవిరోధాభిప్రాయములమధ్యను సెలెక్టు కమిటీవారి కది యాయబడుచో యియబడదో, ఈయబడినచో వారెట్టి నిర్ణయము నకు రాగలరో ఊహించుట కష్టము. అసెంబ్లీ సభ్యులు పై అభిప్రాయములను బిల్లులోని క్లాజులను విమర్శతో చర్చించి హిందూ విలేంతువుల కన్యాయము జరగకుండ చూడవలసిన బాధ్యత కలవారగుచున్నారు.

కీ॥ శే॥ రంగసామి అయ్యంగారు:—

హిందూ పత్రికా సంపాదకులుగ నుండిన

పము కలుగుచున్నది. అయ్యంగారు అధిక రాజకీయ సమస్యలలో నఖండపాండిత్యము కలిగి యెట్టివిషయాలనైన నమ్మించగల రీతిని సుందరముగ చర్చించి వ్రాయగల నైపుణ్యముగలవారు. కాంగ్రెసుయెడల సతని నిధేయత అచుచలమైనది. క్రూరప్రభుత్వ విధానము లతని నెన్నడును విప్లవవాదులలోనికి గాని అతివాదులలోనికిగాని త్రోయజాలవు. దేశముయొక్క భావి సౌభాగ్యమునందతని విశ్వాస మప్రతిహతము. అతని తుదిజీవితపు చర్య యెల్లయు సదా కాంగ్రెసు నాశ్రయించుకొని ప్రభుత్వముయెడల నిస్పృహ చెందక దేశీయనాయకులకును ప్రభుత్వాధికారులకును యుక్తమైన సంధి సమకూర్చు ప్రయత్నములలోనే జరిగినది. రాజకీయ ప్రయత్నించుచు మధ్యవర్తిత్వమునకు బూనుకొను వారు తరుచుగా ఉభయులకును విరోధులగుట తటస్థించునుగాని శ్రీమాన్ అయ్యంగారి సౌశీల్యము, సౌమ్యవాక్కు, సుహృద్భావము, సుందరవర్తనము వారి సుభయులకును ప్రాణమిత్రుని జేసినవి. దుర్భరదుఃఖ సముద్రమున మునిగిన అతని కుటుంబము వారికి మాసానుభూతి దెల్పుచు పరమేశ్వరుడతని యాత్మకు శాశ్వతానంద మొనగూర్చు గాక యని ప్రార్థించుచున్నాము.